

అష్టకదీయవివరణము తృతీయాశ్వాసము

వివరణకర్త:

వేదుల రామశాస్త్రి

సంస్కృతాంధ్రోపన్యాసకులు, సంస్కృతవిగాళం.

కొవ్వూరు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

అలమూరు:

రాజయోగసాధనాశ్రమము

కొవ్వూరుగోదావరిజిల్లా



సర్వస్వామ్యములు

వివరణక రవి

*

ప్రథమ ముద్రణము

మార్చి: 1950

ప్రచురణ :

దొంగసాధన్ ఆలమూరు తూ. గో జిల్లా

ముద్రణ :

శ్రీకృష్ణారాయణ ప్రెస్ - మండవీటి

విషయానుక్రమణిక

సమర్పణ

పరిచయము

అవతారిక

వీతిక

యతిప్రాస ప్రకరణము

ఆద్యోవళి:

యతి

వడి, వళి

ప్రాసయతి

సంయుక్తపూర్వము

వడి

వళి

యతిభేదములు

స్వరవళులు

స్వరమైత్రివళులు

స్వరప్రధానవళులు

లుప్త వినర్గస్వరవళులు

ఋవళి

ఋత్వసంబంధవళులు

ఋత్వసామ్యవళులు

వృద్ధివళులు

వృంజనాక్షరవిరతులు

ప్రాణివిరామములు

వర్గజయతులు

చిందుయతులు

తద్భవవ్యాజ విశ్రమములు

1

2

3

4

6

8

9

11

18

14

28

26

29

36

40

43

44

49

50

55

56

58

విశేషవస్తువులు	60
అనుస్వార సంబంధయతులు	62
అనునాసికాక్షరయతులు	67
మువిభక్తియతులు	69
ముకారయతులు	71
మవర్ణవిరామములు	74
ఋజుయతులు	78
ప్రత్యేకయతులు	80
భిన్నయతులు	88
పెటయతి	86
ఏకతరయతులు	86
అభేదవిరతులు	98
అభేదవర్గయతులు	100
ఉష్మాక్షరవిశ్రాంతి	107
సరసవస్తువులు	108
సంయుక్త విశ్రాంతి	111
జడ్డ	118
బహుయతి నియతి	114
జయభద్రగడ	117
విజయమంగళరగడ	120
అంత్యోష్మసంధివడులు	121
వికల్పవిరమణములు	127
ఉభయవస్తువులు	183
యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతులు	188
పరరూపవిరతులు	186
ప్రాదియతులు: ఉపసర్గలు	166

నిత్యసమాసవిశ్రాంతములు	163
కృచ్ఛప్రత్యయాంతములు	216
దేశ్యనిత్యసమాసవిశ్రాంతములు	219
అఖండయతి	230
సిత్యయతులు	234
రాగమసంధివధులు	235
విభాగవధులు	238
నామాఖండవిశ్రాంతములు	241
సంధ్యోపసంధ్యోపరామము	248
కాకుస్వరవధులు	255
సంశయపుటము	259
పుటయుగవిశ్రాంతములు	265
పానయతులు	269
అగ్రాహ్యనిరామంబులు	270
అగ్రాహ్యసంబంధవధులు	272
అగ్రాహ్యవర్గచతుష్టయవధులు	274
అగ్రాహ్యభేదవర్గయతులు	276
ప్రాసస్వభావము	285
ప్రాసపూర్వాక్షర నిర్ణయము	286
స్వస్థానార్థసమవృత్తిపజాతివృత్తము	288
ప్రాసాక్షరమైత్రి	290
ప్రాసభేదంబులు	297
సమప్రాసములు	298
సమప్రాసములందర్థబిందు ప్రాసము	299
పూర్ణబిందుప్రాసము	300
ఖండాఖండప్రాసములు	301
సంయుతాక్షరప్రాసము	305
సంయుతా సంయుత ప్రాసము	306
రేఫయుత ప్రాసము	315

లఘుద్విత్వప్రాసము	818
వికృతప్రాసములు	819
ఉభయప్రాసములు	821
అనునాసికప్రాసము	829
ప్రాసమైత్రిప్రాసము	880
ప్రాసవైరము	882
స్వవర్గజప్రాసము	882
ఋ ప్రాసము	889
లఘుయకారప్రాసము	841
అభేదప్రాసము	842
నంధిగతప్రాసము	846
లకారప్రాసము	847
అవశిష్టప్రాసము	850
శబ్దాలంకారములగు విశేషప్రాసములు	852
సుకరప్రాసము	854
దుష్కరప్రాసము	854
ద్వంద్వప్రాసము	854
త్ర్యక్షరప్రాసము	855
చతుష్పాదప్రాసము	855
అంత్యప్రాసము	855
అనుప్రాసము	856
మత్తే భవత్త కండ గీత గర్భ సీసము	858
గర్భమత్తే భము	859
గర్భకండము	859
ఉపసర్గయతి పదముల పట్టిక	861



స మ ర్ప ణ

శ్రీ సుసర్పలా పంచముఖాంబనేయ స్తవ చంద్రికభా

శ్లో॥ పమో దేవ దేవ, త్రిమూర్తి స్వరూప
శ్చతాధి వ్యధార్తే మహాదేవ భావ
త్రిలోకా ననేచ్ఛో, నయాభో, భవార్థం,
భయాత్పాహి మాం దామి, గివాపత్యర క్త

శ్లో॥ మహాదేవ గూఢ స్వ రిందార్ఘ్య పాద
ప్రతాప ప్రభావ ప్రసిద్ధ ప్రభాఘ్న
నమ స్సూర్య పుత్రీ సమాలంకృతోగ్ధో
నమ స్తే నభస్సద్విభు స్తుత్యపాహి

శ్లో॥ అయే వాయు సూనో, భయం మామకీయం
రయా త్తోలయిత్వా నయే స్థాపయిత్వా
తోయీ ధర్మ సక్తేంద్రియాళిం చ కృత్వా
దయాభోఽవమాం త్వం వియద్దామి గేయ

శ్లో॥ నృ భావ స్వభావా నుభావ్య ప్రభూతాఘ
బాధాప్ర భూతా భిభూతిం విభేద్య
విభాస్వచ్ఛుభోద్య త్ప్రభాం మే ద్య దేహీ
ప్రభావాఢ్య భో పంచముఖ్యాంజనేయ

శ్లో॥ న భిక్షామి విత్తం న యతాధిపత్యం
న వీక్షా మమా సీ దృభుక్షీ ప్రభుత్వే
బుభుక్షాన మే న్యా నభస్వ జ్జనుష్మ
న్న పేక్ష్యాం కృపోక్షాం తవేక్షాం ప్రతిక్షే

శ్లో॥ గృహాణాం మమార్తిం జహి ప్రాగ్భవాఘం
దహ స్వాత్మభాసాప్రహస్తా పమృత్యో
అహ ర్నాథ పుత్రీ రహః కేళి భా జ్ఞే
వహ స్వావనేచ్ఛాం గృహాణా ర్క బంధో

శ్లో॥ అపాకృత్య దుఃఖా న్యుపాహృత్య భద్రా
ణ్య పోహ్య ప్రవీడాం విపాట్యా ఘ రాశిం
క్షపాకృ త్కళాభృత్రపూర్ణావతార
ప్రపన్నం విపన్నం కృపార్ణో నిధేఽవ

శ్లో॥ తపః పూర్తి లభ్య స్వపాద ప్రణామ
ద్విపేంద్రా ఢ్య సంపత్ప్రపుష్టస్వ భృత్య
జపాపుష్ప రోచిః ప్రపుష్ట తస్య ధామన్
కపింద్ క్షితింద్ర స్వరింద్రేఢ్యరక్ష

శ్లో॥ త్వ మిందు స్త్వమర్క స్త్వ మగ్ని ర్నభ స్త్వమ్
త్వమా పోదిగీశోనగేశ స్త్వ మేవ

స్వరీశో గిరీశోఽబ్జజేశో రమేశః
పరేశో మమేశః కవీశ త్వమేవ

శ్లో॥ జగ త్సుప్తి కృ త్వం జగ త్సుప్తి ల త్వం
జగత్సుప్తి కృ త్వజగ ద్భావ భా క్త్వమ్
త్వ మన్య శ్చ తస్మా త్వ మీశోఽఖిలస్య
త్వ దీశో న కశ్చి త్కవీశేశ మేవ

శ్లో॥ అణో రప్యణీయాన్ గరియాన్ గురోస్త్వం
లఘీయా నసి త్వం లఘో రప్యతీవ
ద్రవ స్త్వం ఘన స్త్వం గుణే త్వం తదన్యో
నకించిత్త్వదన్య ద్భవిష్య ద్విరించే

శ్లో॥ ఘనాప త్త మోఽర్కం జనౌఘా వనేచ్ఛం
సునాసీర వంద్యం మునీంద్రా భిగమ్యమ్
మనా గ్దృష్టిపాతా ద్వినాశీ కృతాక్షం
మనోబ్జాం తరాథే హనుమంత మీడే

శ్లో॥ ఘనీ భూత పాపాన్ ప్రణష్టాత్మ రక్షాన్
జనాన్ స్వాంఘ్రినమ్రాన్ క్షణా న్మోదయంతమ్
తనౌ దీప్తిమంతం మనోఽబ్జే దయాక్షం
వనాకో విభుం త్వాం హనుమంత మీడే

శ్లో॥ కదా వా త్వదీయం ముదా పాద పద్మం
నదా సేవితుం మే నిదానం దదాసి
వదా మీథ మేవం యది స్యా ద్వ్యధా ప
త్తదా వాయు సూనో విదీర్యే న్మదీయా

శ్లో॥ అయం, మే, ప్రదేహి హ్యాయం భక్త ఆసీ
న్మయీ తథా సదేతి స్వయంభూ ర్దయస్వ
జయే త్యాశిషం మే ప్రయుజ్స్వ ప్రభావ
ప్రకర్ష ప్రగేయ ప్రభో పంచ వక్త్ర

శ్లో॥ హరా త్మన్నమస్తే సురాభీ కిరీట
స్ఫురద్రత్న సీరాజితాం ఘ్ర్యజ్జ యుగ్మ,
ధరావర్తి సర్వస్థిర స్వాంత భక్తో
ద్ధరత్వా దరేణో మదు త్పత్ర పాహి

శ్లో॥ తవస్తోత్ర సక్తాం సువర్ణ ప్రభా ధ్యాయం
స్వభూషా భుజంగ ప్రయాత ప్రవృత్తామ్
సమా కర్ణనో చ్చారణ ప్రాపితేష్టా
మి మాంచంద్రరేఖాం గృహణేశ్వరాత్మనో

ఉ॥ సంచిత పుణ్యులైన జన సంతతులన్ సిరు లిచ్చి ప్రోవఁ గా
నెంచి హనూమదాఖ్యనుతి కెక్కిన భక్త పురిన్ మహా మహా
త్వాందిత లీలలన్ వెలసి నట్టి మదీశ్వరు శ్రీసువర్చలా
పంచ మఖాం జనేయు మదిఁ బ్రస్తుతిఁ జేసిభజింతు భక్తిమై

క॥ ఎంచి భజించెద మహిమా
భ్యంచితుని సువర్చలా ప్రియాంకీరవానూం
కాంచితునిన్ బంచముఖిన్
వంచన లేనట్టి భక్తి భావము వెలయన్

మ॥ అమలాంతః కరణమ్ముతో విమల భక్త్యారూఢ భావమ్ముతో
డ ముదమ్మొందుచు నెట్టి కోర్కెలకు వేడ్కం జెందకుండ న్ గటా
క్షుము మాపైఁ జరగించు మంచు మదభీష్టమ్మైన దై వమ్ము బం
చముఖి వీర సువర్చలా హనుమ నంచ దృక్తిఁ బ్రార్థించెదన్



పంచముఖి వీర సువర్చల హనుమా



బ్రహ్మశ్రీ వేమల రామశాస్త్రి గారు

ప రి చ య ము

ఏతద్గ్రంథకర్తలు శ్రీ వేదుల రామశాస్త్రిగారు సంస్కృత వ్యాకరణములో కూలంకష పాండిత్యముగల్గి యితర శాస్త్ర పరిచయమును బొంది యాంధ్రగీర్వాణ సాహిత్యములలో నసాధానారణమేకాక యసమానమైన వైదగ్ధ్యము గల్గినవారు. ఆశుకవిత్వ, చిత్రకవిత్వ, నరకవిత్వములలో వీరు సిద్ధహస్తులు. శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు పరమపదము నొందిన తరువాత కొవ్వూరు ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠములో వారి స్థానము నలంకరింపఁగల వారికొఱకై మేమన్వేషణము చేసి చేసి తుదకు శ్రీ శాస్త్రిగారిని సంపాదించి ధన్యులమైతిమి. గతచిస పంజంజేడ్లనుండియు శ్రీ శాస్త్రిగా రాంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠమునకొక గొప్ప యలంకారమై ఉభయ భాషలలోని ప్రాథప్రబంధ లక్షణగ్రంథములను తమ యసదృశ విమర్శ పాటవ బోధన కాశలములతో విద్యార్థులకు బోధించుచు నాచార్యవతంసులుగా నెన్నికగన్నవారై విశాలాంధ్రాఖివాస్తవ్య సారస్వత పిపాసుల కీగ్రంథము నందించుచు తమఛాత్రగణమును దేశ విస్తృతము గావించుకొనినారు.

అప్పకవీయమునంటి లక్షణ గ్రంథముపైని విమర్శ విలసితమైన
 వివరణము వ్రాయువారికెంత పాండిత్యము, యుక్తిచాతుర్యము, లక్ష్య
 లక్షణ గ్రంథానుభవమునుండవలయునో యంత శాస్త్ర యుక్త్యనుభవ
 సంపత్తి శ్రీ శాస్త్రీగారికిఁ గలదను ప్రత్యయ మీగ్రంథము పఠించువారి
 కడుగడుగునకును గల్గుచుండును. శ్రీ శాస్త్రీగారి వ్యాకరణ శాస్త్ర
 విమర్శ జ్ఞానముచే నీవివరణ మెట్లుద్దీపితమైనదో 165 వ పద్య వివరణము
 లోని స్వాంతశబ్దముపై వీరుచేసిన విమర్శమును శకంధ్యాదులపై వారు
 గావించిన వివరణమును తెలుపఁగలవు.

శాస్త్రాను గుణ యుక్తిచే శ్రీ శాస్త్రీగారు పరపక్షఖండన స్వపక్ష
 స్థాపనలఁ గావించిన తెఱంగుచ్చెఱువుగొల్పును. కొన్నియతులలోని
 సామంజస్యమును నిరూపించుటలో శ్రీ శాస్త్రీగారు శాస్త్రానుప్రాణిత
 యుక్తిననుసరించినరీతి మిక్కిలి ప్రశంసాపాత్రముగ నున్నది. 'అ య హ
 లకును, శ ష లకును, న ణ లకును గలమైత్రిని గురించి వీరుచూపిన
 హేతువుల నిప్పట్ల నుదాహరణములనుగాఁ జూపవచ్చును. ఋ, రు వడిని
 గుఱించి సమకాలికులైన విమర్శక శిఖామణుల యభిప్రాయమును ఖండిం
 చుటలో శ్రీ శాస్త్రీగారు శాస్త్రయుక్త్యనుభవములను మూడింటిని
 నొక్కుముడి గఱబ్రయోగించి యఖండ ప్రతిభను జూపినారు. ప్రతి
 పక్షులపట్ల వీరుచూపు మర్యాదను వేటివిమర్శకు లనేకులు నేర్చుకొనఁ
 దగును. అప్పకవిని గూడఁ గొన్నిపట్ల విమర్శించుటకు శ్రీ శాస్త్రీగారు

వెనుదీయలేదు. అప్పకవి యుభయ యతి లక్ష్యమగు 'అన్యోన్య' శబ్దమును 18 వ పద్యములో లుప్తవిసర్గవళి సందర్భమున నుదాహరించుట పొరపాటని శ్రీ శాస్త్రిగారు నిరూపించినారనునది యొక యుదాహరణము.

శ్రీ శాస్త్రిగారి వివరణములో నీక్రిందిలక్షణములు గూడ నెల్లరకును స్ఫుటముగాఁ గోచరించును.

(1) విషయకాశిన్యమున్నను వివరణకాశిన్యము లేకపోవుట.

(2) పాఠకుని మనస్సులో నూటిగా నాటుకొను మాటలతో రచన నిండియుండుట.

(3) సాధారణముగా ఛందోవిషయక విమర్శనము కలిపియ పండిత కౌతుకజనకమేయైనను నీ వివరణము నెలసాళక హృదయాశర్మకమై నవలవలెఁ బఠనార్హమై యుండుట.

ప్రాచీన పండితులకుఁ బాండిత్యమునకుఁ దగిన విమర్శపాటవముండదను వదంతిని శ్రీ శాస్త్రిగారి యీ గ్రంథము నిరస్తము చేయుచున్నది. ఈ రీతి వివరణములు మన ఛందోజలంకార వ్యాకరణ గ్రంథములన్నింటిపైని బయలుదేరుచో నది యాంధ్రీ భాగ్యోదయమని చెప్పవచ్చును.

ఎవరివలనను నేవిధమైన ఫలముకాని ప్రోత్సాహముకాని లేకయే
 కేవల విజ్ఞానతృప్తిచే నింతకాలమింత శ్రమపడి శ్రీశాస్త్రిగారి గ్రంథము నాం
 ద్రుల కందించినారన్నచో నెవరై నఁ దగిన యవకాశములను గల్గించుచో
 వీరెన్ని సారస్వతము లోకోపకారములై న ఘనకార్యములను నిర్వహింపఁ
 గలరో మనము సులువుగా నూహించుకొనవచ్చును. ఈగ్రంథమును
 రచించుటచే శ్రీ శాస్త్రిగారిగ్రంథ సారస్వతనిరతుల నధమర్ణులనుగాఁ
 జేసికొనుటయేకాక యాంధ్రలక్షణ వాఙ్మయములో నొక నూతన శకము
 నుద్భవింపఁ జేసినారనుటలో సతిశయోక్తి లేదు.

ఇట్లు,

జటావల్లభుల పురుషోత్తము ఎం. ఏ.,

సంస్కృతోపన్యాసకులు, ఎన్. ఆర్. ఆర్. సి. వి. ఆర్. కాలేజి.

విజయవాడ.

విజయవాడ

8-3-50

కొవ్వూరు ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠమునకు

వెనుకటి ప్రధానాచార్యులు.

అ వ తా రి క

ఇది ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వివరణ మనదగు తెనుఁగుసేతయై యున్నది. ఇందు చింతామణిలోని సంది పరిచ్ఛేదాంతభాగము తెనిగింప బడినది. మిగిలిన తత్సమ దేశ్య క్రియా భాగములు మూటని ఆశ్వాస త్రయముగా తెనిగింప దలచినట్లు పీఠిక యందలి 9 వ గద్యలో “ముందు బృందారక భాష” అనుదానిచే అప్పకవి యే వ్రాసికొన్నాడు. అందే ఎలకూచి బాలసరస్వతి రచించిన చింతామణి టీక నాథారముగా చేసుకొని తానా గ్రంథము రచించియు ఈ టీక వ్రాసుకొన్నాడు. ఈ బాలసరస్వతి 1608 పాఠమువాఁడు. ఆచింతామణికి విప్రులముగా సంస్కృతవ్యాఖ్య రచించిన అహోబలవతి 1704 పాఠమువాఁడు. ఈ అప్పకవి 1653 సం॥ నారంభించి 1660 సం॥ వరకు రచించెనని వీరేశలింగము పంతులు గారు వ్రాసినదానికిఁ బ్రమాణ మెక్కడ నున్నదో మాకు తెలియదు అనియు, అప్పకవి వ్రాసుకొనిన వ్యక్తు వృత్తాంతమును బట్టి 17 వ శతాబ్ద మధ్యమందున్న వాఁడని స్పష్టముగా కనబడు చున్నదనియు, కలగన్న మరునాఁడే యీ గ్రంథమును వ్రాయుటకు మొదలు పెట్టుటచేతను, తా నదివరకు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు కొన్ని రచించినట్లున్ను, శ్రీగిరిలో భోగివిఠామూని పట్టపు గవీంద్రుడుగా

నున్నట్లున్న పీఠికలో 84, 85 లలో చెప్పుకొనుటచేతను, అప్పకవి 17 వ శతాబ్దారంభమున పుట్టియుండు నని యూహింప వచ్చుననియు గిడుగువారు పీఠికలో వ్రాసిరి. 1656 లో కలవచ్చినట్లు చెప్పుట చేతను మరునాఁడే గ్రంథము ప్రారంభించుట చేతను గ్రంథము పూర్తికాక మూడు ఆశ్వాసములు మిగిలిపోవుటచేతను అంతకుముందే కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు రచించుటచేతను అప్పకవి 17 వ శతాబ్దములో మధ్య కాలము వాడని తేలుచున్నది. అనగా బాలసరస్వత్యహోబలపతులకు మధ్య వాడని తేలుచున్నది.

ఈతెనుగుసేత విపులమగు వివరణ మనుటను అప్పకవియే వ్రాసిన 9 వ గద్యము స్పష్టముగా చెప్పుచున్నది. ఇందు నాల్గవ ఆశ్వాసములో జాతులు వృత్తములు గలవు. ఈ మూడవ ఆశ్వాసములో యతి ప్రాసల విషయమెల్ల చెప్పబడినది. ఈ ఆశ్వాసమునకు వివరణముపై వివరణ మవసరమని మూకు తోచుటచే నిది యావిర్భవించినది.



ఆర్య విజ్ఞప్తి

“గుణ దోషో బుద్ధో గృహ్లాన్” అను ఆర్యోక్తి లోని బుద్ధ శబ్దమున ముఖ్యార్థమున కేని మేమంత యర్థులము కామనుకొను వారమున్ను ఏ యకాపచారికార్థము నవలంబించుటచేతనో దాని యర్థ త నొకింత సంపాదించు కొను వారము మాత్ర మగుదు మనియు మొదల మీ వాక్యమున కంతకును మే మాపచారికత్వా ర్థులమే యనియు, “శిరసా శ్లాఘతే పూర్వమ్, పరం కంఠే నియచ్ఛతి” అను దాని ముఖ్యార్థ తాత్పర్యమును మాత్రము ముఖ్యముగానే అనునర్తించుట పరమ లక్ష్యముగా గలవార మనియు ఈ మా వివరణము లోని మూల కర్త యగు నప్పకవి మహాశయునిఁ గూర్చినవియును మఱియు నితరులను గూర్చినవియు నగు మా వ్రాతల యభిప్రాయము తెల్పు లోచించునవి యైనను ఒకరి నిరసనమునకుఁ జెల్లని వనియును, మాకు నమ కాళికులో మాకన్నను కాలమునం గూడ మిక్కిలి మిన్నలో యనఁ దగిన వారున్ను ప్రకృత వివరణ మూలమునకు విమర్శము వ్రాసిన వారగుటచేతనూ మాకు నామ స్మరణ సేయక తప్పని వారున్ను విమర్శకా గ్రేనరులును మహా భాషా సేవకులును మిక్కిలి పలుకుబడి గలుగు వారును మహా బిరుదాంకితులును అగు గిడుగువారి ప్రస్తుత గ్రంథా భిప్రాయము నందలి మా యభిప్రాయము తెల్పుట, తక్కిన యెల్లర యభిప్రాయము లను తెల్పుట కుపలక్షణ మగు నని యెంచి వారి భావములనే ఇందు ప్రధానముగా గ్రహించి తెల్పితి మనియు, ఆతని తరువాతి వారి కెల్లర కును మా నిష్కల్మష నిశ్చయా భిప్రాయము నొప్పునను, మఱియు మా అనుభవ సాక్ష్యముతోడను ఆంధ్రప్రద్య లక్షణ లక్ష్య యతి ప్రాస ఛంధః ప్రభృతి యావ ద్విషయములును, ఒకరి యపేక్ష లేనట్లు గడుపు నిండు భిక్ష పెట్టి కరతలా మలకముగా విజ్ఞానము నిచ్చిన అప్పకవి విజ్ఞాని పట్లను మఱియు నెల్లర పట్లను మా మిత్రులు గిడుగువారి

యువదేశ ప్రకారమే వారి వలన పొందిన మహాపకారమునకు కృతజ్ఞ
 తలో నొక్కింత యేని కొఱవడని వారమే యనియు, కొన్ని కొన్ని
 యవసరములలో “స్తుతౌ కవీనామ్, అన్యథా భూషణం పుంసామ్”
 మున్నగునవి తెల్పు నట్లు అన్నిటికి కాలభేదము లుండుటచే, నిరసన
 మున్నూ భూషణమే యనియు, అప్పుడున్నా శ్లాఘ గుణమే కాదనియు
 పాశ్చీనార్యులయు సభిపా్య మనియు, మా చిరంజీవు లెల్లరయు
 సహాయ మిందు మిక్కుటముగానే యుండుటచేత మేము మా అను
 రీతి బహువచనము వాడినవార మని గిడుగువారి యువదేశమే అవలం
 బించితి మని తెల్పుట యే మొదట పురికొల్పినది కాని బహువచన
 ప్రయోగముకన్న ఏకవచన ప్రయోగమే కొన్నియెడల రమ్యమైనట్లు
 మిక్కిలి గర్వమును అహంభావమును అరమ్యతను స్పష్టముగా
 తెల్పక మానదనియు, బహువచనమే కొన్ని యెడల దానికి విరుద్ధమై
 వినయ రమ్యతలను తెల్పుననియు మొత్తము మీఁద ఈ ఏకవచన
 బహువచనములకు తగిన వేళ లున్న వనియు, ఎప్పు డేది యెట్లు చెల్లునో
 సహృదయు లెఱుంగుదురు; మఱియు నెఱుంగవలయును. అట్టి యభి
 ప్రాయముతోడనే కావలయు సర్వజ్ఞుఁడు పాణిని సూ. “అన్మదో
 ద్వయో శ్చ” ఏక వచన ద్వి వచనములలోను (వివక్షయందును)
 బహు వచనము వికల్పముగా నుండును అని అనుశాసించి తెల్పినాఁడు
 అని యెంచి మే మట్లే యవలంబించితిమని తెల్పుట యే మొదటి
 దానిని త్రోచివై చినది. మా వివరణము వ్యావహారిక భాష నే వలచినది
 ఎప్పుడును అందచందములలోనూ కాల భేద మున్నది గదా, శాస్త్రాను
 సారిత్యము కాల మహిమచే దీనికి యదృచ్ఛిక మైనది జనార్దనుఁడు
 వోలె ఆర్యులు భావ గ్రాహులై దీని భ్రమ ప్రమాదములు మే
 మెంత ప్రయత్నపడినను మరలునవి కావు గనుక వానిం జక్కజేసుకొను
 బాధ్యత వహింప హృదయ పూర్వకముగా సాంజలి బంధముగాఁ
 బ్రార్థితు లగుచున్నాము.

అప్రస్తుత ప్రశంస

కొంత కాలము క్రిందట పదిపదేను ఏండ్ల వెనుక మే మొకప్పుడు, అనగా మాకు గురువర్యు లగుటయే గాక మా కెల్లవిధముల బూజ్యు లగు బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రి శతావధాని గురుపాదుల వష్టిపూర్తి మహోత్సవ సమయమున బందరు రైలులో నున్నప్పుడు, 'కీర్తి శేషులు' మా మిత్రులు ధీ విశారదులు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతి శాస్త్రిలు గారును మేమును ఒకరి యొకరి విశేషములు మాత్ర మంతకు వెనుకనూ ఎఱిగిన వారమయ్యును పరస్పరా వలోకన పరిచయమున కదియే ప్రథమ మై ప్రసంగమున వారు రచించు వావిళ్ళ నిఘంటువునకు నా తోడ్పాటు వారు కోరుటయు, నే నంగీక రించుటయును, ఆపని నిర్వహించుచు ఇంచుమించుగా ఆపని నిర్వహణము సగము వఱకు అగుచుండఁగా వారి పేరుతోడి నిఘంటు నిర్వహణమే 'మా మిత్రుల కంట్రాక్టు ప్రకారము కొంత సొమ్ము నెలనెలకు పొందుచు' మే మొనర్చు అప్పటి పనియు నై యుండుటచేతనే, కావలయు మమ్మును తమ పండితులలోని వారినిగా గౌరవించు నభి ప్రాయముతో అప్పుడు వారు పున ర్ముద్రణముకుఁ గడంగిన యీ అప్పకవీయ ప్రాచీన ప్రతి యొకటి యొకింత (స్థూల దృష్టితోడనే) పరిష్కరించి పంపుడని (ప్రోప్టర్ ద్వారా రామచంద్రపురము ఈ నిఘంటు కార్యాలయమునకు పంపుటయు మా మిత్రులు ఆపనియు నొనర్చుకొని మీఁదనే పెట్టుటయు నే నొకింత స్థూల దృష్టితోనే చూచిన నేమి నా హృదయమునకు కొన్ని అనివార్య దోషములు తోచక మానటం డుటయు, అవి మా మిత్రులకు తెల్పుటయు వానిలోని కొన్నిటితో నొక వ్యాసము వ్రాసి మా మిత్రులు మా నియంతలగు బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ళ వెంకటేశ్వర్లు శాస్త్రిలు గారికి పత్రికలలో ప్రచురింపఁ బంపా టయు, ఇది యిట్లు స్థూల దృష్టికి లొంగని దనియు, మిక్కిలి సూక్ష్మ దృష్టి కావలయు ననియు అంగీకరించి నియమించినచో అట్లున్నా నిర్వ

చేత నిలిచి పోవుటయు ప్రియత్నమునకే విఘ్నము వచ్చుటయు, ఇప్పటికే గలిగిన అవశ్య కర్తవ్యత్వా వేశావకాశములచేత, తక్కిన స్వంత ద్రవ్య వ్యయముతోడనే ఇది యిట్లు ముద్రాపిత మొనర్చి ఆంధ్రలోకమునకు సమర్పించు కొనుచుండుటయు, ఇట్టి ప్రస క్తియే కలిగి అహోబిల పండి తీయమునకును మరియు గొన్నిటికిని ఇట్టి రీతి వివరణములే వ్రాయు టయు అవి లోకమున కెట్లు సమర్పించుకో వలయునో మార్గ మిప్పటి కేర్పడ కుండుటయు అవి భద్రముగా పేటిక నలంకరించి యుండుటయు, ఇట్టి యీ అప్రస్తుత ప్రశంస కొందఱు యభిప్రాయమున కలంకారము కాకున్న నేమి మాకు మాత్ర మిట్లు ప్రధానా లంకారమే యగుటయు మా మనవిచేయవలసినవి యైనవి ధనాపర్యా ప్తిచే కలిగిన కేవల బుద్ధత్వ ముచే విద్యార్థులే కాక కొందఱు పండితులును ఈ విస్తరము ముఖ్యా వసరమే యని కోరినను తెల్పినను) రెండు మూడు సారులు పూని కతో నీ తృతీయాశ్వాస వివరణము మాత్రము మే మెంత ప్రధాన విషయములు మాత్రము చేరునట్లు సంగ్రహించి సంగోఢ పఠచినను మొత్త మాకారమున అప్పకవీయము నైదాశ్వాసములగ్రంథము సతి క్రమించక మానినదికాదు కాదు.

మఱియు నిట్టి మా వివరణ విషయము లన్నియు పూర్తిగా నాసక్తులేని చదువుటకు విసువు గలుగు నేమో యని కొన్ని విషయము లిందు నవీనములునూ అవసరములని తోచినవి చూపుచున్నాము.

‘అట్టి నవీనములలో’ ఛందో యతి ప్రాసాదు లెందుకు?

ఛందో నియమము శాస్త్ర లక్షణ ప్రకారము లేక స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి యైనచో దేనికిని మహత్వాభివృద్ధులు విహితముష్మిక సుఖములూ కలుగకుండుటయే గాక సహృదయ హృదయ హృద్యత్వ మైన నుండదు. లోక ప్రవృత్తి వ్యవహారములు క్లిష్టములై కుంకుమదళ మానవు వేయేల యెల్లరకును మహాపదలు సైతము వాటిల్లును, అవి తెలిసికో లేక పోవుచున్నాము గాని అఫలము అనుభవించుచునే

యున్నాము. ఈ ఛందో నియమము కొఱవడని మహాత్ము లెప్పుడును
నిరుపమానోత్కర్ష మహిమలతో విలసిల్లినారు; ఇప్పుడున్నా విలసిల్లు
చునేయున్నారు. కాని సంఘావరణ లోపమున వారి జెటుంగ లేకు
న్నాము (ఎటుంగలేము) మనమిట్లు నిస్సారుల మగుటకు మర యావరణ
లోపముకన్న మహిమక హేతు వక్కఱలేదు (అది వెతుక నక్కఱయూ
లేదు.) మన వేద శాస్త్రము లెప్పుడును నిరుపమాన మహిమ నిచ్చునవే
గాని వాని శక్తి యెందును ఎప్పుడును కొంచెమేని కొఱవడునది కాదు.
ఈ ఛందో యతి ప్రాసాదులెల్ల నన్నివిధములా అట్టివియే కాని భిన్న
ములు కావు (ఇప్పుడును పనికిమాలినవి కావు.) వాని మహిమ చెప్పు
నలవికాదని వెనుకటి వారు పెక్కండు) ప్రత్యక్షముగా చూపించినారు.
ఇప్పటికిని అట్టివారు అరుదుగా నైన నున్నారని మా అనుభవము
చెప్పుచున్నది. పారిప్పుడు కాల మహిమచే గావలయు నిగురు గప్పిన
నిప్పు లగుచున్నారు. వెనుకటి వాగ్ధి లేమి ఇప్పటి మా వ్రాతలేమి
వట్టి పనికిమాలిన నిస్సారము లనువారు మాకున్నా అన్నివిధములా
అట్టివారే కాక మానరు. అని నిగర్హ కవితా ధార కేమి రసముట్టిపడుట
కేమి మాధుర్యము నింపుట కేమి దేవికిని ప్రతిబంధము తెంతమాత్ర
మునూ కాకపోవుటయే గాక మిక్కిలి యమానానుకూలములే యని
నమ్మించు ననుభవజ్ఞు లిప్పుడు నున్నారు. అట్లెనచో కాదంబరి
మున్నగునని యెట్టిని? అవియు నియమబద్ధములే, భిన్నములు కావుకాని
వాని మహిమ అన్నిటా ఇట్టిది కాదనియే మా నిరూధాభిప్రాయము.
మఱియు సంస్కృతమున కన్ననూ కొన్నిట తెనుగు (ప్రబంధములు
తెనుగు కవులు, తెనుగు కవిత్వ మెల్ల మేము వక్కాణించినది యనుట)
అగ్ర స్థానము చూడగొన్న దనియూ మా నిశ్చితాభిప్రాయము; పెక్కు
దృష్టాంతములతో ధృవపఱచుకో గలము. ఈ యావేశమున వ్రాయ
వలసిన వెన్నియో వచ్చుచున్ననూ విస్తర భీతి యూహింపవలసివది.

వళి (వడి) శబ్ద నిర్ణయము

సంస్కృతములో లేని వళి (వడి) యను (యతి) పర్యాయ పదము తెనుఁగులో ఈయర్థముతో నపూర్వముగా వచ్చిన దనుటలో మతభేదము లుండవు గాని వళి, వడి యను వానిలో మొదటి దేది అని పరికింపఁగా డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారు అనంతుని శబ్దాదర్శణమున ఉప్రోద్ధాతములో ‘వడి యనునది అరవములోని వడు అను మార్గము అను నర్థము గల దాని సంబంధము గలది. తెనుఁగులోని యతి భాగములకు రెంటికి మార్గములు చూపు నట్లుండునది యను నభిప్రాయముతో తెనుఁగులోని యతి విశేషార్థమును తెలుపుచు లక్షణ కర్త లెల్ల రిట్లు అపూర్వముగా వడి యని వాడినారు. లక్షణము చెప్పు నప్పుడీ పదమే కాని మరొక పదము వాడఁ గూడ దనియే తోచు చున్నది అను నర్థముతో మొత్తము మీఁద వడు వడియై, వడి వళి యైనది. ఇవి రెండును దేశ్యములే’ అను తమ భావమును తెల్పిరి. కొందఱు వడి (వళి) దేశ్యములని మాత్ర ముర్రీకరించిరి. నూ కిని రెండునూ నచ్చినవి కావు. ఈ లక్షణ కర్తలలో మొదటి వాఁడు నన్నయ భట్టారకుడే గదా, ఆతఁడు ‘ఆద్యో వళిః’ అనియే చెప్పి నట్లున్నది. అనఁగా వడి యను మాట వాడి నట్లు గానరాదు; వళిః అని సంస్కృత విభక్త్యంతముగా వాడినాఁడు. ఇది అనుకరణమునూ గాదు. (అనఁగా నన్నయ సూత్రములోని వళి యను నది ఆద్యక్షర మును చెప్పనది గాని వళి యను వర్ణములు అను నర్థము గలదికాదు’ అట్లు అనుకొనుట పొనఁగదు. ఇట్లే సంస్కృత పద సమాసమునను లక్షణ కర్త లీ పదమును వాడినారు. భట్టారకుఁడు సాధారణముగా ఆంధ్ర పదమును గ్రహించ వలసినప్పుడు దాని యర్థము గల (దానికి పర్యాయ పదముగా సంస్కృతమున నుండు) దానినే ‘తచ్ఛబ్దాతః దారాదేః’ మున్నగు రీతిగాను కేవలము లగు తెనుఁగు పదములనే నిర్దేశించ వలసి నప్పుడు (సంస్కృతమున “అతోభినవన్” మున్నగు

రీతి, దు, ము, పులవః ప్రథమా స్యాత్, మున్నగు గీతిగాను) అను
 కరణమునందును, వాడినట్లగపడుచున్నది. కనుక ఇది దేశ్య పదము
 కాదు. సంస్కృత పదమే కావచ్చును, ఈ యర్థమున సంస్కృతములో
 వాడబడ కున్ననూ, అపూర్వముగానే తెనుఁగులో వాడనూ వచ్చును.
 అది యపూర్వము కాదు. ఇట్టి సంజ్ఞా పదములకే కాక మరియు గొన్ని
 టికిని, వ్యుత్పత్తు లక్కఱయే లేదు. ఉన్ననూ ఆపదముల యర్థము వ్యుత్ప
 త్త్యర్థములకు లొంగనూ లొంగదు అని సంస్కృత వైయాకరణులు,
 “రథంతరమ్” మున్నగు చోట్ల తెల్పుటచేత మాకు వ్యుత్పత్త్యర్థ
 ప్రదర్శనా వశ్యం భావిత లేనే లేదు. చెప్పవలె నన్నచో అదియును
 సుకరమే రమ్యమే యను నట్లు చెప్పనూ వచ్చును. వలి యనఁగా కాంతకు,
 ఉదరమున నుండు మడతలు (తలులు), అని యెట్లు కాంతకు సహజా
 లంకారములో ఈ వఱులున్న పద్యములనీ అట్టినే యగుటచేత, నవ్వర్థ
 కముగానే వఱులనఁజెల్లినవి. (ఇవి మూడే కా నక్కఱ లేదు, రెండున్నూ
 అగును, మూడున్నూ మరియు నెక్కువయు నగును. ఇంతయే భేదము;
 శ. ర. లో. వలి యత్యర్థమందున్నా ఇకారాంత స్త్రీలింగ మని
 యున్నది. వడి (దాని) వైకృత మని యున్నది, అదియూ మా యభి
 ప్రాయమునకే తోడ్పడుచున్నది. కాన్యా లంకార చూడామణిలో
 నొకచో నట్లు అని స్త్రీలింగ పదముగా (దాని నిశేషణములను స్త్రీలింగ
 రూపములుగా ప్రయోగించెను. అది కూడా మా యభిప్రాయమునే
 ధృవపఱుచును. డాక్టరు సీతావతి గారి వ్యుత్పత్త్యర్థము నే ఏ కోశము
 నను (ఆ పదమున లేనిది) మనమున నిడుకొని లక్షణ కర్త లెల్ల ఆ పద
 మునే (అపూర్వ మగు తమ యర్థము నే తెలుపుటకు) వాడియున్నా
 రనుట మాకు పొనఁగి నది కాదు. మొత్తమున వడి యను పదము
 నుండి వలి రా లే దనియు, మొదట సంస్కృత పదమే యతి పదములకు
 పర్యాయ పదముగా తెనుఁగులో వలి యనియు వాడబడినది. లలిత
 యభేదముచేత గాని (వైకృత ము గాని) వడి యనియు వచ్చిన దనియు

వ్యుత్పత్తి వలయు నను వారికొక కదియు చూపితి మనియు మా అభి
ప్రాయ సారాంశ మెఱుంగునది.

లుప్త విసర్గ స్వర వళి

ఇది స్వర ప్రధాన వళి కన్న నిమగ్నయు భేదము లేనిదే దీని
కీ పేరున్న (విసర్గలోప సంబంధ మీ యతి పదములలో లేనట్లెఱిగియు
నిట్టి పేరు పెట్టుటయు) ఇట్టి ప్రత్యేకత యున్ను, పౌనఃక పోవుటయే
గాక, ఇట్టి స్వర ప్రధాన యతియుం జెల్లఁ దగిన (గో — అగ్గిమ్ —
గోఁగ్గిము, ద్యో + అధిదిపః — ద్యోఽధిపుఁడు మున్నగు వానిలో
నున్న అనుకరణములో శంభో — అత, శంభోఽత, విష్ణో — అవ —
విష్ణోఽవ — మున్నగు వానిలో) పెక్కు పదములలో నిది చెల్ల దను
వివరీతార్థము నిచ్చునది యు నగును, అట్లు చెల్లకుండుటకు నరియైన
ప్రమాణము మాకు తోచలేదు — అనంతుఁడు దీనిని గుప్త స్వర వళి
యనుట పౌనఃగియే యున్నది, కాని, లక్షణములో విసర్గ సంబంధమును
నిర్వచించుటయు అది యెఱుఁగుటచేతనే కావలయు పేరు మాత్రము
మార్చి వివరీతముగా నప్పకవి నిర్వచించి యిట్లు వ్రాయుటయు మాకు
పౌనఃగియుండ లేదు. విశేషములకు మా లుప్త విసర్గ స్వర వళి నివ
రణము చూచునది.

రు వడి

ఇది ఛందోదర్పణమున ననంతుఁడు వ్రాసి పెట్టియు తన గ్రంథము
లోనే దానిని బ్రయోగించి యున్నాఁడు అని కొందఱు మహా విమర్శ
కులే వక్కాణించుచున్నారు. అవి మాకు మిక్కిలి విరుద్ధము లై నవి.
అనంతుఁడు 4 పద్యము లీ సందర్భములో చెప్పినాఁడు. అందు సాఠ
భేదములు కొన్ని చోట్ల గలవు. అయిన నేమి, అది యెల్ల రి వళిని
(ము వళిని) వక్కాణించునవి యే అయి, రువడి సంబంధమును కొంచె
మేని తెల్పునవి మాకు కాలేదు — లక్ష్యములున్న వారు చూపినవే
(అందనంతునిదియు) రువడిని స్థాపించునవి కాలేదు; అనిప్రమాణము
లై నచో మఱియొక రాయితని స్థాపించునవి మాత్ర మగును. ఇందలి

విశేషములెల్ల మా రివడి వివరణమున ముఖ్యముగాఁ జూడ విజ్ఞులు ప్రార్థితులు. ఆ రివడి వివరణ మే 'రువడియా ? రివడియా ?' అను పేరుతో వ్యాసముగా ననువదించి భారతికి రెండు నాల్గు సవినయముగా బ్రచురింపఁ బంపుకొన్నాము. ఎందుచేతనైన నేమి భారతి ప్రచురించినది కాదు. అదియు మా వివరణము త్వరలో స్థితి వెలువడుటకు హేతు నై మా కృతజ్ఞతకు బాత్ర మైనది. ఇట్లు స్థానీ పులాక న్యాయము చొప్పున నిక్కడ తెల్పి ఓపిక కల వారెల్ల మా వివరణ మంతయు చూతు రనియే విశ్వసించుచు అట్లు చూడఁ గోరుచు ఇందు తెల్పనివియు నప్పకవి చెప్పనివియు కొన్ని యాతఁడు నిరసించినవియుఁ గొన్ని మాత్రము సప్రమాణముగా వ్రాయఁబడుచున్నవి. మరియు గిడుగు వారి పీఠికలో మేము చూచిన ప్రతికిన్ని మా గృహీత మైన ప్రతికిన్ని మిక్కిలి భేదములు కొన్నిట నుండుటయే కాక మాకు విరుద్ధాభిప్రాయములున్నా అందున్నవి. అవి యెల్ల చాలవరకు ఈ మా తృతీయా శ్వాస వివరణము తెల్పినది, తెల్పనివియుఁ గలవు. అందొక్కటి ముందిక్కడ వ్రాయుచున్నాము.

అప్పకవి శబ్దార్థ లక్షణాలంకార సీస మాత్రకలో (ప్ర)థమాశ్వాసమున, కికి వ పద్య 17 వ పేజీలో 7 వ పాదము మొదట 'మధుర తౌదార్య సమాధి' అని వ్రాయుఁగా మధుర అను దానికి వెనుక 'ఆ పాదము మొదట — అను గుర్తు పెట్టి గీటుక్రింద ఈ గుర్తుతో ఈ శబ్దము కావ్య గుణ వాచక మైనప్పుడు, మాధుర్య' అని యుండఁదగు—అట్లున్నచో థందో థంగము 'ధర్మ ధర్మిణో రభేదః' అను న్యాయము రస వాచక మైన యప్పుడే చెల్లును. ఇచ్చట చెల్లదు. —అని గిడుగు వారి పీఠిక ప్రతిలో నిప్పటికిని విస్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. దీని యభిప్రాయము మాకు సరిగా. నిప్పటికిని గట్టినది కాదు. ఇది మిక్కిలి పొరపాటు గానే ఇప్పటికిని పోయియున్నది. ఇక్కడ అప్పకవి మాధుర్య అనుదాని కన్నిటను పర్యాయ పద మగు

మధురతా అను పదమును వాడినాడు మధురతా || తౌదార్య-
 వృద్ధి సంధిచే మధురతౌదార్య అని సమాసములోఁ గూర్చినాడు.
 ఇందు మధుర అని యెట్లు విలుగును? (అది వట్టి భ్రాంతియే కావల
 యును) మాధుర్య, అనియే కాని మధురతా అనియు నిట్టి యెడల
 జెల్లదని వారి యభిప్రాయము అనుకొనుటకును ధర్మ ధర్మల కభేద
 మిచ్చట చెల్ల దను నిర్వచనము (అనుశాసనము) మిక్కిలి ప్రతిబంధక
 మగుచున్నది. (ఇక్కడి పదము మధుర అనునది అనుకొన్నప్పుడే గాని
 మధురతా అని గ్రహించనచో అది యెట్లు కుదురును? మాధుర్య
 మధురతలు ధర్మ వాచకములే కాని వీనిలో నొకటి ధర్మయు నొకటి
 ధర్మము నెట్లుగును? ఇక నభేద మెందుకు, అది చెల్లమి యేల?) కనుక
 ఇక్కడ కవి మాధుర్య అనుటకు మధుర అని యన్నాడు అని వట్టి
 భ్రాంతియే పడినారు అనక తీర కున్నది. ఈ సందర్భ మొకప్పుడు
 ఒకానొక చెప్పపురి నభలో మేము కూడినప్పుడు డాక్టరు గిడుగు
 సీతాపతి గారిని చెలిమితోడనే నే నడిగినట్లున్ను పుస్తకము చూచిన
 గాని మేమిప్పుడు చెప్పటకు వలనుపడదు అని (పుస్తకము చూచినట్లు
 నేనిదియెల్ల నప్పచెప్పిన నేమి) నిరాకరించునట్లున్ను గూడ నాది గుర్తు
 న్నది ఇది విజ్ఞులరయ భ్రాంతిలు.

ఇక నప్పకవికిన్నీ మాకున్నా పెక్కులు మత భేదములు
 వచ్చినవి. అవి యెల్ల వివరణము ఆ యా చోట తెలిపినది. ఆతఁడు
 తన మతమును సాధించుటకు అడ్డువచ్చిన మహాకవి నిర్వచనములును
 వారి ప్రయోగములును తన మతములోనికి తెచ్చుటకు మిక్కిలి
 కిష్ట మార్గమే కాక అనుచిత మై చెల్లని మార్గములును అవలంబించె
 నని మాకు తోచినది. ఒండు రెండు మచ్చునకు ఇక్కడ వ్రాయ
 బడుచుండెను. భీమ కవి వాస్తవమున కవిజనాశ్రయములో సామా
 న్యాఖండ యతికే లక్షణము చెప్పి ఆ పద్యమునందే లక్ష్యమున్ను
 ('భానుసహస్ భాసివృషభాధిపుడన్నట్లు లరయు కమి పూనినచో

సఖిండ వళి పొల్పుగు నాచి కవి ప్రణీత మై వృషభ — అధిప—వృషభా
 ధిప) అని వక్కాణించియుండగా అది సామాన్యాఖండ యతి కాద
 నియు (ఉపసర్గ సంధిరూపోభయ యతి యని వెనుక నెక్కడను
 తానున్నా చెప్పకయే 'ఉపసర్గసంధికి' అని మాత్రా మిక్కడ శీర్షిక
 పెట్టి అచ్చు చెల్లుటకు మరొక లక్ష్యముతో) గ్రాహ్య మగు ఉపసర్గ
 సంధ్యుభయ యతులలోని అఖండయతిగా భీమకవి పద్యమునకుఁ
 దాత్పర్యము జోధించినాఁడు. ఇందలి విప్రతిపత్తు తెల్ల ఉపసర్గసంధికి
 అనుచోట మా వివరణమునఁ జూచునది.

రలల కభేదప్రమాణముచే మహాకవులు (భట్టారకుఁడున్నా)
 యతి ప్రాసల మైత్రీ వాడియుండఁగా తనకున్నా కానవచ్చిన కాకుత్స్థ
 విజయము లోని 'మారుం డదబ్ధత.....రే ఖా లిప్పన్' అను
 చోట నున్న రల ప్రాసమున్ను తన మతము చొప్పుననూ గ్రాహ్య
 మగు సంధి గత ప్రాసలుగా సమర్థించినాఁడు. ఇందలి క్లిష్టతయు
 నయు క్తతయు నెట్లన— ఇది అక్షేపముగా లభ ధాతు నిష్పన్న మగు లిప్ప
 అగుచుండఁగా అట్టిది కాదనియు దీని ప్రకృతి రభ ధాతు వనియు రకా
 రమునకు లకారాదేశ రూప సంధివలన లిప్ప అని మాఱినదనియు,
 అందుచేతి ఈ లకారము మొదట రకారమే కనుక ఇట్లు చెల్లెను గాని
 లకార మగుటచే గాదు అను సభిప్రాయము నివరించినాఁడు. ఇప్పు
 డర్థము మాట యెట్లన నేమి ఇట్టిచోట రకారమునకు లకారమును
 విధించు ప్రమాణ మెక్కడ నున్నదీ యెందునూ నూనూ గోచరించ
 లేదు. ఇక ఏవృషభోద రాదిత్యమో నీశోణిదిక కల్పన మో దానిని తేవలసి
 యున్నది. అది క్లిష్టమున్ను అప్రమాణము న్నూ అయు క్తమున్నూ
 అని మాయభిప్రాయము. రభ ధాతు రూపము 'ప్రారిష్పిత గ్రిం
 ధము' అనునట్లు రిప్ప యే కాని, ఈ లిప్ప ఎందునూ కానరాదనుట.)

ఇక విశేషములు:—

క॥ భూపతి.....నీ పెగ్గడ.....రూపంబు....లావంబు

ఇక్కడ ఒకచో రకార సంయుక్తము తక్కినచోట్ల అసంయుక్తములు పాసలు చెల్లినవి. హరి. పూ. 2 ఆ 46 వ పే.

మాలిని॥ యజన ముఖ ను కర్మ పాభవా భంగ కీర్తి —

హరి. పూ. 3 ఆ. 77 వ పే.

ప్రభోః భావః పాభవః—అది వృద్ధిలో గూడ ఆకారమునకును యతి మైత్రీ చెల్లునట్లును పాభవ అను నదియు (ఇట్టివిన్నీ ఉభయ యతి పదమగునో యన్నట్లును ఈ ప్రయోగము తెల్పుచున్నది.

ప్ర — ఆభవ అని అసర్థకముగా ఆకార ప్రశ్నేష మాకు నచ్చ లేదనుట.)

మ॥ వాణి నత్తను నీ తండొకరుండ నా జను మహత్వాప్తిన్

హరి. పూ. 1 ఆ. 9 వ పద.

మహత్త్వ — ఆప్తి — ఇక్కడ అఖండ యతియే—

శా॥ లక్ష్మీ.....లక్ష్మ్యై.....త్వై, సూక్ష్మ—

హరి. పూ. 1 ఆ. 11 వ పే.

మ॥ మేనుల్ మహా శ్రీమ వేగం—విహారాపేక్షులై —

హరి. పూ. 6 ఆ. 140 వ పే.

విహార — అపేక్ష — అఖండ యతియే

క॥ అటవులు నవమాలతీ లతాంత పరిమళో—

హరి. పూ. 16 ఆ. 142 వ పే.

లతాంత శబ్దములో అచ్చు చెల్లినది.

౭॥ నీటిలో దరిసిన పాతీ నముల గతి— పాతీన రూపాంతమురము లేదు. ట, ర, ల వర్గీయ పాసలు— హరి. పూ. 6 ఆ. 138 వ పే.

మ॥ విస్ఫుర త్కలహాసంబుల బంధురస్తన భరోత్థానంగ సంగంబులన్

హరి. పూ. 8 ఆ. 181 వ పే.

స్తనభద్రోత్త — అనంగ — అఖండ యతిసే
గీ॥ నెఱపు ధూళులు మేనులఁ బొరసి యవియ

ఱ, రల ప్రిసలు—

హరి. పూ. 8 ఆ. 181 వ పే.

మ॥ మహా శయ్యాపరిం, జతుర వీరి శయించి—

హరి. పూ. 8 ఆ. 197 వ పే.

శయ్యాయాః ఉపరి — ను— శయ్యా పరిన్, ఉపరి అను నవ్య
యము తెనుగులోకి వచ్చుటకును—ఇవర్ణాంతముల మీదను (యును
అని కాక) ను అనియు తండిం దల్లియు అన్నట్లుండుటకున్నా ఇది
ప్రమాణము.

ప్రమదము.....తనుపారఁగ— తనువు + తరఁగ (శ. ర. లో)
తనుపారు— శబ్దపల్లవ ధాతువు—దేశ్యనిత్య సమాసోభయ యతి పదమేని
ఇదియు నగును—

హరి. పూ. 8 ఆ. 199 వ పే.

ఉ॥ కంసుని.....తద్వంశము, ధ్వంసము, హంసుఁడు, శ, స, ల, అభేద
ప్రిసలు—

హరి. పూ. 9 ఆ. 212 వ పే.

సీ॥ మాతెందు లేక యుదీర్ణ — అర ప్రిసలు, రకారము సంయుక్తము
లో మొదటి దైనను, సంయుతా సంయుత ప్రిసలున్నా కానవచ్చు
చున్నవి. నూతనపు మార్పున్నది—

హరి. పూ. 9 ఆ. 218 వ పే.

ఇట్లుగు 'నె జడాకృతితోడఁ దగవు నెఱవక'—అగున్ + ఎ, హల్లు
చెల్లెను, అచ్చు సహజమే— ఇట్టి చోట్ల అచ్చు చెల్లుటకు సరియైన
ప్రియోగము కానరాక కావలయును, అపుర హ్నిస్వకాక్షరోభయ
యతి అప్పకవి చెప్పలేదని తోచుచున్నది—

హరి. ఉ. 4 ఆ. 86 వ పే.

తే॥ దేవదేవ సమీహార స్థావకములు—అభేద వర్గ ప్రిసలు చెల్లెను—

హరి. ఉ. 4 ఆ. 86 వ పే.

స్థావకములు అను సవరణకుఁ బని గానరాదు, అధికారమూ
లేదు. (నవీన సంస్కారమున్నారేదు)

క॥ క ర్మారబ్ధ....అనారత—న + తరత, అనారత—ఎల్లప్పుడు, నిత్యము

(అసారత శబ్దములో అచ్చు వీలుగట ఎల్లరకు దెలియదు.)
 శా. స్వేరాకృష్ట....సర్వస్వ హరి. ఉ. 4 వ ఆ. 106 పే.

ఇదియు నిత్యసమాసోభయ యతులలో చేరాలి, లేకపోతే
 అఖండయతి కావాలి (స్వ - ఈర, స్వ + ఈరి. స్వైర. స్వైరి.
 స్వాదీరేరిణోః - వృద్ధి) ఇక్కడ, ఈ, ఏ, అను అచ్చులకును,
 హరి. ఉ. 4 వ ఆ. 106 పే.

(స్వై) సై, వై అను హల్లులకును నాల్గింటికి ఉభయ యతులు
 చెల్లాలి) ఇట్లే ముందరి ప్రాథ మున్నగు నానికేని,
 'ప్ర' + ఊడ, 'ప్ర' + దూహాహ్లాః ఇత్యాదినావృద్ధిః వృద్ధివచ్చును.
 అంబరమున....ప్రాధియే హరి. ఉ. 4 వ ఆ. 98 పే.

మ॥ సమ్మద మొప్పారఁ దదీయ మిత్ర పదవిన్ధన్యండవై
 హరి. ఉ. 5 వ ఆ. 133 పే.

అప్పకవికి భిన్నముగా నిక్కడ న మలయతి-ఉన్నది (సవీన
 ప్రతియున్మాన్యండవై అని ఎందుచేతనో మార్చలేక పోయినది)
 మ॥ అసిరోముండు....ఉ ర్విచలింపంగ - హరి. ఉ. 10 వ ఆ. 259 పే.

ఇక్కడ కొందఱ మతమున గనడదవాదేశమున కవకాశమున్నను
 శ. ర. లో నలించు వైకృతము అన్నను చసల యతి వంటి) ప్రాస
 లనుట యే హాద్య మని తోచును. అట్లుకానిచో విష్ణుఁడు సక్రము
 అనియు అగుట కాటంక ముండదు. న్వమతాభిలాష వివరీతపు మార్పు
 లను చేయించును. ప్రమాదముచేతను ఆమార్పులు రావచ్చును-చల్ల
 జంపయ్యెఁజందుండు శత్రు తతికి - హరి. ఉ. 10 వ ఆ. 267 పే.

చల్లఁజంపు-చల్లఁగా (తడిపాతకోతగా) చంపువాడు (గోముఖ
 వ్యాఘ్రము) శ. ర. లో చల్లఁజంపు - భయంకరుఁడు అని వ్రాసి
 ఇది యే ఉదాహరించెను గాని ఇక్కడ (ఈవదమున)
 ఆ యర్థము కొంచెమేని సరిపడు నట్లు తోచదు. చల్లన్ -
 చంపు-చల్లఁజంపు అని (శబ్ద పల్లవ మైననేమి) రెండు పదముల యర్థ

మిందు స్ఫురించక మానదు. ఈ సంగతిని విశేష మగు చంద్రుడు
అను పదమున్నా (చది ఆహ్లాదే చంద్రః) ధ్రువపటుచుచున్నది అని
మా యభిప్రాయము. (ఇట్టి మార్పులు పెక్కులు చూపవచ్చును.)
ఇట్టి భిన్నభిన్నార్థములు కాల వ్యక్తి భేదములతో పాటు వచ్చుచునే
యున్నవి (అది వింత కాదనుట.)

‘ఆశ్రయించిన వానికి.....కీడుపాటిల్లు’

భార. శాం. 5 వ ఆ. 326 ప.

ఉప (కీడు — పాటిల్లు) ‘యింత పట్టు.....వచ్చు’
‘ఇంత — పట్టు) జాతి లాతి వా లకు (అప్పకవి) యతి కూడ నన్నాడు
గాని అదియును ఇట్లుభారతముననే ఉన్నది. భార. శాం. 4. ఆ343 పద్య.

‘ఆడితె.....ఎఱుంగనా’— ఎఱుంగను (ఎఱుంగన్) ఆ, ఎఱుం
గనా— అచ్చున్నా చెల్లుచున్నది. భార. శాం. 4 వ ఆ 396 పద్య.
‘భూత స్వభా వంబ యందు కొంద అమితి తేజ’

భార. శాం. 5 వ ఆ. 67 ప.

బిందు పూర్వక బకారమునకును సంవమాక్షరముగు మకారము
నకును ప్రాసలు చెల్లుచున్నవి. ఇట్టిబిందు (యతివలె) బిందు ప్రాస
లన్ని వర్గీయములకును చెల్లునని తోచుచున్నది. ‘అంబుజాక్ష’ అని
కిందు భాగమున పాఠాంతరము వ్రాయఁబడి యున్నది.

క॥ దండము కాపాయంబును ముండితయఁ గమండలుపును మోక్ష
మొసఁగ వెంటండేని లింగములకు నఁ ఖండ జ్ఞాన ప్రదత్వ కలనము
గలదే—భార. శాం. 6వ ఆ. 178 ప. (ఇక్కడ కవి విరచితము ఎట్లులేని
ఎట్లు — అంటేని— అని యే యనియు టడప్రాస లై పోవు నని
భీతిచే కావలయు ఇట్లు మాటియుండు ననియు ఈ అండేని కృత్రిమ
మేకాని, ఎట్లునూ సహజము కాదనియు మోక్షుఁ దోచును.)

“హృషీ, కేశ నామకము లసోస చరిత ”

భార. శాం. 6 ఆ. 431 ప.

హృషీక — ఈశ — హృషీకేశ, జనార్దన మున్నగునవి వోలె
ఉభయయతి పదమై అచ్చు చెల్లెను హల్లున్నా చెల్లును కే అను దాని
కనుట హృషీకేశేత ఇతి అనియును వ్యుత్పత్తి ఉన్నది హృషీకేశ — శ
అని, అప్పుడు ఈ అని విలుగదు గనుక అచ్చునకు చెల్లదనుట)

“ఏ, కాంతిక ధర్మంబు కరతలామలకము”

భార. శాం. 6 వ ఆ. 508 వ.

ఏక + అంతిక — ఏకాంతే భవమ్ ఏకాంతికమ్ ఇట్లు ఏకాంత
శబ్దమిందు గలుగుటచే ఉభయయతి యై కరతల ఆమలక అచ్చు
చెల్లెను, హల్లున్నా చెల్లును. ఇట్లే అన్నిటిలోనూ)

“జమ దగ్ని తనయ రాఘవాదు లై న”

భార. శాం. 6 వ ఆ. 589 వ.

జమత్ — అగ్ని జమదగ్ని, రాఘవ — ఆది, జమదగ్ని
శబ్ద భయయతులలో, అచ్చు చెల్లెను హల్లున్నా చెల్లును.

క॥ వనితల, పురుషుల యెడఁ బు

ట్టిన యది వెల్లివిరిసేత డిమ్మరితన మె

ట్టి నికృష్టుం డై నను ని

ప్పనికిఁ జొరఁడు దగునె యది నృపాల సుతునకున్

భార. శాం. 6 వ ఆ. 208 వ.

డిమ్మరి—మత్తు కలవాఁడు, త్రాగు బోతు, దిమ్మరితనము—త్రాగు
బోతుతనము, డిమ్మరి, డిమ్మరితనము—రూపాంతరములు—అని శ. ర.
లో— చూ. కొందఱ మతమున దడలకు, యతులు ప్రియలు ఉన్న
వనియు అవి ఇష్టముకాక ఇట్టి రూపము లున్నా కృత్రిమము లై
వచ్చినవి, సహజములు. పదములలోను యతి ప్రియల లోనూ దకార
ములే కనఁగా దడలకు యతి ప్రియలు సహజముగానే ఎల్లెడఁ జెల్లు
ననుట. ఇట్టి మార్పులు పెక్కులు విమర్శకులకు బాడకట్టును కనుకనే
క్రిష్ణ గుల్ల భేదములు వచ్చినవి, వచ్చుచున్నవి, ఇంకా రాగలవు.

“అచ్చెరువు గ....అవి జేయ” — హరి. ఉ. 10 వ ఆ. 282 పే.

“ఆ యిరువురు....అ జేయుండు” — హరి. ఉ. 10 వ ఆ. 266 పే.

ఇట్టి కవిత్రయ ప్రయోగములున్నా ఇతరములున్నా పేర్కొ
లుండి, ‘అబాధకాన్యపి నిపాతనాని భవంతి’ అను భాష్య మత
నిపాతాబాధకత్వ పక్షావలంబముచే శాస్త్రీ యముగానే మా వివర
ణముచే సాధింపఁబడినవి.)

క॥ విషయేంద్రియ ప్రపంచము,

హృషీక మనః బరఃగు నీ వతీతుఁడ వై యు

న్మిషితముగ నది ధరించుట

హృషీకేశ నామ శోభి వై తివి కృష్ణా

హరి. ఉ. 6 వ ఆ. 142 పే.

ఇందు 4 వ పాదమున కంద లక్షణమునకు భిన్నముగాను
ఇదియు నొక కంద భేదమగును. కానిచో ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ ఎట్లు ప్రయో
గించును. మఱియొక రీతి మార్పుటకేని వీలుపడని హృషీక హృషీకేశ
పద నిరుక్తి స్థలమయి యున్నది అనియు ఇంతేకాక ఋకారము రెండు
రకారముల చేతను — అభిత్తోజ్ఞ క్తిచేతను — అంతటను, చుట్టువాటి
యున్న అజ్ఞాగము, అజంశముతోడను పుట్టినది అని ప్రమాణముం
డుటచేతను ఆ యజంశ మిట్టి దను నిరుక్తి — ప్రమాణము లేక అది
ఇకారమునకే కాక ఇతరులకును మైత్రి చెల్లునదియూ, ఇక్కడ అకార
మైత్రికినీ చెల్లినదా అని అపూర్వమగు సందేహమును గలిగించునదియు
ఐ మాకుఁ దోచినది. మిక్కిలి ప్రతిభా శాలురు విశేష దృష్టినిచ్చట
నుపయోగింపఁ బ్రార్థితులు.

కం. శ్రీకంఠ గగన తటినీ

శీకర శోరకిత జూట శీతకిరణ రే

ఖాకల్ప కల్పతరు శీ

లాకల్ప దయా విలాస లాలిత నుజనా

హరి. ఉ. 6 వ ఆ. 140 పే.

కల్ప తరు శీల + ఆ కల్ప — కల్పవృక్ష శీలము వంటి శీలము భూషణ యైన లేక ఎటరమైననూ శీల ఆకారాంత్ర స్త్రీ లింగము కాదు గనుక ఆకల్ప అని విలుగక తీరదు, లాలిత అను దానిలో ఎట్లును అకారము విరుగదు. అఖండయతి కాకమానదు — లేక లలిత మేవ లాలితమ్, అణ్ణంతమై ఆది వృద్ధి చేత ఏర్పడి వెనుక చెప్పినట్లు ఉభయ యతులలోని దగుటచేత గాని చెల్లుబడి యగును—మార్పుగాన రాలేదు.

తే॥ అవహితాంత, రంగులై వినుఁ డింపార నన్న దుక్తి — హరి. ఉ. 6వ ఆ. 142 పేజి

(అంతర్ + అంగులు, అంతర్ అనునది ఉపసర్గ వంటిదే గనుక అచ్చు చెల్లెను లేక అంతరంగ శబ్దముభయ యతులలో చేరి హల్లున్నా చెల్లవచ్చును.

క॥ మాతాడినఁ గోపింతురు

నీరుగ శపియింతు రేమొ నీ బోంట్లకు నీ

శూరతములు వెఱతురె మముఁ

గాటియఁగా నిట్లు పలుకఁ గలరే యన్యుల్

హరి. ఉ. 6వ ఆ. 145 పేజి

అ, ర ప్రాసలే అత్యంతమ్ శూరాః శూరతమాః—ఇట్టి సంస్కృత పదములో ఆ సంపాదించ లేరుగదా, నవీన ప్రతియు మార్చలేక పోయినది.

‘మదన బాణముల కేణా లోకముల’ హరి. ఉ. 6వ ఆ. 182 పేజి ఇది అఖండముగా మ, ణ, ల, యతియే గాని నవీన ప్రతి అతను బాణముల అని మార్చినది—

మతుబాదేశ యతి:—

చ॥ మది మదినుండియేను బలవంతుడ నై హరి. ఉ. 8వ. ఆ. 199వద్య.

ఇది మతుబ్బి త్యాదేశ యతిగా నున్నది. ఇట్టి యొక ఉభయ యతి గ్రహించవలసి నట్లే ప్రయోగము నిర్ణయించు చున్నది. ఇది

యుక్తమే యగు చున్నది. బలమ్ అస్యాతీత, బల — మత్ — మాదు
 పథాయా మతోఽయవాదిభ్యః — యవాది గణములో జేరని విన్ని
 మకారాంతములు మకారోపధలు అకారాంతములు అకారోపధలున్న
 అగువానికిఁ జేరిన మతుప్పులోని మకారమునకు నిత్యముగా వకారము
 వచ్చును అను నర్థముగల దానిచే మకారమునకు వకారము వచ్చి బల
 వత్, అది తత్సమ మై బలవంతుఁడు ఇట్టి వానిలో స్థానిని బట్టి మకా
 రమునకును ఆదేశమును బట్టి వకారమునకును యతి మైత్రులు చెల్లును.
 ఇక్కడ స్థాని యగు మకారమునకు ఆది యందున్న మది అనుదాని
 మకారము చెల్లినది. దృశ్యమానమగు వకారమునకు సిద్ధమే. (సహ
 జమే) ఇది మతుబ్బిత్యాదేశ యతియగునని భావము ఇట్టిచోట్ల బలమం
 తుఁడు అనఁగూడదు అని యెఱుంగునది. అన్నిటను పాఠమిట్లే యున్నది.
 నవీనులు అనికొందఱు ముదిరిత ప్రతులలో దిద్దుకొనుచున్నట్లు కానవ
 చ్చుచున్నది. అది అనవసరము అయుక్తము నని మా యభిప్రాయము—

ఉ॥ కాదన నేను నీ క్రియ నీకంటికి నై

ఒకొంటికి—ఇట్టిదే— వీనిలో ఒక — అంటికి, ఒక — ఒంటికి అని
 విఱుగదు. ఇవి దేశ్య నిత్యసమాస పదములున్నా కావు. భిన్న పద
 ముల సంధి కలవిన్నీ కావు. ఒకొంటి అను దానిలో అచ్చు (కకారముమీఁది
 ఒకారము నకున్నా (దేశ్యనిత్య సమాస యతిగాఁ గావలయు) మైత్రి
 చెల్లు నట్లు ప్రయోగములున్న వనుచున్నారు. అట్లెన్నచో ఒకంటి అకా
 రమునకున్నా చెల్లుట కాటంకమేమున్నది? అప్పు డది ప్రత్యేక వక్తవ్యమే
 అని యన్యత్ విస్తరము. అప్పుకవి— ‘మా కొనరిన సైన్యముల్
 పదునొ కొంటికి’ అని యున్న చోట దేశ్యనిత్యసమాస యతిగా
 తెలియని వారు కొందఱు అచ్చునకునూ చెల్లు నట్లునుకొను
 చున్నారు. ఇక్కడ సోమయాజులు సంధిచేసి స్వరప్రధాన యతి గాఁ
 బ్రయోగించినారు. (అది తెలియక అట్లునుకొందురు) అను భావము
 తెల్పుచు దేశ్య నిత్యసమాసోభయ యతిలోనిదై అచ్చునకుఁ జెల్లు

నప్పుడు స్వరప్రధాన యతి యెట్లుగుననుకొన్నాడు? ఇది మిక్కిలి విపరీతము అను నట్లు వాసి నట్లు ఇప్పటి ప్రతులన్నిటను మా చూచిన అప్పకవీయ ప్రతులలో నున్నది. కాని అప్పకవి ఇంత తెలివి తక్కువ వాడుగా మాకు తోచినది కాదు. అందుచేత ఆతని గ్రంథ పాఠమున్న ఆతనికి లభించిన భారతప్రతి పాఠమున్న 'మా కొనరిన సైన్యముల్ పదికి నొంటికి' అని 'యే పదికిన్ + ఒంటికి' పదికినొంటికి అని సంధి చేసి (ఇక్కడ సంధి యనగా పొల్ల నకార మొకార ముతో గూడి నొ అగుట యే) అనుట సరిపడును. స్వరప్రధాన యతియు అనుకూలముగా నగును. దీని ననుసరించి తరువాతి వివరణ వాక్యములోను 'పదికి నొంటికి' అని యున్న చోట అనియే ఆతని పాఠము. ఇప్పుడా అప్పకవి తనచే దూరువడిన వారికన్ననూ తెలివి లేని వాడు కాకుండజేయుట యైనది కాని ఇప్పుడు (తిక్కన్నగారి) భారత కవిత్వమునకుండవలసిన సౌకుమార్య గాంభీర్య ప్రౌఢత్వాదులు ఇందు కొరవడినవనుట మాకున్న తప్పనిదే. ఐననేమి ఆతని సమర్థన మిట్టిది యని మా యభిప్రాయము. విశేషము వివరణమున చూచునది.

‘కేవల భోగ యోగ్య పరిగృహి కి’--హరి. ఉ. 8 వ ఆ. 226 పే.

ఇది ఇ, ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏల మైత్రిని తెలుపును. ఇక్కడ కే క లకు

మైత్రి చెల్లెను.

సీ॥ పా. ఇతడని కృష్ణుని యుదయించుటాదిగా—

హరి ఉ. 8 వ ఆ. 226 పే.

త, ద, లకు ప్రాసలు చెల్లినవి.

ఈ కేతువున్ శార్దూలాంకము కలితోద్యత్--

హరి. ఉ. 9 వ ఆ. 258 పే.

ఇక్కడనూ బిందు పూర్వముకాని ద కారమునకే పంచమాక్ష రముతో నకారముతో మైత్రి చెల్లినది. మాకున్నా లేదు.

సీ॥ కృతాంత రోష వికృతి కాత్మ యనగ —

హరి. పూ. 4 వ ఆ. 93 పే.

కృత — అంత, వికృతికి — ఆత్మ, కృయంత శబ్దోభయ
యతిలో అచ్చు చెల్లెను, హల్లు సహజమే.

చ॥ అటచుచు...కృతాంత భార. ఆర. 3 వ ఆ. 153 వద్య.

పై దానివంటిదే—

సీ॥ ఉలి వాడు చోపుడు గోలలగుచు— కళా. 2వ ఆ. 172 వద్య.

(ఉలిపు — ఆడు—చలించు, శ. ర. అచ్చు చెల్లెను. ఇదియు
నొక దేశ్యనిత్య సమాస పదమై హల్లునూ చెల్లును.

మ॥ అని చెప్పన్ ఏలా కళా. 3వ ఆ. 48 వద్య—అచ్చేచెల్లును.

‘అ ల్లంతన....అకటా’ కళా. 3 వ ఆ. 85 వద్య—అచ్చేచెల్లెను.

ఇట్టి వానిని బట్టి దూరాహ్వనము కానప్పుడు పుతమెట్లు వచ్చు
ననుకొన్నాడు. పుతయతితో అచ్చునకు చెల్లుట అకారాంతేతరములకే
అని యనుట చెల్లనిదే— దీనికి తిక్కన్నగారి ప్రయోగాలు చాలానే
యున్నాయి— వీరికాంతమున వ్రాయబడును.

సీ॥ వీణె యేమయ్యె దే విచ్చటికిని— కళా. 3వ ఆ. 135 వద్య.

ఇది శుద్ధాఖండయతియే.

‘త ద్దాజ్ఞ ను మునుపటి తనదు’ కళా. 4 వ ఆ. 188 వద్య.

తద్ — ఆజ్ఞ — అఖండయతియే - తచ్చబ్దోభయ యతియేని కా
వాలి, హల్లుచెల్లెను, అచ్చు సహజమే.

‘కృతా ధిరోహుడై ... యధేచ్ఛా’

కళా. 4 వ ఆ. 190 వద్య.

యధా — ఇచ్ఛా — అఖండయతియే — యధావ్యయ యోగో
భయయతి యేని యగును.

కృత — అంత, వికృతికి — ఆత్మ, కృతాంతజ శబ్దోభయ
యతిలో అచ్చుచెల్లెను, హల్లు సహజమే.

చ॥ అటచుచు....కృతాంత— భార ఆర 3 వ ఆ. 153 పద్య.

“అని నెడ నాడుదు రనిన మను నిసీ యను టరుదే”

భార. శాం. 1 వ ఆ. 117 పద్య.

ఇక్కడ ఇట్లే ఉన్నది కాని ఎడనాడుదురనిన అనియో చెడ
నాడుదురు అనియో కవి విరచితమై ఉభయయతులు చెల్లును గాని
‘నెడ’ అనికాదు అని మాకుఁదోచినది

‘పోయిరి—కాదే’—అచ్చు చెల్లెను. భార. శాం. 1 వ ఆ. 225 పద్య.

‘అయ్యె నే నృపాల—మహీశ్వరుండు’— అచ్చే భార. శాం. 1 వ ఆ.

237 ప. ‘ఆదిత్యు నుదయాస్తమయ’— భార. శాం. 2 వ ఆ. 293 ప.

(అస్తమ్ + అయ—అస్తమయ—శబ్దభయ యతులలో అచ్చు చెల్లెను.

హల్లు సహజమే; ఉదయ శబ్దమున్నూ ఇట్టిదే.)

‘సహ సమాసీన—అగ్ని’—

భార. శాం. 1 వ ఆ. 374 ప.

సమ్ + ఆసీన—అచ్చు చెల్లెను, హల్లున్నూ చెల్లును.

‘అ య్యిరవు.....తలఁపవే’— అచ్చే భార. శాం. 2 వ ఆ. 54 పద్య.

‘ఎమ్మెయి....నేయరే’— అచ్చే భార. శాం. 2 వ ఆ. 70 పద్య.

‘ఏకాక్షర ప్లుతయతుల లోనూ భారతమున హల్లు చెల్లునవే. పెక్కులు
ఇట్లు అచ్చులున్నూ చెల్లుచున్నవనుటకు నివి చూపఁబడినవి.)

‘యజ్ఞ మునకంటె నధిక మైనదియు’— భార. శాం. 2 వ ఆ. 228 ప.

అధిక మైన + అదియు—అచ్చే

‘రాత్రియైనచో—పరిచర్యం బాసి’— భార. శాం. 2 వ ఆ. 238 ప.

రాత్రియైన + అచో—అచ్చే—

‘దామోదర—ఒరుల’—

భార. శాం. 1 వ ఆ. 390 ప.

జ్ఞార్దన శబ్దము వంటి దామోదర శబ్దభయ యతులలో అచ్చు
చెల్లెను. హల్లు సహజమే.

‘అపలుపముచునది’ భార. శాం. 2 వ ఆ. 298 ప.

పనుష — అది—అచ్చే చెల్లెను.

‘ఏచు తెఱఁగున నేచుచు నీచ కుటిల’ భార. శాం. 3 వ ఆ. 105 పద్య.

భారతమున (తిక్కనగారి) కిష్టమే — నబిందు నిర్బిందు ప్రాసలు
‘అల్లన—————కడపునది’ కడపు — అది అచ్చే—భార. శాం. 3 వ ఆ. 273 ప.

‘పైను పొప్పె యుండ నేను వెఱతునె యెట్లె’

భార. శాం. 3 వ ఆ. 292 పద్య.

‘ప వల అభేద వర్ణయతి భారతముననే యున్నది.’

క॥ సురుచిర.....స్థలన ‘ఇక్కడ స్కరణ అని మాత్రను’ గాని
అది యట్లు మాఱునది కాదని మా వివరణము సప్రమాణము, సహే
తుకము గా నిరూపించి రల పొస మున్నూ అది కవి కిష్టమే యని
ధృవపఱచినది. భార. ఆర. 3 వ ఆ. 88 పద్య.

చ॥ ‘సురేంద్ర నం దను పటు————హతినాధృతరాష్ట్ర’

భార. ఆర. 1 వ ఆ. 149 పద్య.

(హతీన్ + ఆధృతరాష్ట్ర) అఖండయతియే నవీనముగా తద్ధృత
రాష్ట్ర అని మాత్రను)

పారావార రవంబు వోలె ననివార్యములై భార. ఆర. 2 వ ఆ. 55 పద్య.

(పార — అవార, పారావార శబ్దమున అచ్చు చెల్లెను హల్లు
సహజమే)

నీ॥ ‘సాకార యై వచ్చి సకలంబు’ భార. ఆర. 4 వ ఆ. 221 పద్య.

సాంగ వేద వేది యగు’ భార. శాం. 2 వ ఆ. 298 పద్య.

(సహ) స + ఆకార (సహ) స + అంగ — సాకార, సాంగ సహ

పూర్వపద బహువ్రీహి పదోభయ యతులై అచ్చున్న హల్లున్ను
చెల్లినవి ఇట్లే సహపూర్వపద బహువ్రీహి లన్నిటను రెండున్ను
చెల్లు నని యెఱుంగునది

‘వృత్తాంతము——క్రియన్’ వృత్త — అంత ‘వృత్తాంత
శబ్దభయ యతులలో’ అచ్చు చెల్లెను. హల్లు శ్రావ్యమే భార. ఆర.
6 వ ఆ. 50 పద్య.

క॥ జ టాయువనం——అరయుడు ‘జటా+ఆయువు’ అచ్చు
చెల్లెను. హల్లు శ్రావ్యమే భార. ఆర. 6వ ఆ. 356 పద్య. జటాయు
శబ్దభయ యతి

ఆ॥ ‘శరము లేయుటయు నిశాట వరుడు’ ‘నిశా — అట హల్లు
చెల్లెను. అచ్చున్ను చెల్లును) ఇట్టి అట శబ్దముచే నేడిన అన్నిటను
రెండున్ను చెల్లును. ఇక్కడ ప్రాచీన ప్రతుల గొన్నిట ప్రమాద
మున ‘నిశాచ వరుడు’ అని పడియున్నది అది చూచియే కావలయు
అర్థము కుదురుటకు ఇట్లు నవీన ప్రతి నిశాట వరుడు అని మార్చినది.
వాస్తవమున నిశాచరుండు అని కవి కృతమని మాకు దోచినది.
ఎల్లెన నేమి నిశాట మున్నగునవి ఉభయయతులు చెల్లునవి యే.

ఆ॥ ‘ఇమ్మహా శరమ్ము పార్థునది యచూవె’ భార. విరా. 4వ ఆ.
123 పద్య.

ఇక్కడ కవి విరచితము సహజము; ‘పార్థునిదియచూవె’
అనియే అయి ‘తచ్చబాతః’ అను దానిచే పార్థుని — అది; అది అను
దాని అకారమునకు లోపము వచ్చి పార్థునిది అని యేర్పడి లుప్త స్వర
యతి (లేక) ప్రత్యేకయతి అగునట్లే వాడబడి యుండగా అది యిట్లు
పార్థునది గా మాటినది. ఈ పాఠము అప్రౌఢము కృత్రిమము అయి
మోటువడి భారతమునకు తగినది మాకు కాలేదు. ఇక్కడ హల్లున్ను
చెల్లును. అది సహజమే ఇట్టిదే కళాపూర్ణోదయమున నూ ఒక ప్రయో
గము కానవచ్చినది. మేము చూచిన ప్రతులలో మార్పున్నూ లేదు.
కాని మల్లాది వారి ప్రతిలో ఇక్కడ యతి తప్పినందుచేత మార్పు
నాము అని యున్నది మార్పున్ను ఉన్నది (చూ. ప్రత్యేకయతి
మా వివరణము). ఈ విషయ నిర్ణయమునకు సహృదయులు ప్రయో
గము.

క॥ మా ధవ సముపానీతములై నవి యే జేయు నభిషేచనము
గై కొనుమా హరి. పూ. 7వ ఆ. 176 పే. ఐన — అవి—ఐనవి —హల్లు
చెల్లెను. (నవీనపు మార్పుకృతి)మమే

క॥ భూదేవ సమాదరమునఁ గాదె బ్రతికినవి యిజ్జగముల్

భార. ఆర. 7వ ఆ. 314 పద్య.

సమ్ — ఆదర, బ్రతికిన + అవి, అచ్చు చెల్లెను—ఈ రెండున్ను తచ్చు
భార్యక బహువచన మగు అవి అను దాని అకారము సంధి వశమున 'అత్వ
సంధిచే' లోపించిననూ లు ప్తస్వర యతియో ప్రత్యేకయతియో అయి
అచ్చునకు హల్లునకు రెంటికిని చెల్లుచున్నవి. ఇట్టి వానియందెల్ల నిట్లే
చెల్లునని మా యభిప్రాయము.

క॥ ఒంటిదిరుగుదాని చొప్పెఱుం గదు

హాన్వ పూర్వ సబిందు నిర్బిందు ప్రాసలు అప్పకవి చెప్పనివి భార. విరా.
1వ ఆ. 102 ప.

‘చెలఁగి మార్కొని పొదివిరి సంకులముగ’ భార. విరా. 3వ ఆ. 212 ప.

ఇక్కడ యతిగాని ప్రాస యతి గాని కానరాదు. మా

చూచిన ప్రతులన్నిట నిట్లే యున్నది. సోమయాజులు (చెలఁగి, చలఁగి
అని దంత్యాదిగా వాడెనా యని అనుకొనుటకు మఱొక్కటి ఇట్టిది
యీతని కవిత్వమందును మాకుఁ గానరాలేదు. కనుక ప్రాసము మాత్ర
వలెనా ఇదియే దానికి ప్రమాణమా అని తోచుచున్నది. ఇది విజ్ఞులకు
విమర్శనీయము.

క॥ ‘పర్వచు స్త్రీ పర్వాదిక పర్వంబుల నేనిటం గృహాయితమై’

భార. ఆది. 1వ ఆ. 55 ప.

కృపా — అయుతము—దయా వృత్తము లేనిది ఈ పర్వమున
మహా ఘోర కృత్యములు జరిగిన వనుట,— అఖండ యతియే—నవీన
ప్రతిలో ‘కృపాయిత మై’ అని మాఱినది. అఖండయతి కానట్లు
(కృపా — యుతము అని చెప్పుట సులభమై యుండ మార్పునకు
విశేష ప్రయోజన మిక్కడ లేదు. కృపాయితము—దయవలె నాచరించు

నది, జాలి కలిగించునది అని యెట్లో విశేషము సమర్థింప వచ్చును గాని నరళత్వము లేనిదై కృత్రిమ మగునని మాకుఁ దోచినది. కృప యనఁగా దయగాని కరుణ రసము గాదు అనుట.

శా॥ ఏడక్షౌహిణు...రూఢిన్...ఏపారు ఘోరాన నల్లాడన్

భార. ఆది. 1 వ ఆ. 69 ప.

ఈ ప్రాచీన ప్రతిలోని డ థ (ప్రా)సలున్న ఘోరమున అను దాని రూపాంతర మగు) ఘోరాన అనియు దుష్టములే యని కావలయు నవీన ప్రతి అధికారము లేకయే రూఢి ఘోరాజి అని మార్చినది— అందము చెడఁగొట్టినది. అవి సప్రమాణములే యని అన్యత్ర విస్తరము “అక్షౌహిణి, యశా నిరంతర ప్రమాణ సంఖ్య” అనుచోట నిట్లే బే నిరంతర ప్రమాణ సంఖ్య అని మార్చినది. ఇట్టివి పెక్కులు.

సీ॥ ‘దంతుల నమిత పదాతుల’ పద + అతి—హల్లు వైల్లెను. అచ్చున్న చెల్లును.

భార. ఆది. 2 వ ఆ. 21 ప.

“ఈ రమణీయ కాంతి నుపమింపఁగ” — అఖండ యతి యేని ఇంచుగాగమ యతి యేని యయి పోవునని—కాంతిని వహింపఁగ అని నవీనమే మోపెనది.

భార. ఆది. 5 వ ఆ. 150 ప.

‘ఇప్పాట పాండు వంశేశులు రాజ్యార్థు లగుదురు వసుమతీ రాజ్యమునకు’—అఖండ యతియు రలల యతియు నగునని, ‘రాజ్యార్థు లగుదురు రాజ్యమునకు’ అని మాటినది. భార. ఆది. 6వ ఆ. 126వ ప.

మ త్తకోకిల. అంతకాలము...బిడౌజ — అచ్చు చెల్లెను. వృద్ధి యతిగా బేకారము చెల్లెను. ఓకారమున్న చెల్లును. ఉభయ యతి పదమై డౌ అనునదియు (హల్లున్న) చెల్లును. ప్రభా. 1వ ఆ. 87 పద్య ఆ॥ ‘త్యున్నతి...బిడౌజ’—95 పద్య—ఓకారమునకు హల్లుకు శ్రావ్యమే ‘ఏ, లా....అంతిపురము’ — అచ్చు చెల్లెను.

ప్రభా. 5వ ఆ. 72 పద్య.

“ గూహన....రథాంగ పతంగ ”—అచ్చు చెల్లెను, పక్షివా
చక రథాంగ శబ్దముభయ యతులలోనిదై హల్లున్ను చెల్లును.
ప్రభా. 5 ఆ. 59 ప.

“ నా కౌక స్వామికి.....అనుపుట ” నాకౌక శబ్దభయ
యతులలో బౌకారమునకు చెల్లెను బౌకారమునకు కౌ అను హల్లున
కున్ను చెల్లును.) ప్రభా. 5. ఆ. 88వ పద్య.

‘చి ట్టుములు - - అనూన ’ ప్రభా. 5 వ ఆ. 185 పద్య.

చిరు ‘చిట్టి’ + ఉములు—చిట్టుములు న — ఊన, అనూన
ఇదియు నొక దేశ్యభయ యతి పదమై అచ్చు చెల్లెను, హల్లు
సహజమే.

‘నమ్ము వాచ్యతః దోఁచినట్టి నాకు ’ (అఖండయతి యేని
వెనుక చెప్పిన అత్వసంధ్యభయ యతి యేని యగును.)
కళా. 5. వ ఆ. 54 పద్య.

‘ప్రాణాయామ- - -ప్రయత్న’—(ప్రాణ — ఆయామ, అచ్చు
చెల్లెను. ఇదియు నుభయ యతి పదమై హల్లున్ను చెల్లవచ్చును.)
కళా. 5. ఆ. 148 పద్య

‘అడరి యీ దివసము నపరాష్ణామునకు ’

భార. దోణ. 4. వ ఆ. 309 పద్య.

‘పరా+అష్ణా — పరాష్ణా; న — పరాష్ణా, అపరాష్ణాన—ప్ర —
అష్ణా, ప్రాష్ణా, ఈపదము లుపసర్గోభయ యతులు గనుక, ఇక్కడ
అచ్చు చెల్లెను, హల్లున్ను చెల్లును.’ మధ్యాహ్న—ఇట్టిదే—

‘శర శరాసనము————అనఘ’ (శర — అసన—శరాసన
శర — ఆసన—శరాస ఇట్టి అసన ఆస ఉత్తరపదమగు బాణాస బాణాసన
మున్నగునవన్నియు ఉభయ యతిపదములే ఇక్కడ అచ్చు చెల్లెను.

హల్లు శ్రావ్యమే భార. దోణ. 4. వ ఆ. 322 పద్య.

క॥ బా హా దర్పము నింకఁ గాల్పనా భార. దోణ. 4 వ ఆ. 336 పద్య.

అచ్చు చెల్లెను హల్లున్ను చెల్లును.

‘పుత్తు నొ కో_____కలంక యును’ పై దాని వంటిదే- 373

ఇట్లు దూరాహ్వనము కానప్పుడునూ పుతము తెనుఁగులో వచ్చును. దానిని అప్పకవియే గాక అధర్వణుఁడు (ద్వితీయాచార్యుఁడు) నున్న విధించినాఁడని యెఱుంగునది. ఇక నవీనులు అప్పకవి నాక్షేపింప నక్కఱలేదు. అచ్చు విఱుగ నప్పుడున్ను అకారాంత సంబోధనముల లకున్ను పెక్కులు మహాకవి ప్రయోగములు చూపితిమి. ఆ యాక్షేపణ మున్ను చెల్లనిదే. ఇక్కడికే చాద స్త మైనదని భీతిచే తిక్కనగారి దేవకీ. నందన శతకమునుండి కొన్ని విశేషములు తెల్పి విరమించుచున్నాము.

‘నిన్నారాధింతు— — — — — కృష్ణా’	3 పద్య
‘ఆలం — — — — — కృష్ణా’	16 పద్య
‘ఆది బ్రహ్మ — — — — — కృష్ణా’	6 పద్య
‘అరయన్ — — — — — కృష్ణా’	25 పద్య
‘అంటన్ — — — — — కృష్ణా’	30 పద్య
‘అలనీ — — — — — కృష్ణా’	35 పద్య
‘అని — — — — — కృష్ణా’	46 పద్య
‘మూర్ధాలంకార — — — — — కృష్ణా’	47 పద్య
‘మూఁడడుగుల్ — — — — — కృష్ణా’	56 పద్య
‘వేదాంత — — — — — కృష్ణా’	75 పద్య
‘అంగీకారము — — — — — కృష్ణా’	78 పద్య
‘పార్థబం — — — — — కృష్ణా’	85 పద్య

‘కూడికూడని’ 4 పద్య— — ‘వండే నేర్పుగల శాకముల్

దండిన్ — కృష్ణా’ 10 — ‘దణలయతి)

‘ంబలుమాఱున్ — — పద్మాక్షా’ 15 పద్య (అఖండ

యతియో పద్మాక్ష శబ్దభయ యతియో)

‘హుళిన్ — — — కాముకుడనై హంకార’— 22 పద్య.

(అహంకార, హంకార,—అకారలోపము)

‘ము నైలమిన్ — — నిర్జించి’ 35 పద్య. — — (అఖండయతి.)

‘కీర్తియు న్నతుల’— 37 పద్య. అతుల—దుగ్రీత ద్విత్వము

‘ప్రతతుల్ — — ఏపార’— 37 పద్య. ఏపు+ఆరు— అఖండ

యతియో ఉభయయతి పదమో ‘పోయను— కృష్ణా’ 40 పద్య.

(పోయెను)— పోయను— ‘అయ్యా ... గద్దయెత్తుకొని పోయెన్’ అను
దానివంటిది.

‘మహా గారడం బని—కృష్ణా’—46 ప. గారడము నై కృతము

శ. ర. వై కృతముతో సిద్ధ సమాసము ‘పతులు న్నేవురు’— 48ప.

‘ధరకు న్నగ్రిజు’— 50ప. (దుగ్రీత ద్విత్వములు) ‘నిర్వక్రించియ్యెడు

నటు జేతు’ 52 ప. (చేతురు కోతురు వంటిది) ‘బాహుబలం, బేలా—

నిక్షేపంబు’— 54 ప. (అఖండముగా, బిందుపూర్వకబకారమునకు పకా

రమునకు యతిచెల్లినది; మవర్ణ విరామము)

‘ప్రారంభంబున ... చేతి తడి యాటన్’— 60 ప. రఱల యతి

‘అరయ న్నాతని’— ‘వేసారుచు నైన’— 64—65 దుగ్రీత

ద్విత్వము

‘వెఱచెనన్ మఱచెన ‘ఆదర మొప్పెన’— 65— (ఆదరము —

ఒప్పి — ఐనన్—రఱల ప్రాసలున్నా క్వాగ్రేకార సంధులున్నా)

‘ధర న్నొకప్పుడు’— 74—

‘ధీర — — ఐతే’— 85— ‘శ్రీజన్మ— రాజేంద్రుండు’— 86—

‘శరణన్నన్—అత్తఱి—కృష్ణా’— (రఱ ప్రాసలు, బిందు

పూర్వముకాకుండగనే తణల యతియు ‘కరి నేలింది, చేపట్టింది’

100 ప. (ఏలినది ఏలింది, (చేపట్టినది) చేపట్టింది రూపాంతరములుగా

దీనిలో ఇంకా కొన్ని అచ్చు పొరపాట్లో లేఖకాది ప్రమాదములో అని

మే మనుకొన్నవి ఉన్నాయి గాని (కాల భేదముచే ఇవి యెల్ల చెల్లు

నని — (ఒకానొక విశేష సమయమున నిట్లున్నా చెల్లు ననుట) ఈ ప్రయోగములు తెల్పుచున్న వని మా యభిప్రాయము— ఇందు కొన్ని వ్యాకరణ విశేషములై నను ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా శాఖా చంక్రమణ న్యాయమున నవియు వచ్చినవి.

ఈ మా చూపినవి మేము స్వయముగా మహాకవుల గ్రంథములనుండి విమర్శించి గ్రహించినవే కాని ఇతర విమర్శకుల గ్రంథముల నుండి అనువదించినవి కావు— ఇతరులవి అనువదించునప్పుడు శబ్దరత్నాకరములోనివి, శ. ర. లో; శ. ర. కారుడు, చూ. శ. ర. అనియు, తక్కిన వారి అనువాదములు, వారియొక్కయు, వారిగ్రంథముల యొక్కయు నామ నిర్దేశములతోడను తెల్పినాము—

గంధోద్బోధము

శా॥ విప్ర ప్రాగ్గీసరా న్వవాయమున నావిర్భావముం జెంది న
త్తిప్ర ప్రజ్ఞని చెట్టబట్టితివి పాతివ్రత్య మాకొంటి నూ
త్ము ప్రేక్షాత్మకుఁ గాక యంద దది నీ స్వర్ణ ప్రభార్థము ఘో
షా ప్రౌత్సుక్య మీకేల నీకు నిలఁ బ్రస్థానము గావింపుమీ !

ఇ ట్లు.

వి వ రణ ర ర్త :

వే దు ల రా మ శా స్త్రై

అప్పకవీయ వివరణము

తృ తీ యా శ్వా స ము

శ్రీ శైల భ్రమరాంబా

ధీశై శానీ విదిజ్మ హీతల విలస

త్కాశీ సమ తంగెడ నగ

రీ శమనాశా నివేశ రిపుజన నాశా

1

వివరణము:— శ్రీశైల భ్రమరాంబాపతి యగు మల్లిఖార్జునస్వామికి (ఆతని దేవళమునకు లేక ఆతడు వెలసిన శ్రీగిరికి) ఈశాన్య దిక్కున నున్న కాశీ తుల్యమగు తంగెడయను గ్రామమందు దక్షిణపు దిక్కున వెలసియున్నవాడా! ఓగోపాలస్వామీ! అని కృతిపతి సంబోధనము. ఇందు గిడుగువారి వీరిక గల ప్రతిలో సగరీశ మదాశా నివేశ అని కలదు. అప్పుడు సగరి + ఈశ = సగరీశ, సగరికి బ్రభువా అని యర్థము కుదురును గాని అట్లయినచో ఇట్టి అఖండయతి అప్పకవి కిష్టములేదు గావున స్వవచన వ్యాఖ్యాతముగాఁ బ్రయోగించిన వాడగును. కావున గిడుగువారి పాఠము అప్పకవి రచితము కాదని యూహించి పై పాఠము స్వయముగా వ్రాయఁబడెనని యెఱుంగునది—

కం॥ అవధారు శబ్దశాసనుఁ

డవనిఁ గలియుగమున కాది రాజమహేం

ద్రవరంబునఁ జెప్పిన యాం

ధ్ర) వచో వ్యాకరణసూత్ర) తతిఁ దెనుఁ గింతున్

2

వివ:- అవధారు = అవధరింపుము, చీత్తగింపుము. ఈ అవధారు శబ్దము అనింద్య గ్రామ్య మని ఆధునికులు కొందరంటున్నారు. కాని దీనిని అహోబలుఁడు “పునరాగమః క్రియాణామ్” అను నన్నయ సూత్రము చేతనే తనగ్రంథమున “పున రాగమః క్రియాణామ్ ఇత్యుక్తేః పున రపూర్వే విశేషేచేతి పున రవ్యయ విజ్ఞానాత్, విశేషాగమః క్రియాణా మితేహి తదర్థః, అతఏవ అవధారు దేవి, ఇతి రూపం నిర్బాధం, అవధరింపుము, ఇది తదర్థః” అని 439 వ పేజీ క్రియా పరిచ్ఛేదమందు సలక్షణముగానే సమర్థించెననియు, నన్నయ కలియుగాదిని చింతామణి రచించెనన్న ఇందలి విషయమునకు ఇప్పటి విమర్శకు లెవ్వరు నొప్పరనియు నెఱుంగునది—

క॥ ఇమ్ముగ వర్ణపరిచ్ఛే
దమ్మునఁ జెప్పంగఁ బడియెఁ దగనేక శ్లో
కమ్మున ముఖ్యవళిపా
సమ్ములు సంక్షేపములుగ సామజ వరదా

3

వివ:- శబ్దశాసనునిచే వర్ణపరిచ్ఛేదమను భాగమందు ఒక ఆర్యా శ్లోకము చేత (ఆద్యోవళిః అను దానిచే) ప్రధానములగు యతి ప్రాసల విషయము సంక్షేపముగాఁ జెప్పబడెను.

సూ॥ ఆద్యోవళిర్ద్వితీయో వర్ణః పాస్థోఅత్రపాద వాదేషు
స్వస్వచరణేషు పూర్వః ప్రాసస్సర్వేషుచైక ఏవస్యాత్॥21

ఈశ్లోకం బొక్కటి యొక సూత్రం బయ్యె నది యెల్ల నిందు

వివరించెదను.

4

క॥ చరణ చరణమున కాద్య
క్షరములు వళులయ్యె నవియె క్రమ్మఱఁ దత్త
చ్చరణముల లోనఁ జెప్పిన
యవవులఁ బొందింప వలయు నెల్ల కృతుల లోన్

5

తే॥ విరతి విశ్రాంతి విశ్రామ విశ్రమములు
శ్రాంతి విరమణ విరమ విరామ యతులు
ననఁగ నివి తొమ్మిదియు వళి కాఖ్యలయ్యె
భవ్య సక్తు ఫలాయామ్య భాగ గేహ

6

క॥ భీమన పది చెప్పె ననం
తామాత్యుఁడు చేసె వెనుక యతు లిరువది నా
లామీఁదఁ గొందఱు కవి
గ్రామణు లిరువదియు నేడు గావించి రొగిన్

7

ఆ॥ సూర్య కవుల లక్ష్యములు గూర్చి సత్కవి
జనము లవునటంచు సమ్మతింప
విశ్రమంబు లేను విరచింతు నాలుగు
పదుల మీఁద నొకటి విదితముగను

8

వివ:- ఈ యాంధ్రమునందు ప్రతి పద్య పాదము నందును (పాద మనగా పద్యములోని నాల్గవ భాగము) మొదటి వర్ణము రెండుమూడు యతులుండు నప్పుడు వాని మొదటి వర్ణమున్ను (అనగా మొదటి వర్ణ మచ్చయినచో ఆయచ్చు మాత్రమే హల్లయినచో దానిపై నుండు అచ్చతో గూడిన ప్రాణివర్ణ మంతయున్ను) యతి యనియు, రెండవ యక్షరము (అనగా మొదటి అచ్చనకున్న రెండవ అచ్చనకున్న మధ్యమున నుండు హల్ సముదాయము అంతయు, సముదాయము లేనప్పుడు ఒక్క హల్ మాత్రమే (పొల్లు) అనియు, యతిలో నున్నట్లు ప్రాసలో అచ్చనకు గ్రహణ ముండదనియు పై లక్షణమందు, బిందు, విసర్గ, జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములు హల్లులుగా పరిగణింపఁ బడు ననియు అవియెల్ల ప్రాసలో చేరుననియు ఎఱుంగునది) ప్రాసమనియు అట్టి ప్రాసము ప్రతి పద్యము నందును మొదటి పాదము లోని ప్రాసమే (ఆయక్షరమువంటదే) అన్ని పాదముల లోను కూర్చవలెను గాని యతిలో నున్నట్లు ప్రతిపాదము నందు విడి విడిగా కుదురు పడదనియు భావము.

యతిలో మొదటి పాదములోని యతి వర్ణమే అన్ని పాదముల యతిలోను ఉండవలె నను నియమము లేదు. ఏపాదమున కాపాదము (కొన్ని యెడల పాదము సగములో నొకయతి మరొకచో మరొక్క టియు) విడి విడిగా యతి కూర్చవచ్చును అనియు పైశ్లోకములో (పద్యములో) మొదటి వర్ణము యతి యనియు రెండవ వర్ణము ప్రాస మనియు (పైని చెప్పిన-యభిప్రాయమున కంతకును) సంగ్రహముగా యతి ప్రాసల సామాన్య లక్షణము నన్నయ చెప్పినాడనియు నెఱుంగునది.

4 పద్యము వివరణ స్పష్టము

5 పద్య వివ:-ప్రతి పాదమునందును మొదటి వర్ణములు నడి, వళి సంజ్ఞ కలవనియు అట్టి పాదాదివర్ణములే తిరుగ నాయాపాదములలో మహా కవి ప్రయోగానుసారముగా లక్షణకర్తలు నియమించిన స్థలములయందు కూర్చ వలె ననియు అనగా ఏపద్యమున కెన్నవ యక్షరము యతి స్థలమని (విశ్రమస్థానమని) లక్షణ వేత్తలు నిర్ణయించి చెప్పినారో అన్నో అక్షరము పాదాది వర్ణమే (అనగా పాదాదివర్ణముతో తుల్యమగునది గాని ఆపాదాది వర్ణమునకు నియమిత మైతి)గల వర్ణముగాని) అయి యుండవలెనని భావము. ఏయే వర్ణములకు యతిమైతియో ముందు తెలుపబడును.

మరియు నిట యతి ప్రాసలకు సామాన్య లక్షణముచెప్పనెంచి, మొదటి వర్ణము యతి (వళి) రెండవ వర్ణము ప్రాస అని చెప్పినను, వళి (యతి) నిర్ణయమునకు (పాదములో) మొదటి వర్ణమాధార మనియు, ప్రాస నిర్ణయమునకు (పరిగణనకు) పాదములో రెండవ వర్ణ మాధార మనియు గ్రహించునది — ఇంతేకాక యతి (వళి) యనునామము పాదాది వర్ణమునకును ఆయా పద్యపాదములలో నియమిత సంఖ్యగల స్థలము నందలి వర్ణమునకును రెంటికిని వ్యవహరింప బడుననియు, ఆయానియమిత స్థలములలో నియమ ప్రకారము విశ్రమించునది (మరలనియతము గాకూర్చబడునది) కావున మొదటి వర్ణమునకాపేరు (యతి, విశ్రాంతి) సౌక్యకమే యనియు, (మొదటివర్ణము) నియతముగా విశ్రమించ వలసిన

సలమున నుండునది గావున తక్కిన దానికీని ఆపేరు సార్థకమే యసము, ఈరీతిగా యతి పరిజ్ఞానమునకు ఏపాదమునకాపాదమందే మొదటి వర్ణము నియమితసంఖ్యాక స్థలవర్ణము రెండున్నా మూలములనియు ప్రాసపరిజ్ఞానముకు నాల్గుపాదములలోని రెండవ (ద్వితీయ) వర్ణములు మూలములనియు లక్షణ పద్యములోని “అదియె” అనుచోట గౌణలక్షణచేత పాదాది వర్ణ తుల్యములు. పాదాదివర్ణముతో నియమితమైన మైత్రిగల వర్ణములు అను ఉభయములో నేదియైనను అను నర్థము గ్రహింప వలెననియును, ఏవర్ణమున కావర్ణమే (అనగా కకారమునకు కకారము గకారమునకు గకారము అను విధముగా) ప్రాసమైత్రి వర్ణములైయుండు ననియు భిన్నవర్ణములు సై తము స్వల్పముగా (దకారమునకు ధకారము ధకారమునకు ధకారము, నకారమునకు ణకారము మున్నగు విధముగా) ప్రాసమైత్రికి సరిపడునవి గలవనియు యతిమైత్రికి పనికి వచ్చునవి మాత్రము స్వస్వ వర్ణములే (స్వజాతీయములే) కాక భిన్నవర్ణములున్న వివిధములు పెక్కులు కలవనియు అవి యెల్ల నీ తృతీయాశ్వాసముగా విస్తరింపబడె ననియు తాత్పర్యమెఱుంగునది.

మరియు యతికి పూర్వవర్ణ నియమము లేదు (ఒకచోట లఘువు మరియొక చోట గురువు పూర్వవర్ణమై యుండవచ్చును). ప్రాసకు అట్టి నియమముకలదు. అదియెల్ల ముందు తెలుప బడును. సంస్కృత శ్లోకములలోని యతి పదచ్ఛేదరూపమాత్రమే అనగా యతిస్థానమునందు పాదాంత మందును పదము తెగిపోవలెను. సమాస ముండవచ్చును. మొదటిపాదములు రెండును పూర్వార్థ మనియు తక్కినవి రెండును ఉత్తరార్థ మనియు భేద వ్యవహారము కలదు. అట్టి పూర్వార్థమునకును ఉత్తరార్థమునకును సమాసముండరాదు. 1, 2 పాదములకున్న 3, 4 పాదములకు సమాసముండవచ్చును. కొన్ని చిన్న వృత్తములలో (ఉపజాతి మున్నగు వానిలో) ప్రతిపాదాంత మందును ఇచ్ఛానుసారము గురువునకు మాఱుగా (బదులుగా) లఘువుండవచ్చును. (పాదాంత లఘువు వైకల్పిక గురు

త్వము నొందును. మందాకాంత, శిఖరిణి, శార్దూలము మున్నగు పెద్ద
వృత్తాలలో పూర్వార్ధాంతమందును, ఉత్తార్ధాంతమందున్న మాత్రము
(2 వ పాదము చివర, 4 వ పాదము చివర మాత్రము) గురువునకు
బదులు లఘువుండవచ్చును. కాని 1 వ పాదము చివర 3 వ పాదము చివర
అట్లుండ రాదు. పై నియమములు తెనుఁగు పద్యములలో లేవు. తెనుఁగు
పద్యములలోని యతి నియమితస్థలమున పాదాదివర్ణముయొక్క ఆవృత్తిరూ
పమున్న నియమితస్థలమున పాదాది వర్ణమైత్రీయుత వర్ణస్థితిరూపమున్న
(రెంటిలో నేదియైనను) అనగా పాదము మొదటి వర్ణముతో తుల్యముగు
నదిగాని మైత్రీగలదిగాని నియమితస్థలమున నుండుట యతి (వళి) యన
బడును. కన్నడమున యతి సంస్కృత శ్లోక యతితో తుల్యమే. అరవ
మున తెనుఁగునందు వలె సజాతీయ సమైతీక వర్ణస్థితిరూప యతి
కలదు. సంస్కృతశ్లోకములలో ప్రాస నియమమెందును లేనేలేదు. అను
ప్రాస మను శబ్దాలంకారమున్నను నియతత్వములేదు. కన్నడమున ప్రాస
నియమము కలదు. తెనుఁగున పెక్కు పద్యములలో యతి ప్రాసలకు
రెంటికిని నియతత్వముకలదు. (రెండును తప్పక ఉండి తీరవలయును,
కొన్నింటిలో (సీస గీతాదులలో) యతియేని ప్రాస యతియేని (ఏదో
ఒకటి) ఉండిన చాలును. యతికి నియతమగుస్థలములో యతికూర్చక,
దానికి బదులు ప్రాస కూర్చుట అనగా పాదములోని రెండవ వర్ణమున్న
యతి నియత స్థల మందలి రెండవ వర్ణమున్న ప్రాస నియమ ప్రకారము
కూర్చబడుట. ఉదా॥ ॥గీ॥ ‘రాముఁడేలుత మము రణ భీముఁడెపుడు’
అను నిట్టి గీత పాదమునకు మూడవ గణము పై నాల్గవ గణము మొదట
యతి యుండవలయును గావున అట్టియతికి బదులుగా నిక్కడ ప్రాస కూర్చ
బడ్డది. అనగా యతి పరిగణనమునకు మొదటి వర్ణమున్న ప్రాస పరిగణన
మునకు రెండవ వర్ణమున్న మూలములు గావున నిక్కడ పాదములోని
రెండవ వర్ణమున్న, యతి నియతస్థలమగు నాల్గవ గణములోని రెండవ
వర్ణమున్న ప్రాసమైతీకవిగా కూర్చ బడుటచేత ప్రాస యతి. ‘రాముఁ

జేలుత మము రణరంగ శూలి” అను నట్లు కూర్చినచో యతి ఇక్కడ పాదాది వర్ణమున్న నాల్గవ గణములోని మొదటి వర్ణమున్న యతికి పనికివచ్చు నవి (సరిపడునవి) కూర్చబడుటచేత యతియన బడును. ఇట్టి పద్యములలో ఇట్లు ఏదైన నొకటి (యతియో, ప్రాసయతియో) ఉండవచ్చును. మరియు కొన్నిపాదములలో యతియు కొన్నిపాదములలో ప్రాసయతియు నిట్టి పద్యాలలో భిన్నానుసారము కూర్చవచ్చును. మొదట యతి కూర్చినచో తక్కిన పాదములలోను యతియే కూర్చవలెననిగాని ప్రాసయతి కూర్చినచో అదియేమరొకచోటను కూర్చవలెనని గాని నియమములేదు. యతియు ప్రాసయు రెండున్న ఉండవలె నను నియమముగల కంద ఉత్పల చంపకాదులలో ప్రాసయతి పనికిరాదు. (యతికిబదులుప్రాస కూర్చకూడదు యతియే కూర్చాలి. తెనుగుపద్యాలలో జాతులలోతక్క తక్కినవృత్తములలో సామాన్యముగా సంస్కృతశ్లోకములలో నియతములగు యతిస్థానములలోనే ఆంధ్రకవులును ఆంధ్రపద్యములలోను తఱచుగా యతులు కూర్చిరి. (కొన్నింట భేదమున్నకలదు, తెనుగు ఛందస్సునకు సంస్కృత ప్రాకృత కర్నాట ఛందస్సులు మూలములై యున్నవి. ఇప్పటికి వెలువడిన తెలుగు ఛందస్సులలో కావ్యాలంకారచూడామణి (విన్నకోట పెద్దన్నది) మొదటిది. కవిజనాశ్రయము కావ్యాలంకార చూడామణి యొక్క అనుకృతియై యున్నది. కవిజనాశ్రయ ఛందోదర్పణముల యనుకృతి యీ అప్పకవీయమైయున్నది అని కొందఱు అభిప్రాయము. సులక్షణసారము అప్పకవీయము సమకాలికములందురు. యతి ప్రాసలు తెనుగునకు సహజ సిద్ధములగు అలంకారములు. అందు చేతనే ఛందస్సు తెలియని సామాన్య జనులు రచించిన పాటలు మున్నగువాని యందును, సర్వజన సామాన్యముగా వ్యవహరింప బడు సామెత లందును యతి ప్రాసలు పడును.

సంస్కృత శ్లోకములలో సమాస పదములలోను భిన్న పదములలోను అన్నిటను సంయుక్త వర్ణము పూర్వ వర్ణమును గురువు నొన

ర్చును. ఉదా॥ “రామక్షత్రియ వంశ మండనమణే రామత్రిలోకాధిపతే
 నమోస్తు” ఇత్యాదులలో భిన్న పదములలో సైతము సంయుక్త
 పూర్వము గురువే. తెనుఁగు పద్యములలో అట్లు కాదు. సమాస పదము
 లలో సాధారణముగా సంయుక్త పూర్వము గురువేకాని విడిపదము
 లతో సంయుక్త పూర్వము గురువుకాదు. ఉదా॥ “రాముడు త్రిలోక
 నాధుఁడు రాముడు క్షత్రియోత్తముడు” ఇత్యాదులలో సంయుక్త
 పూర్వ మెప్పుడును గురువుకాదు. (దీర్ఘాదులు లేనప్పుడు లఘువే) మహా
 కవుల ప్రయోగము లిట్లే యున్నవి. అయినను కొన్ని నవీన గ్రంథము
 లలో (విచిత్ర) రామాయణాదులలో) పైసిద్ధాంతమునకు విరుద్ధముగా
 (భిన్నముగా) తెనుఁగు పద్యాలలో కూడా విడి పదములోని సంయుక్త
 మున్ను పూర్వమును గురువుచేయునని కానవచ్చుచున్నవి. వానికి
 మూలముగా అనంతుని ఛందస్సులో ॥గీ॥ “ద్విత్యమున కాదివర్ణంబు
 తెనుఁగునందు, ఊదకుండును, వలసిన నూదియుండు, జానకీ వల్లభుఁడు
 క్షమా శాలియనఁగ (ఇక్కడ ఊదలేదు) దశరథాత్మజుడు స్వామి ధాత్రి
 కనఁగ” ఇక్కడ ఊదియుండెను. అని విడిపదములలో సైతము
 సంయుక్త పూర్వము ఊదఁబడి గురువగునని ఉదాహరణముతో స్పష్ట
 ముగా నుండుటచేత ఉదాహరణము తాను కల్పించి చెప్పినను ఊద
 బదును (గురువగును) ఊదబడదు (లఘువగును) అనియు వైకల్పిక
 గురుత్వము చెప్పుటచేత ఇదియు నొక క్వాచిత్క మతాంతరముగా
 నంగీకరింపవచ్చును. రకార సంయోగము వికల్పముగా గురువును చేయుట
 మల్లాది పదములలో వైకల్పిక గురుత్వము కల్గుట క్రమసంయోగము
 (పాదాది వర్ణ సంయోగము) పూర్వ వర్ణమును గురువును చేయకుండుట
 అదుగ్రచు, విదుగ్రచు మున్నగు వానిలోని సంయోగము గురుత్వమును
 కలిగించ కుండుట మున్నగు విశేషములు కలవు అని యెఱుంగునది.

మరియు లక్షణ కర్తలెల్ల లక్షణము చెప్పునప్పుడు వడి, వర్ణ
 అనియే వాడిరి కాని యతి మున్నగు పదములు వాడలేదు. కావున

దీనిని వడి యనుటయే యుక్తము. వడు అను అరవ పదముతో దీనికి సంబంధము కలదు. వడు అనఁగా మార్గమర్థము. పాదమునుండి విశ్రమ స్థలమువరకు ఒక భాగము తక్కినది మరొక భాగము. ఆభాగముల మొదటి అక్షరములు పాదభాగములకు మార్గము చూపించు నట్లుండుట చేతను, మొదటి భాగము యొక్క ప్రధమాక్షరముతో రెండవదాని ప్రధమాక్షరము మైత్రి గలదిగా ఉండవలెనన్న నియమము ఆచారమై యున్నది. గనుకను వడి, వళి అని మీద చూపించిన స్థలములలో ప్రయోగించి యుందురు. ఈ సందర్భమున వడి (వళి) కి బదులుగా యతి, విరతి మున్నగు పర్యాయ పదములలో మరి యేదీన్ని వాడకూడ దన్నట్లే తోచును అని నాయభిప్రాయము అను తాత్పర్యముతో శ్రీయుతులు డాక్టరు గిడుగుసీతాపతిగారు ఛందోదర్పణ ప్రథమముద్రిక ప్రతి ఉపోద్ఘాతములో వ్రాసినారు. అది వారి మతి లేఖన ప్రకారమే కావునను, “సర్వః కాంతమాత్మీయం పశ్యతి” అనుట చేతను అది విమర్శింప బనిలేదు కాని అరవములో వడు అను దానికి మార్గము అను అర్థమున్నంత మాత్రమున పైని వారు చెప్పిన యర్థ మల్లదానిలో నిముడ్చు కొని లాక్షణికు లెల్ల రాపదమునే ఇట్టియెడల సాభిప్రాయముగా ఉపయోగించి రనుట మాత్రము మాకు పొసగియుండలేదు. సంస్కృత శోకము లలో విశ్రాంతి మాత్రమే ఉండి అక్షర మైత్రి లేకపోతే అందు “అక్షరమైత్రి ఉండాలి” అను నర్థముగల పదముపయోగించ గూడదు. గాని తెనుఁగులో లాక్షణికులు వడి, వళి అను (అక్షరమైత్రి) ఉండాలి అను నర్థమెంతమాత్రా మేకోశమున లేని) పద మెందుకు వాడాలి? దాని ప్రయోజనమేమి? ఆప్రయోజన మీలక్షణక ర్త లే “అన్యత్ర విలస ద్రికారమును వట్టిల విరమణ మొందు, తలపడ రీతోడి విరతి తలకొన దెందున్” మున్నగుచోట్ల ఏలయపేక్షింపరు? ఇంతయెందుకు? తక్కిన చోట్ల పర్యాయ పదములుగా అన్నియు వాడి లక్షణము చెప్పునప్పుడు మాత్రా మా పదములు ప్రయత్న పూర్వకముగా మాని వడి, వళి అని

వి వ రణ ము

అను విషయము వెనుకనే తెలుప బడినది. మరియు ముందు “వళి” పర్యాయపదములను తెలుపు “విరతి విశ్రాంతి” అనుదాని వివరణ ములో చర్చింపబడెను.

6వ పద్య వివర:- సక్తుఫలా = జమ్మిచెట్టునకు (కామెపల్లి యందు సుప్రసిద్ధమగు శమీవృక్షమునకు) యామ్యభాగ = దక్షిణదిక్కున గేహ = నివాసము (గుడి కలవాడా! అక్కడవెలసియున్న గోపాల స్వామీ! అని యర్థము. ఇందలి విరతి మున్నగు పదములెల్ల వడి, యతి అనునవి యర్థమున సంజ్ఞా పదములుగా వాడబడినవి. వీనిలో వడి యను నది మాత్రము తెనుగు పదమని కొందఱనుచున్నారు. నన్నయభట్టు ఆద్యోవళిః అని వాడినాడు (సంస్కృత విభక్తి చేసి ప్రయోగించినాడు) దానిసిద్ధికి క్లిష్ట మార్గ మక్కఱలేదు. వళి యనునదీ వడి యనునదీ సంస్కృత మున్నను బాధలేదు. (సంస్కృతశ్లోక యతి నిర్ణయము చేయు లక్షణ గ్రంథాదులలో ఈపదము (వడి, వళి) వాడబడక యుండుగాక) వ్యుత్పత్తి శ్రీయుతులు సీత పతిగారు చెప్పినట్లెనను మరియుకలాగై నను దానికి ప్రాధాన్య మక్కర లేదని తెలుపబడియే యుండెను. వడి, వళి అనునవి సంస్కృతపదములై నను సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములలో ఇవివాడబడకున్నను తెనుగులో మాత్రము వాడుట వింతకాదు. తక్కిన పదములెల్ల సంస్కృతములే యనుటలో మతభేదము లేదు. వడి, యతి అనునవి తక్క తక్కినవాని కన్నింటికిని నియతస్థల మున విశ్రమించునది లేక విరమించునది (మొదటివర్ణ పరము) అనియు, పాదాదివర్ణము నియతముగా విశ్రమించవలసిన స్థలమున నుండు నది (యతినియతస్థలవర్ణ పరము) అనియు, అర్థముచే నన్వర్థకత యూహింపవచ్చుననియు, యతి యను పదమునకును నియతముగా నొకచోట విశ్రమించవలసిన ప్రయత్నము కలది (పాదాదివర్ణ పరము) అనియు పాదాది వర్ణము నియతముగా నేచోట విశ్రమించవలసిన నిర్ణయముండునో యచోట ప్రయత్నముతో నుండునది (ఉండు ప్రయత్నము కలది అని

గాని విశ్రమస్థల వర్ణ పరము) అనియు నన్వర్థకత చెప్పవచ్చును. ఇక్కడ విశ్రమించుట లేక విరమించుట యనగా ముందు చెప్పబడురీతిగా యతి మైత్రికల వర్ణరూపముతో నుండుట యని మాత్రము తాత్పర్యము. ఇక వళి, వడి యను వానికిని సీతాపతిగారు చెప్పినట్లే కాక మరొకవిధముగా చెప్పనగును. వళి యనగా మడత 'కాంతకు ఉదరి మున నుండు మడతలు' అవియెట్లు కాంత యుదరమునకు సహజాలంకారములై శోభను కలిగించునవియై) స్పష్టముగా 'విభాగముతో' కానవచ్చునో అట్లే పద్య పాదమునకు సహజాలంకారములై విభాగముతో పాదాదియందును నియత విశ్రమ స్థలమందును స్పష్టముగా కానవచ్చునని. ఇవి మూడే యను నియమము లేదు. రెండగును. అంత కెక్కుడుగను ఉండవచ్చును కావున వళియని పేరుకలిగెను. లడ లకు లళ లకు అభేదము సుప్రసిద్ధమే కావున వడి యను దానికి పునఃప్రయత్నమక్కరలేదు. ఇట్లు యతి, వళి, వడి యను వానికిని వ్యుత్పత్త్యర్థములు కుదురును. కాని వేటికైనను క్లిష్టమార్గమున వ్యుత్పత్త్యర్థములు కొందఱు వడి శబ్దమునకు కుదిర్చినట్లు కుదర్చి వచ్చుననుట ధృవ పరుచుటకే పైరీతి వ్యుత్పత్తులు ప్రదర్శింపబడినవి. వాస్తవమున ఇట్టి పదములలో మాయభిప్రాయము చొప్పున వ్యుత్పత్తుల నవసరములే కనుక వడి, వళి అను వానితోపాటు తక్కిన ఇందలి పదము లన్నియు అవ్యుత్పన్నములగు సంజ్ఞాపదములే అయి వాడబడినవనియు నెఱుంగునది.

7వ పద్య వివర:— ఇందు యతి విశేషములను గురించిన మత భేదములుసంఖ్యతో తెలుప బడినవి. అనగా వేములవాడ భీమకవి మతమున మతులు పది రకములనియు, అనంతను మతమున ఇరువదినాల్గనియు, మఱికొందరి మతమున ఇరువది యేడు విధములనియు తాత్పర్యము.

8వ పద్య వివర:— ఇందు అప్పకవి తనమతమున నలువదియొక్క (41) విధములని చెప్పినాడు. అనంతండు మొదలు అప్పకవి వరకుగల లాక్షణి

కులు చెప్పిన ఉభయ యతి భేదములలో పెక్కులు భీమకవి ఇష్టపడి చెప్పిన అఖండయతిలో గతార్థములే యగుటచేత అవిమెల్ల అధికము లనుట న్యాయముగాదు. మరియువీనిలో గొన్ని కొన్నిటిలో నంతర్భూతములే, కొన్ని యనవసరములే, కొన్ని స్పష్టపత్రిపత్తి కుపయోగించునవియే అయియున్నవి. ఆవిధమెల్ల ఆయాస్థలములలో వివరింపబడును.

మరియు, సామాన్యముగా, యతి మైత్రి విషయమున నాంధ్ర కవులచే మూడుమార్గము లంగీకరింపబడ్డట్లు తోచును. 1. వ్యాకరణ శాస్త్ర సిద్ధిస్థాన్యా దేశభావము, అభేదము, సావర్ణ్యము, అనుదానివలన కలుగు అక్షరసాజాత్యము, (సవర్ణత్వము, క, ఖ, గ, ఘ, చ చ ఛ, జ జ ఝ మొదలగువాని వర్ణయతిలో) 2. తద్భవ ప్రక్రియను బట్టి కల్పించిన అక్షరసాజాత్యము (జ్ఞన, ణ, మొదలైన వాని యతిలో) 3. దేశ కాలాదులచే సిద్ధిచు ఉచ్చారణ స్వభావముచే గలుగు వర్ణసాజాత్యము, (జ్ఞ, గ, యజ్ఞన్న యగ్గెన్న, యెగ్గెన్న, యజ్ఞము, యగ్గెము, జ్ఞాపకము, గేపకము మొదలైనవానిలో) అని యెఱుంగునది.

యతిభేదములు

కం॥ స్వరయతులు, వ్యంజనాక్షర,
విరతు లుభయవర్ణులు, ప్రాసవిశ్రాంతిలు నాఁ
బరికింప నాల్గు దెఱుగుల,

విరమణములు, వఱుచుండు విహగ తురంగా 9

వివ:- తాత్పర్యము—స్వర యతు లనియు (అనఁగా నచ్చులలో బరస్పరము చెల్లవలసిన యతి మైత్రి) వర్ణములు అని భావము) వ్యంజనాక్షర యతులనియు హల్లులలో పరస్పరము చెల్లవలసిన యతి మైత్రి) వర్ణములని భావము—హల్ మైత్రిలో హల్లులపై నుండు నచ్చులకును నియమిత మైత్రి యుండవలయునని యెఱుంగునది) ఉభయ యతులనియు కొన్ని పదములలో, అనఁగా సామాన్యముగా సమాస పదము లయ్యును ఏక పదము వలె

భాసించు నిత్యసమాస పదములు మున్నగు వానిలో—నిత్య సమాస పదము లనఁగా నిత్యసమాస యతి వద్ద వివరింపఁ బడును—పద చేదములో రెండవ పదము అజాది పదమైనప్పుడు కేవల పర పదాది స్వరమునకు (పర పదములోని మొదటి యచ్చునకు) మైత్రి గల వర్ణములు మాత్రము యతి నియత స్థలము లందు గూర్చఁ బడుటయు, (లేక) పూర్వ పదాంత మందలి సర్వ విశిష్ట హల్లునకు (హల్లునకును దానితో పొత్తి యుండు అచ్చునకును రెంటికిని) మాత్రము మైత్రి గల వర్ణములు మాత్రము యతి నియత స్థలముల గూర్చబడుటయు, ఇట్లు భయములో నేదియైన చెల్లు పదముల యతు లుభయ యతు లనఁబడును) ప్రాసయతు లనియు (యతి ప్రాసములు రెండును నుండవలెనను నియమములేక అనఁగా యతి మాత్ర ముండవలసిన నియమము గల సీసము గీతము మున్నగు వానిలో యతికి మాటుగా ప్రాస గూర్చుట ప్రాస యతి యనఁబడును) ప్రథ మమున సామాన్యముగా యతులు నాల్గు విధముల లయ్యెనని భావము. అందు స్వర వళు లెట్టివనిన

స్వర వళులు:—

తే॥ రసను స్వరమైత్రి వళులు స్వరప్రధాన
వళులు లుప్త విసర్గక స్వర వళులును
ఋవళి ఋత్వ సంబంధంబు, ఋత్వ సామ్య
వృద్ధు లన స్వరనడు లేడు విధము లయ్యె

10

వివ:— రసను = భూమి యందు, ॥తా॥ స్వర మైత్రి వళు లనియు (పాదాది పదమున్ను యతి నియతస్థల మందలి పదమున్ను, ఉభయమున్ను అజాది పదములే యయినప్పుడు అట్టి పదాది స్వరము లకు చెల్లుమైత్రి) స్వర ప్రధాన వళులనియు (సంస్కృత వ్యాకరణ సంధి వశమునఁగాని తెనుఁగు వ్యాకరణ సంధివశమునఁ గాని రెండ చ్చులు గూడి ఒక్కయచ్చుగా మాటునప్పుడున్న, పూర్వ పదము చివరనుండు హల్లున్ను పరపదము మొదలి అచ్చున్ను గూడి యొక వర్ణమే (ప్రాణి వర్ణమే) కానవచ్చు నప్పుడున్న పదచేదములో నేర్పడు

పరపదాది స్వరమునకు రెండవ పదము మొదలి యచ్చునకు మాత్రము చెల్లు యతి) లుప్త విసర్గక స్వర వళు లనియు, ఋవళు లనియు, ఋత్వ సంబంధ వళు లనియు, ఋత్వ సామ్య వళు లనియు వృద్ధి వళు లనియు, స్వర విశేష యతు లేడు విధము లయ్యెనని భావము. ఇందలి మొదటి మూడు స్వర యతులును కవిజనాశ్రయములో చెప్పబడిన స్వర యతితో గతార్థము లనియు ఋవళి ఋత్వసంబంధ ఋత్వసామ్యములు మూడును, ఋవర్ణమునకుఁ గల రేఖోచ్చారణమును బట్టియు సంయుక్త యతి స్వాభావ్యమును, అనుసరించియు గల్పింపఁ బడినవి అనఁగా, ఋవర్ణము రెండు రేఖల కూడికచే బుట్టినదను భాషా తత్వవేత్తల యభిప్రాయము ననుసరించియు, సంస్కృత వ్యాకరణములో ఋవర్ణములో రెండురేఖలున్న ఒక అజ్ఞాగమున్న ఉన్నవని సిద్ధాంతీకరింపఁ బడుట (“ఋకారస్య మధ్యే ద్వారేఖా తయో రేకామాత్రా అభితో జ్ఞక్తిరపరా” అని సిద్ధాంత కాముదిలో ఋతి సవర్ణే ఋవా ఇత్యాది స్థలములలో చెప్పబడుట) ననుసరించియు ఋకార విశిష్ట వర్ణము కేవల ఋవర్ణమున్న సంయుక్తవర్ణతుల్యమే గావునను (సంయుక్త వర్ణమే యైనను పూర్వ వర్ణము నిది గురువు గాఁ జేయదు గావునను ఋకార మచ్చులలో పరిగణింపఁ బడుట చేతను సంయుక్త తుల్య మనబడును) సంయుక్త వర్ణములలో ఏహల్లు నకేని ఒక్కదానికి మాత్రము మైత్రి కుదిరినచో యతికి పనికి వచ్చును. అను నియమ ముండుటచేతను, ఈ ఋవర్ణ రివర్ణముల యతియు శాస్త్రసిద్ధమే యనియు కొన్ని దేశములలో ఋ వర్ణమునకు గల ఇత్వ సహిత రేఖోచ్చారణను బట్టియు (వృత్తి, విత్తి, కృష్ణ, క్రిష్ణ మున్నగు రీతిగా) నీ ఋవర్ణ రివర్ణముల యతియు న్యాయమే యనియు అందుచే నిది ప్రాచీనుల చేతనే కల్పింప బడిననియు అట్లే పైని చెప్ప బడినట్లు కకారాదుల మీఁద నుండు ఋకారము (వల్లసుడి) ఇతరాచ్చుల వంటిది కాక విలక్షణమైనది కావున దీనికి అచ్చ హల్వుములు రెండున్ను

సిద్ధించి కకారాదులపై నున్నప్పుడున్ను ఇతరాచ్చులకు వలె గాక దీనికి కకారాదుల మైత్రి లేకుండగనే కేవలములగు కకారాదులపై నుండక విడి విడిగా నుండు) ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతో మైత్రి సిద్ధించి యుండుట చేత ఇట్టి ఋత్వ సంబంధముచేత సిద్ధించిన ఈఋత్వ సంబంధ యతియు ప్రాచీనుల చేతనే కల్పింప బడ్డదనియు ఇట్లే ఋత్వ సామ్య యతియు సిద్ధించుటచేత అదియు ప్రాచీనులచేతనే కల్పింపబడ్డ దనియు సంయుక్త స్వాభావ్యముచే ఈ మూటికిని జాతిభేదము లేకపోయినను ఋకార, రికార యతి ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏ, శృ, తృ ఇత్యాది యతి కృ, తృ, ఇత్యాదుల యతి అని) స్వరూప భేదకల్పనచే నిట్టి ప్రత్యేకత వచ్చెననియు అనంతుడు రివడిని మాత్రము ప్రత్యేకించి పేర్కొన్నాడు. తక్కినవి ఋకార స్వరూప యతి యని కలిపి చెప్పినాడు అనియు నెఱుంగునది. మరియు కొన్ని దేశములలో ఋకారము నకుగల ఉత్వ విశిష్ట రేఖా చ్ఛారణమున్ను అట్లే లేఖనమున్ను ఋకారమున కెల్లెడల గల రుకార శ్రుతియు కారణములై కావలయు. కొందఱు రు కార ఋ కార ములకును 'రు వడి' కల్పించుచున్నారు. ఋ, ఉ, ఊ, ఓ, ఓ లకును కొందఱు కవులు యతి కూర్చినట్లు కొన్ని ప్రయోగములు కానవచ్చు చున్నవి.

వై యాకరణ పారిజాతములో బ్రహ్మశ్రీ వజ్ఞుల చినసీతా రామశాస్త్రుగారు, ఈయభిప్రాయమునే (ఋ, రు వడినే) తెల్పి కవి ప్రయోగములు దొరకక సరికావని ముద్రాణములో అవి దిద్దివేసిరి అని వ్రాయగా కొన్ని ప్రయోగాలు వ్రాసి శ్రీయుతులు నిడదవోలు వేంకటరావుగారు ఇన్ని ప్రయోగములున్నను పారిజాతములో ప్రయో గములు దొరకక దిద్దివేసిరని యుండుట వింతగానున్నది అని ఛందో దర్శణ ద్వితీయ ముద్రాణ పీఠికలో వ్రాసినారు. అందేక్రిందిభాగమున 'గీటుకేంద్ర' అనంతుడిందులో చెప్పినది "రు" వడి కాని "రి" వడి

కాదు అని బ్రహ్మశ్రీయుత వర్షుల చినసీతారామశాస్త్రిల వారు ఇప్పటికి ముప్పదేండ్ల క్రింద తెలిపియున్నారు అనియు వ్రాసినారు.

శ్రీయుతులు నిడదవోలు వెంకటరావుగారి యొక్కయు బ్రహ్మశ్రీ వజ్రుల చినసీతారామశాస్త్రిలవారి యొక్కయు మరియు గొంధటి యొక్కయు అభిప్రాయము పైవానివల్ల అనంతుఁడు ఛందో దర్పణములో స్పష్టముగా (రు ఋల వడి, రువడి) వ్రాసిపెట్టి నాఁడని తేటపడుచున్నది గదా. ఇది చాలా విపరీతముగా మాకు తోచు చున్నది. అయితే ఆ ఛందోదర్పణములో దీనిని గురించిన లక్షణపద్యము పాఠ భేదములతో నున్నది అయినను దీనిని గురించిన వివరణ హేతు ప్రదర్శన వాక్యములు (పద్యములు) అట్లు పాఠ భేదము లేక స్పష్టముగా విషయమును తేట పఱుచుచునే యున్నవి. కావున శ్రీయుతులు మా మిత్రులు నిడదవోలు వెంకటరావుగారు దీనిని గురించి చూపిన లక్ష్యములున్న అనంతుని లక్షణ వివరణాది పద్యములున్న ఇక్కడవిమర్శించ బడుచున్నవి. “అనంతుఁడు రు, ఋ యతిని తా నాదేశించుటయే గాక తన భోజరాజీయ మందే దానిని వాడి యున్నాఁడు అని వ్రాసి మామిత్రులు సీ “గృహధర్మ నిరతులు కొనివచ్చి భక్తి పూర్వకముగా” (3. 27) అను పద్య ముదాహరించినారు. రు వడి యనగా రు, ఋ, లకు మైత్రి కూర్చుటకదా ఇది రు వడి నెట్లు స్థాపించును? ఇందు రు, ఋ, లకు మైత్రి యెక్కడ నున్నది? ఇందు రు వర్ణమేది? గృ, కొ, అనువానికి మాత్రము మైత్రి కాన వచ్చుచున్నది? మరియు భాగవతాదుల నుండి కొన్ని యుదాహరించినారు.

1. “కొని మెల్లన కాలనేమి గృహమున కరిగెన్” (యుద్ధకాండ 1617)

2. “సురనది వీచులం దడియు శృంగములన్” (2527)

3. “కూరాస్త్ర చంద్రార్థ కృత్తోరు భాహులై” (1456)

మార్చినవి 1. “పృథివి బగిల్చి బంగరపుఁ బింజల యమ్ము”

(2015 అచ్చుపాఠము)

“పృథివి బగిల్చి హేమమయ పుంఖ శరంబుల”

(595 పుట క్రిందిపాఠము)

(రెంటిలోనుపృథివి అనుదాని తరువాత అర్థబిందువులేదు— పకారము వకారమున్ను కాలేదు)

2. “పృథుతర విస్మయ క్రమము పెంపొనరింపఁగఁ జూచి”
(2021 అచ్చు)

“పృథుతరవిస్మయ క్రమముఁ బొంపిరి వోవఁగ”

(595 పుట క్రిందిపాఠము)

(క్రమముఁ బొంపిరి ఇక్కడ గనడదవాదేశముకు బదులు ద్రుత కార్యమున్నది. విపరీతము)

మడికి సింగన వాసిష్ఠ రామాయణము :—

“తృణ కణాంశంబు వజ్రమై తుంచు నట్లు” (3—230)

“కర్తృత్వమును వెలింగి తోచు చుండు” (3—12)

(తోచు లోఅరసున్న పడలేదు.)

శౌరన నవనాథ చరిత్ర :—

“త్రాడరి దొప్పఁగ దోగి ధృతి దుప్పఁదూలి” (2 ఆ. 57 పుట)

(తోఁగి—ఇందు అరసున్న పోయింది. మరియు గ అనుదాని తరువాత ఉండవలసిన అర్థబిందువు వెనుకఁ బడినది.)

“నృపునితో నొండు రెన్డును గాఁగఁజెప్పి” (1 ఆ. 41 పుట)

(తెనుఁగు పదమగు రెండు అనుదానిలో నకారము నడిమి నుండునా ? అచ్చులోపడ్డదా ?)

అహోబలపతి కాళిందీ కల్యాణము :—

“మృదువై న చేతులు ముండ్లు పొదలు”

పై ని చూపిన ఉదాహరణములలో నొక్కటియు “రు” వడిని స్థాపించునది మాకు కనుపడనే లేదు. పాఠాంతరములు మినహాయించి ఇక్కడ చూపిన వన్నియును పరిశీలింప వీని ధోరణి హల్లుల మైతిఁ కుదిరి నప్పుడు వల్లువ సుడికి (కృ, తృ మున్నగు వాని ఋకారము

నకు) ఉ, ఉః, ఒ, ఓల తోడనూ మైత్రిని తెలుపుచున్నది. కాని
రు వడిని తెల్పులేదు. కావున మిత్రులు వెంకటరావుగారు ఒకటి
చెప్పదలచి వేరొకటి చెప్పినారా! అని సందేహము కల్గుచున్నది. పై
ప్రయోగములు సాధువు లనియు ప్రక్షిప్తములు కావనియు ప్రమా
ణము లనియు నంగీకరించువారు ఉ, ఉః, ఒ, ఓలకును ఋకారము
నకును (లేక, హల్లల మైత్రి) కుదిరి నప్పుడు వానిపై నుండు ఋ
(వట్టుసుడికి) అను దానికి వానిపై నుండు ఉ, ఉః, ఒ, ఓల తోడనై
నను మైత్రి అంగీకరింపక తప్పదు. రు వడి వలన ఇందు 1. వక్రూరాస్త్ర
...కృత్” 2. “తృణ....త్రుంచు” అను రెండు మాత్రము సమర్థితము
లగును గాని తక్కినవి సాధింప బడవు నేను చెప్పిన టైనచో అన్నియు

సమర్థితము లగును ఈప్రయోగములు సాధించుటకు రు వడి యగ
త్యము లేదు అనితేలింది. అనంతుని భోజరాజీయ పద్యము పైని చూపి
నది ఎంతమాత్రము రువడి స్థాపనకు పనికిరాదు. కాని రు, ఋ
వడి నంగీకరించు వారికి (ఋ, రుల సమశ్రుతి) ఋకారము రుకారము
గానే వినబడుట అను గొప్ప యుప పత్తియు మాకు పొడకట్టు చున్నది.
(అనగా అప్పకవ్యాదులు చెప్పిన రివడి లో రికార ఋకారములకు
ఎంతమాత్రము ఉచ్చారణ తుల్యత లేదు కాని (రు వడికి) రు, ఋలకు
అట్లుగాక మిక్కిలి ఉచ్చారణ తుల్యత్వ సంబంధ మెల్లెడల కలదు.
మరియు ఋకార మందలి ఉకార శ్రుతిని బట్టి హల్లెత్రి కుదిరినచో
వానిపై నుండు ఋ, ఉ, ఉః, ఒ, ఓల మైత్రి చెల్లుటకు ఉపపత్తి ఉన్నది
యని వెనుకనే సూచించబడెను.

ఇక అనంతుడు తన ఛందస్సులో రి వడిన్ని రువడిన్నీ రెండున్నా
చెప్పినా! రెంటిలో నొక్కటయే చెప్పినా! (అట్లైనచో) ఏది చెప్పెను?

అని విమర్శించు చున్నాము.

అనంతుడు ఋకారమును గురించి ఋకార స్వరూప యతి అని

గీ॥ క్షీతి ఋకార మాపస్వర యతులు పరఁగు
ఋగ్యజా స్సామ వినుతుండు కృష్ణుఁ డనఁగ
వృష్ణి కులజుండు కరుణా సమృద్ధుఁ డనఁగ
హేమ పీతాంబరుఁడు దేవవృష భుండనఁగ

1-86

అని యొక పద్యమున్ను

క॥ విలస¹ దృకారమును వ

²ట్రీలు³ విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వ
త్సుల భుండనఁగ నీ యేలకు

దలఁపఁగ రీతోడి విరతి తలకొన దెందున్

1-87

(క్రింద 1. ద్రి 2. ట్రీల 3. విరమంబు అని కలవు)

అని మరియొక పద్యమున్ను

(కు, అనుదాని తరువాత అరసున్న పడలేదు. రువడి ఇష్టమగు
వారి పాఠమునకు ప్రధానత గలుగునట్లు ముద్రించిరి. కాని దృకార అను
చోట దృకార అని ఉండాలి.)

తే॥ తెల్లముగ ఋకారము యణాదేశ శక్తిఁ
గలుగు రేఫయిత్యము నందుఁ గదిసి యతికి
నట్టి రీకి నీ యేలతో నన్వయించు
నట్టి సత్త్వంబు లేదది హల్లుగాన

1-88

అని మరొక్కటిన్ని

గీ॥ మును ఋకార మీయేలతో నొనరినట్లు
చేర దొకట యణాదేశ కారణమున
ఘన లకారంబ యగును, యకార విరతి

కృపి లేదు శౌరిగుణా² వఘులకనంగ

1-89

పూ॥ ము 1 క్ల 2 వళికేననఁగ అని గీటుకింద పా॥ కలవు;
అని వేటొక్కటిన్ని మొత్తము వాల్లపద్యములు చెప్పినాఁడు.

అనంతుడు రు వడిని స్పష్టముగా విధించి నాడని చెప్పెడి విమర్శ కాగ్రేసరు లెవ్వరును ఈపద్యములు సావధానముగా పూర్తిగా పరికించి నట్లే మాకు తోచదు. ఏలయన వెనుక స్వర యతిలో “ఈకి ఋత్వ మునకు నేత్వ మమరు” (1. 81) అని ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలకు యతిని అనంతుడు చెప్పియున్నాడు. ఇక్కడ ఋకార స్వరూప యతి అని ఋ కారమునకున్న కాదులపై నుండు ఋకారమునకున్న (వట్టుసుడికిన్ని, అనగా కకారాదుల మైత్రీ లేకున్నను ఋకారమునకును వట్టుసుడికిని యతియు, అట్లే హల్లుల మైత్రీ లేకుండగనే వృ, మృ మొదలగు వట్టు సుడులకును అట్లే వట్టుసుడికిని (వృ మున్నగువాని ఋకారమునకును, హి, అనుదానికిని అనగా వట్టుసుడికిని ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలకును ఇ ఈ ఋ ఎ ఏలతో గూడిన హ,యలకును) మూడు రకములుగా యతికి లక్ష్యములు స్వకల్పితములు చూపినాడు. వీనినే అప్పకవి ఋత్వ సామ్య, ఋత్వసంబంధ వళులన్నాడు. అనంతుడు పిమ్మట 2 వ పద్య ములో రువడి (లేక) రివడి చెప్పినాడు. అందు రెండవపాదము లక్ష్య మగునట్లున్ను కూర్చినాడు. అప్పకవి దీనిస్థానమందు స్పష్టముగా రివడి (ఋ, రివడి) చెప్పినాడు (అందు పాఠాంతరము లీవిషయమునకు లేవు) లక్ష్యములెల్ల నట్టివే చూపినాడు. అనంతుడు ఈరెండవ పద్యములో 3, 4 పాదములలో రీతొడ ఈ, (ఇ ఈ) ఏ (ఎ, ఏ)లకు విరతి (యతిమైత్రీ కూడదని స్పష్టముగా చెప్పినాడు. (ఈవిషయములో పాఠ మత భేద ములు కానరావు) దీనిని బట్టి చూడగా స్వర యతిలో సిద్ధించిన మైత్రీ గల ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలలో ఒక్క ఋకారమునకు మాత్రమే “రి” వర్ణము తోడ మైత్రీ (రివడి) కలదనియు (యుక్తమనియు) “ఋ” కారముతో మైత్రీ గలవయ్యును, ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు, “రి” వర్ణముతో మైత్రీ నొంద వనియు రివడికి పనికి రావనియు స్పష్టముగా విధించినట్లు తేలుచున్నది (తెలియుచున్నది) మరియు ఇంతేకాక మూడవ పద్యములో అట్లు ఋకి “రి” తో చెల్లుటకున్న ఇ, ఈ, ఎ, ఏలకు

“ఓ” తో చెల్లక పోవుటకున్న హేతువు కూడా వక్కాణించినాడు. అనగా, సంస్కృత వ్యాకరణములో “ఇకోయణచి” అను సూత్రము చేత (ఋకారమున కచ్చు పరమగు నప్పుడు) యణా దేశము (రకారము) వచ్చును. అట్టియాదేశ శక్తి చేత (ఏర్పడిన) రకార మికారముతో గూడి (రి అయి, “ఋ” కారముతో మైత్రి) నొందుచున్న దనియు (రికారముతో ఋకారము మైత్రి నొందుచున్నదనినీ) అట్టి రి, హల్లె నను (ప్రాణి) ఋకారమున్న రకార సంబంధముచే (రెండు రకారములతో నేర్పడుట) హల్లున్న (ప్రాణి) అగును. కావున ఋకార రికార మైత్రికి ప్రతి బంధక మేమియు లేదనిన్ని తక్కిన ఈ, ఏలు (ఇ, ఈ, ఎ ఏలు) అచ్చులున్న “ఓ” హల్లున్న (ప్రాణి) అగుటచేత స్థాన్యాదేశ భావమున్న సాజాత్యమున్న లేక రీకి ఈ, ఏలతో నన్వయించు మైత్రి నొందు సత్వము (శక్తి) కొఱవడె ననియు స్పష్టముగా నిర్ణయించినాడు. మరియును నాల్గవ పద్యములో ఈ విషయమే వివరణగా రెండు పాదములతో చెప్పినాడు. అనగా, ఋకారావస్థలో అచ్చమే యుండుటచే (వివక్షిత మగుటచే) స్వరయతిలో ఋకారము ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతో మైత్రి నొందినను ఇప్పుడు రకారావస్థలో (రి అయినప్పుడు) యణాదేశ సంబంధముచేత హల్వుమే పొందుటచేత (హల్వుప్రాధాన్యమే కలుగుటచేత) “ఓ” కి, ఈ, ఏలతో మైత్రి లేక పోయెను) అని పునఃపునః కొందర మతములో “ఓ” కిన్ని ఇ, ఈ, ఎ ఏలకున్న మైత్రి ఉన్నట్లున్న అట్లుండ గూడదని ఖండించు చున్నట్లున్న చెప్పినాడు. అనగా ఋ కి రీ కి మాత్రమే చెల్లును గాని (రివడి) రీకిన్ని ఇ, ఈ, ఎ, ఏలకున్న చెల్ల దని నిర్ణయించినాడు. కావున ఈ సందర్భ మెల్ల రివడిదే గాని ఇందు రువడికి ఏమిన్ని సంబంధములేదు. (రివడినే గాని రువడిని అనంతుడు సూచనగా నై నను చెప్పలేదన్న మాట) కాగా ఈ పద్యముల వైఖరి యిట్లు రివడినే స్తాపించు చున్నది. గాని “రు” వడిని కాదని ఘంటాపథముగా చాటి చెప్పు చుండగా పేరొం

దిన ఈ మహా విమర్శకు లెట్లు “రు”వడిని (ఎక్కడ) ఛందోదర్పణ కారు చెప్పినాడని (భ్రమపడి) సిద్ధాంతీ కరించిరో మామిత్రులు తెలుప వలసి యున్నది. (ఈఛందోదర్పణము లోని ఈనాల్గు పద్యములు పూర్తిగా సరిగా సావధానముగా చూడలేదని చెప్పక తప్పకున్నది) మరియు రివడిని చెప్పు పద్యములో అప్పకవియు ఈభావమే వచ్చునట్లు (ఋకారము నకే గాని ఈ, ఏలకు “ఋ” తో మైత్రీ చెల్లదన్నట్లే) చెప్పినాడు. అందు పాఠ భేదాలు కలవు. అవి యెల్ల అక్కడనే విమర్శింతుము—

మరియు ఇట్లు విశేషములు చెప్పవలెనని కుతూహలము కలిగినచో ఎన్నియో కల్పించవచ్చును. మచ్చున కొక్కటి మాత్రము చూపుచున్నాను. అకార సహిత రేఫకున్న (రలను దానికిని) ఋకారముతో ర వడిని కల్పించి దాని కాధారముగా

తే॥ రణము మీదికిఁ జనుదెంచి పృథుల సైన్య
హర్ష భాషణ ధ్వనులు, దూర్యస్వనములు నెగసి
దివి ముట్ట మైమఱువిడి తలిర్చు

నెలమి గోదండ తూణీరములు ధరించె(భార, భీష్మ, ఆ॥ 169॥

అను పద్యముదాహరణము చూపవచ్చును. కాని వేటొక ప్రయోగము కాన రాకుండుట ఇదియు పాఠాంతర ప్రక్షిప్త మేమో యను నూహయు (రథముమీదికి....పృథుల....అనునట్లుండు నేమో యని) ఏ లాక్షణికులు దీని స్పృశింప కుండుట కారణములై ఇంకను ఇది విమలశ్యమని తోచును.

వృద్ధియతిని మాత్ర మప్పకవి స్వయముగా కల్పించి (ఊహించి) చెప్పెను.

స్వరమైత్రీ వర్ణులు 1.

తే॥ అద్వయ మునకు వక్రత మద్వయంబు
నిద్వయమునకు ఋయుగంబు నెద్వయంబు

నుద్యయమునకు సంత్యవక్రద్యయంబుఁ
జెల్లు స్వరమైత్రివళు లన శేషశయన

11

అకారయతులు

ఆ॥ అబ్జపత్రనేత్ర ఆరావనచరిత్ర
ఆతతాయైజై త్ర ఐంద్రమిత్ర
ఐందవప్రోత్ర ఔర్వశేయస్తోత్ర
యనుచుఁ జెప్ప నొప్పు యతులు కృష్ణ

12

ఇత్వవళులు

ఆ॥ ఇందువంశసోమ ఈశ్వరీనుతనామ
ఈడితాంగధామ ఋషభభీమ
ఋక్షజాభిరామ యెట్లు లై న మాభామ
యెడఁ గటాక్ష ముంచి యేలు మనఁగ

13

ఉద్విరామము

ఆ॥ ఉరగరాజశాయి ఉర్ధ్వవిష్టపదాయి
ఉర్జిహోరుక్తిరి యొడలికారి
యొదవ కుండఁ బోచియోలి దాసునిఁ గాచి
చేరి కనక కళిపుఁ జీరి తనఁగ

14

11 వ పద్య వివరము:— స్వరమైత్రి వళులనఁగా అచ్చులలో ఏయే అచ్చులకు మైత్రి చెల్లునో ఆయాఅచ్చుల కామైత్రివలన జెల్లు యతు లని భావము. అట్టి మైత్రివిభాగము మూడువిధములు (1. అ, ఆ, ఐ, ఔ 2. ఇ, ఈ, ఋ, ౠ ఎ, ఏ కి. ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, ఇట్లు మూడు రకముల అచ్చుల యతులు స్వరమైత్రి వళులయ్యెను.

ఐ, ఔల యుచ్చారణలో మొదట అకారము వినఁబడుటచే అకారశ్రుతిచే ఐ, ఔలకు అ ఆలతో మైత్రి చెప్పఁబడెను. ఇకార మందు చివర ఇకారోచ్చారణమున్న ఇకారశ్రుతి ఔకారమందు చివర ఊకారశ్రుతియు ఉన్నను, అయ్యది స్వల్పముగుటచేతనున్న

అకారశ్చితి పరకాలికము (అకారశ్చితి తరువాతివి) అగుట చేతనున్న ఉపేక్షింపబడ్డది. (ఐకారముకు ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతోడను, ఔకారముకు, ఉ, ఊ, ఒ, ఓలతోడను మైత్రి) తద్వారా యతియు చెప్పబడదయ్యెను. సంస్కృత వ్యాకరణములో అకారముగాని ఆకారముగాని ఇకారముతోగాని ఈకారముతోగాని కూడి ఏకారముగాను అ, ఆలలో నేదియేని ఉ, ఊలలో దేనితోడనేని కూడి ఓకారముగాను మాఱునని గుణవిధానముచే చెప్పబడ్డను (అనగా ఏ, ఓ, లలో అకార మేళనమున్నను అట్లుమాటిన ఏ, ఓలలో అకార శ్చితి కొంచెమైనను లేక ఏకారమునకు తాలవ్యోచ్చారణము ఓకారమునకు ఔష్ఠ్యోచ్చారణమున్ను అధికముగా నుండుటచేత ఎ, ఏలకు అట్టి తాలవ్యోచ్చారణ గల ఇ, ఈలతోడను ఒ, ఓలకు అట్టి ఔష్ఠ్యోచ్చారణ గల ఉ, ఊలతోడను మైత్రి) చెప్పబడినది. (అకారముతో చెప్పబడలేదు) గృష్టి (గిడ్డి) దృష్టి (దిష్టి) మున్నగు తద్భవ పదములను బట్టిన్ని వెనుక చెప్పబడినట్లు కొన్ని దేశాలలో ఋకారమునకు గల ఇత్వసహిత రేఫోచ్చారణను బట్టిన్ని ఋవర్ణము నచ్చుగా నెంచునప్పుడు అట్టిదానికి ఇకారముతోడను తద్వారా ఈ, ఏలతోడను మైత్రి) చెప్పబడెను. మరియు సంస్కృత వ్యాకరణమును బట్టి యే, అ, ఆలలో నేదియైనను అట్టి ఏ, ఓలతోగూడి (క్రమముగా) ఐ, ఔలుగాను మాఱుచుండుట చేతను అట్టి ఐ, ఔలలోగల అకారాధ్యోచ్చారణచేతను అకార మేళన మధికముగా స్పష్టమగుటచేతను ఐ ఔలకు అ, ఆలతోమాత్రము సిద్ధించెను. గాని ఐ, ఔలలో ఈ, ఊలకుగల స్వల్పోచ్చారణచేతను (ఈ, ఊల మేళన స్వల్పత్వము స్పష్టపడుచుండుటచేత) ఐ ఔలకు (క)మముగా) ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతోడను ఉ, ఊ, ఒ, ఓలతోడను మైత్రి) సిద్ధించలేదనియు నెఱుంగునది.

12, 13, 14 పద్య వివర:- ఇవి మూడున్ను అచ్చులమూడు విధములగు వళ్ళకు (క్రమముగా) కల్పింపబడిన ఉదాహరణములు.

'అతతాయ = సామాన్య' లక్షణచే దుష్టుడు' దుష్టసంహారకుడా!
 విందమిత్ర = అర్జునుని మిత్రుడా! (లేక) ఇంద్రుని మిత్రుడా! తమ్ముడా =
 ఇంద్రావరజుడా విందవ = చంద్రుని సంబంధమగు గొప్పవంశమున
 చంద్ర వంశమున (యదువంశమున) బుట్టినవాడా! ఔర్వశేయ = అగ
 స్త్యునియొక్క (లేక) వసిష్ఠునియొక్క స్తుతులుగలవాడా! మునిగేయ
 గుణా ఋషిజాభిరామ = జాంబవతీప్రియా! ఊర్ధ్వనిష్ఠపదాయ = 'భక్తు
 లకు' పుణ్యలోకముల నివాససౌఖ్యము లిచ్చువాడా! లక్షణ లక్ష్య
 సమన్వయము సుకరము. (సులభము)

స్వర ప్రధాన వాక్యము 2.

కం॥ తెలిసి పదాంతగతాక్షర

ములతోఁ బై శబ్దములకు మొదలఁ గలుగు న

చ్చులు గూర్చినసంధుల క

వ్వల స్వరములె నిలుచు నుభయవర్ణులను దక్కన్ 15

తే॥ అతులగుణధామ భానునంశాబ్ధిసోమ

ఐనతనూభవమిత్ర లంకేశజై త్ర

ఉరుగుణకలాప శకలీకృతోగ్రచాప

నాఁగ నిట్లు స్వరప్రధానవర్ణ లోప 16

15 వ పద్య వివర:-

తా॥ ఉభయ యతులందు గాక ఉభయవర్ణ కర్తృమగు పదము
 లందుగాక తక్కిన పదములందు సమాసపదములందు గాని వ్యస్తపద
 ములందుగాని మొదటిపదము యొక్క చివరనుండు వర్ణమును (అచ్చు
 గాని కొన్నియెడల హల్లుగాని) పై శబ్దమునకు (తరువాతి పదమునకు)
 మొదటనుండు అచ్చున్నకూడి ఏర్పడిన విశిష్టవర్ణమందు (పదవిభాగ
 ముచే నేర్పడు) పరపదములోని మొదటి యచ్చునకే మైత్రిగల వర్ణ
 ములు యతికి (పనికివచ్చును) చెల్లుబడియగును గాని పూర్వవర్ణ పర
 వర్ణముల కూడికచే నేర్పడిన విశిష్టవర్ణమునకు ప్రాణివర్ణమునకు అనగా

పరపదములోని మొదటిఅచ్చున్న పూర్వపదములో చివరనుండు అజ్ఞ శిష్టహల్లున్న (లేక) కేవల హల్లున్న అనగా పొల్లుహల్లున్న గాని కూడి ఏర్పడిన విశిష్ట సమష్ట వర్ణమునకు మైత్రి గల వర్ణములు యతికి చెల్లుబడికావు (సనికిరావు). ఇట్టి నియమము ఉభయ యతి పదములందు లేదు గావున అట్టివానిలో విశిష్టవర్ణమునకు ప్రాణికి, సైతము మైత్రిగల వర్ణములున్న చెల్లుబడి యగును. ఇట్లు ఏర్పడిన విశిష్టము ప్రాణివర్ణమై కన్పట్టుచున్నను దానిలోని పొల్లుహల్ భాగమునకు ప్రాధాన్యములేక (యతిమైత్రిలో సంబంధములేక) ప్రాణియతి చెల్లక అజ్ఞాగమునకు (అచ్చునకు) మాత్రమే ప్రాధాన్యము (సంబంధము) కలుగుట చేతను (లేక) విశిష్టవర్ణమంతకును ప్రాధాన్యములేక ప్రాణియతి చెల్లక పదచ్ఛేదముచే నేర్పడు (కాననగు) పరపదములోని మొదటి అచ్చునకు మాత్రమే ప్రాధాన్యము కలిగి చెల్లుచుండునది కావున దీనికి స్వరప్రధాన యతియని పేరుకలిగె ననియు భావము గ్రహించునది—

అనంతకుండు స్వరమైత్రి వఘులు స్వరప్రధాన వఘులు అన్న భిన్నముగాచెప్పక స్వరయతులను పేరుతోడనే చెప్పినాడు. కాని చిట్ట చివర ప్రాదినిత్య సమాసశబ్దములుగాక తక్కిన పదంబులపై నచ్చు బెరసినప్పుడన్నియు స్వరయతులే యగును అని సాంబగురుండు, శ్రీశుడు, సూర్యేందుడు, అనుపదము లుదాహరించినాడు. (ఇది సందేహానిన్మత్తికి ఇదియు స్వరయతియేయని వివరించినట్లున్నది) మరయు నీతడు అప్పకవి చెప్పిన లుప్తవిసర్గక స్వరయతికి గూఢస్వరయతియని (అన్వర్ధకముగా) పేరు పెట్టినాడు. ఋత్వసంబంధ, ఋత్విసామ్య వఘులను కలపివేసి ఋకార స్వరూప యతి అన్నాడు. ఋవళిని (రివడిని) భిన్నముగా చెప్పినాడు. అప్పకవియు అనంతకుండును ఈస్వరప్రధాన యతికి ఇచ్చిన లక్ష్యములనుబట్టి ఇది సమాసపదములోనే అన్నట్లు తోచుచునుగాని ఇట్టి సమాసపదములలోనే స్వరయతికాని ప్రాణియతి (అఖండయతి) చెల్లదన్నప్పుడు భిన్నపదముల

కూడికలో బొత్తిగా (సుతరాం) చెల్లదనుట కై ముత్యన్యాయసిద్ధమే
యనియు అట్టి భిన్నపదముల కూడికలోను ఈ స్వరప్రధానయతి చెప్పి
నట్లే యనియు లక్షణము రెంటికీ (భిన్నాభిన్న పదమేళనకు) చెల్లునట్లే
చెప్పిరనియు నెఱుంగునది.

మరియు పదములయొక్క ఆద్యక్షరములయందు అర్థబోధ
శక్తియు వక్తృ శ్రోతల యాదరమున్ను తన్మూలకమగు పూనికయు
నుండుట ప్రాచీన శాస్త్రసిద్ధాంత ప్రసిద్ధమగుటచేత స్పష్టముగా నుత్తర
పదములకు విలుపు స్ఫురించు రెండుపదములు కలిసియున్నవని
స్పష్టముగా గోచరించు స్థలములలో స్వరప్రధానయతియే శ్రుతిహితము
మనోహరము గా నుండును. అట్టి విలుపు స్ఫురింపక ఏకపదముగా
తోచు (భాసించు) స్థలములలో అఖండయతియే (ప్రాణియతియే) వాస్త
వమున రమణీయత నొందును. అట్టిచోట్ల సైతము శాస్త్రానుసారముగా
స్వరప్రధానయతియు మహాకవులచే బ్రయోగింపఁ బడుచువచ్చెను.
క్రమముగా పృథక్ప్రయోగయోగ్య పదద్వయ సంధియందును పృథక్పద
ముల కూడికయందును అట్టిపదముల సమాసాసమాస ఘటనయందు) సైతము
అఖండయతి ప్రాణియతి ప్రయోగింపబడినది. అందుచేతనే
కవిజనాశ్రయాదులలో అంతటను పదద్వయమేళన స్ఫురింపకయున్నను
వాస్తవమున రెండు పదములకూడిక కలయిక ఉన్నచోటులం దెల్ల
అఖండయతియు వంగీకరింపబడ్డది. అప్పకవి మున్నగు శుద్ధలాక్షణికులు
అంగీకరింపక మహాకవి ప్రయుక్తములని తోచినవానికి (కొన్నిటికి)
మాత్రము నిపాతన్యాయమున (శాస్త్రకర్త సూత్రముచేత సాధుత్వము
చెప్పుట వాచనికము. అట్లు చెప్పక విశిష్టరూపము నుచ్చరించి సాధు
త్వము తెలుపుట నిపాత నిపతించుట శాస్త్రసిద్ధముకాక మహాకవి
ప్రయోగములో గానవచ్చుదానికి ఆప్రయోగముచేతనే సాధుత్వమును
నిర్ణయించుట నిపాతన్యాయము) సాధుత్వ మంగీరించి (ఉభయ
యతి కల్పనచే వానిని గ్రహించి) తక్కిన స్థలములందెల్ల అఖండయతి

అసాధువేయని అభిప్రాయపడిరి. అట్టి యభిప్రాయమే ఈ పద్యమున స్పష్టపడుచుండెను. ఈ స్వరప్రధానయతియు ప్రాణియతియు సంయుక్తయతియు మున్నగునవి యతిసామాన్య రూపములుగాని యతిభేదములు కాజాలవనియు, గొందఱు మత మెఱుంగునది. సామాన్యాఖండయతిని నిర్ణయించు మహాకవి ప్రయోగములే ఇప్పటికిని పెక్కులు కానవచ్చుచున్నవి. కావున మనకు సామాన్యాఖండయతియు సంగీకరింపక తీరదని మున్ముందుగూడ తెలుపబడును.

16 పద్య లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము సుకరము —

అష్టవింశత స్వరవర్ణము శి

తే॥ దైవభాష నదంతసాంతములమీఁద
నత్తు మొదలను గలశబ్ద మతుకునేభ
నమరు నోత్పమునకుఁ జెల్లు నయహాలిపులు
జగతి అష్టవింశత స్వరవర్ణు లన

17

తే॥ అంబుదశ్యామ తవ కింకరో హ మనఁగ
యామిసీ చర గర్వతమోర్క యనఁగ
హరిసుతుండును నీవు ననోన్మయమిత్తు
లయి ప్రవర్తింతు రనఁగ లక్ష్యంబు లయ్యె

18

17 పద్య వివరము:— సంస్కృతపదములందలి హాస్వాకారాంత పదము (రామ, కృష్ణ మున్నగునవి) ప్రధమావిభక్త్యంతముగా నుండి అట్టిపదమునకు (రామ, కృష్ణ ఇత్యాది రూపముతో నుండుదానికి) అనుకరణ వశమున క్వాచిత్కముగా అనుకరణలేకయు కొన్నియెడల పద్యమంతయు సంస్కృత భాషాపదముతోడనే ఉన్నప్పుడు అనుకరణ లేకయు హాస్వాకారము మొదటగల పదము పరముగా నుండునట్లు ప్రయోగింప బడునప్పుడు 'అట్లు కూడునప్పుడున్న అనగా ఇట్టి వ్యస్త పదము' కూడికలోనున్న 'అట్లు అత్తు వెనుకగల సకారాంతపదము' (తమన్ మున్నగుది) ప్రధమావిభక్త్యంతముగా నుండునప్పుడు (విడి

పదముల కూడికలో) అనుకరణ వశమునను విభక్త్యంతముగాక సమాస ఘటితమై యున్నప్పుడనుకరణాపేక్షలేకయు (సమాసములోను) ఉండి, దానికి హ్రస్వాకారము మొదటగల పదము పరముగా నున్నప్పుడున్న అట్టి 'రామన్ + అధిప, తమన్ + అత్ర, తమన్ + అర్కము) వాని లోని 'న్' అనునగు దానికి సంస్కృతవ్యాకరణములోని (ససజు షోరుః అను) సూత్రముచేత రకారము (రు, ర్) వచ్చి పిమ్మట రకార మునకు (అతోరోరప్లుతాదప్లుతే తి అనుదానిచే) ఉకారమున్న తరు వాత అకార, ఉకారములకు (ఆద్గుణః అనుదానిచే) ఓకారమువచ్చి (ఓ, అయి) పిమ్మట పూర్వపదములోని ఆ, ఓకారముకును పరపదము లోని మొదటి అకారమునకును ("ఏజఃపదాంతాదతి" అనుదానిచే) రెంటికిని పూర్వవర్ణమగు ఓ, అను వర్ణము (పూర్వరూప మేకాదేశ ముగా) ఒక్కటేవచ్చి (పరవర్ణమగు అకారముపోయి ఓకారము మాత్రమే నిలిచి) రామోధిప, తమోత్ర, తమోర్కఅనియు మున్నగు రూపములేర్పడగా ఇట్లు లేర్పడినవానిలోని ఓకారమునకు అ,య, హ, అను వర్ణములు (అ, ఆ, ఐ, ఔలున్న అ, ఆ, ఐ, ఔలతో గూడిన హయలున్న) లు ప్తవిసర్గయతి యను పేరుతో యతిమైతికి చెల్లుబడియగును. (పనికివచ్చును) అట్టి ఓకారమున్న, అట్టి అ,య, హ లున్న, పాదాదినిగాని యతి నియతస్థలమునగాని ఉండి యతిమైతి నొందునని తాత్పర్యము.

పరికింపఁగా నిట్లే భేదపరిగణన మెంతమాత్రమున్ను సమంజసమై యుండలేదు. లక్ష్యలక్షణములను బట్టి స్వరప్రధానవళికన్న దీనికి భేద మిసుమంతయును గానరాకున్నది. ఇట్టి స్థలములందెల్ల ఉత్తరపదము మొదటియచ్చు అకారమే యగును గావున దానితో అ, య, హ, లిప్పులు చెల్లుననుట యుక్తము. అప్పుడిది స్వరప్రధానయతియే యగును గదా? ఇట్టిచోట పాణినీయముచొప్పున అకారము లోపించినను శ్రుతిలో వినికిలో ఓకారము తుదిని అకారము తగులు చుండుటచేత ఇట్టి

ఓకారమునకు అ, య, హ, లు చెల్లుననుట కొంతవరకు సమంజసముగా నుండునని అప్పకవి యభిప్రాయపడెనేమోయని. కొందఱందురు. కాని అట్టి యభిప్రాయముతో అప్పకవి ఈయతి నిట్లు కల్పించినట్లు తోచదు. ఋత్త విసర్గక స్వరయతియని పేరుపెట్టుటయు, ఓకారమునకు అ, య, హ లిపులు చెల్లుననుటయు మున్నగు హేతువులచేత ఈయతిలో అకారసంబంధమేమిన్ని స్ఫురించక కేవల మోకారసంబంధము చేతనే అప్పకవిచే నీయతి కల్పింపబడినట్లు విపరీతకముగా స్ఫురించుచున్నది. ఇట్టి స్థలమందు పరపదమునందలి మొదటి అకారమునకు ప్రాధాన్యము నెంచియే మహాకవులచేత అ, య, హ లిపులతో మైత్రి కూర్పబడినది. కానిఓకార సంబంధములేదు. ఓకారసంబంధముచేతనే ఇట్టి స్థలములలో మైత్రిఅంగీకరింపబడినచో కేవల మోకారముతో మైత్రిగల ఉ ఊ, ఒ ఓ, హ, య మున్నగువానితోడను యతి చెల్లవలసి వచ్చును. మరియు పరపదాదిని అకారముండక హకారము మున్నగునది (హశ్ ప్రత్యాహారము లోనిది) ఉన్నప్పుడున్ను ఇట్లే ఓకారము వచ్చునుగావున అప్పుడున్ను ఓకారముతో మైత్రిగల వర్ణములు సైతమేల చెల్లుబడికాకూడదు? అట్లెచ్చటను మహాకవులేని మరియొకరేని ప్రయోగించలేదు కదా! ఇంతయేల ఓకారమునకు అ, య, హ, లిపులు చెల్లునట్లు చెప్పుట యెట్లుసరిపడును? మరియు స్వరప్రాధాన్యతలతో పెక్కుచోట్ల పూర్వపదాంత్యవర్ణమున్ను పరపదాద్యవర్ణమున్ను సహజముగా (మొదటనే) అచ్చులయి యుండి సంధివశమున ఏకవర్ణమైనను ఆవర్ణము పరపదాది వర్ణమునకు మైత్రి కలదియే యగుటయు ఈ ఋత్త విసర్గక యతిస్థలములలో అట్లుకాక తొలుతొల్ల పూర్వపరాంత్యవర్ణము హల్లయి (స్ అనుహల్లయి) పిమ్మట ఉ అను అచ్చయి ఓకారమై ఆఓకారము పరపదాదియగు అకారమున్ను కూడి ఓకారమే అయి పరపదాదియగు అకారమెంతమాత్రము కానరాక యుండుట మొదలగు హేతువులచేత స్వరప్రాధాన్యతయతి కన్న దీని

చాలా భేద మున్నదనుకొన్నచో ఇట్టిచోట్ల సంధివశమున పరపదాది వర్ణము (అకారము) పోయి కానరాక ఓకారము మాత్రమే కానవచ్చు చున్నను ఆ ఓకారమునకు ప్రాధాన్యములేక కానరాకున్నను వినికిలో (శ్రుతిలో) స్పష్టముగా తగులుచున్న అకారమునకు ప్రాధాన్యము కలిగి అకారముతో మైత్రిగల అ, య, హ లిపులు చెల్లుననిచెప్పి వేరొక పేరుపెట్టుట (అనంతుడు పెట్టినట్లు గూఢస్వరయతి మున్నగునది) సమంజసమని తోచుచున్నది. అనంతుడు దీనికి ఛందోదర్పణములో గూఢ స్వరయతియని పేరుపెట్టినాడు. కాని అందున్ను — గీ. “స్వరముతుద నుండి లుప్తవిసర్గకోత్ప మైన స్వరవిరామంబు” అని లుప్తవిసర్గ పదమును లక్షణపద్యములో స్మృశించినాడు. (చేర్చినాడు) అందు చేతనే కావలయు (ఆలుప్తవిసర్గ పదమును మనంబున నుంచుకొనియె) విపరీతముగా అతనిపేరును దిద్దినట్లు అప్పకవి లుప్తవిసర్గక స్వరయతి యని మార్చినాడు. లక్షణపద్యములో లుప్తవిసర్గ అనుపద్యమున్నను అప్పకవి నామముకన్న అనంతుని నామమునకే ఔచిత్యము మిక్కిలి కానవచ్చు చున్నది. (అన్వర్థకతయున్నది)

పైని చూపబడిన ప్రక్రియచే నేర్పడిన రామో ధిప, తమో త్ర, తమోర్క, మున్నగు పదములలో ఓకారము వచ్చుటకు విసర్గప్రసక్తి లేనేలేదు గదా! అట్టిస్థితిలో ఇచ్చటి ఓకారము లుప్తవిసర్గకస్వర మెట్లు గును? ఇట్టి ఓకారయతికి లుప్తవిసర్గస్వరయతియను పేరెట్లు పొసగును? రామ, తమస్, మున్నగు పదములు సైతము పరపద సంబంధము లేనప్పుడు రామః, తమః, మున్నగు విసర్గయుక్తరూపముతో నుండి ‘కానవచ్చి’ ఇట్లు పరపద సంబంధ మున్నప్పుడు మాత్రము ఆవిసర్గ కాన రాక ఓకారము కానవచ్చుటచేత ఆవిసర్గము లోపించి దానికి మాటుగా ఓకారము వచ్చినదని యూహించి ఇంగ్లీషుభాషాసంస్కారము విశేష ముగాగల కొందఱు పండితులు ప్రక్రియచెప్పునట్లు ప్రక్రియ కల్పించు కొన్నచో కొంతవఱకీ పేరు సమంజసము కావచ్చును గాని అప్పకవివంటి

సంస్కృతవ్యాకరణ మర్యాదలెల్ల పరిపూర్ణముగా నెఱిగిన గొప్ప పండితుఁడట్లు ప్రక్రియ కల్పించుకొన్నాడనుట యెట్లుసరిపడును. మరియు పరపదము మొదటిదగు హ్రస్వాకార సంబంధముచేత పైని చెప్పిన ప్రకారమిట్లు ఓకార మేర్పడి పిమ్మట అకార మోకారముతో నైక్యమొందెను. (కలసి కానరాకుండెను) అనిగ్రహింపక విడిగా నున్నప్పుడు విసర్గముండి ఇట్టిస్థితిలో అది కానరాక పరపదాది నుండు అకారమున్ను కానరాక ఓకారము మాత్రము (క్రొత్తగా) కానవచ్చుట చేతను విసర్గకు మాత్ర మోకారము వచ్చినదని తలచి మహాకవుల ప్రయోగములలో నిట్టిచోట్ల అ, య, హ లమైత్రీ కానవచ్చుటచేత ఓకారమునకే అ, య, హ లమైత్రీ కూర్చిరని యెంచువారు ఓకారమునకు అ, య, హ లు చెల్లునని చెప్పుట సరిపడవచ్చునుగాని పరపదాదినున్న అకారముయొక్క సంబంధమును పూరిగా నెఱింగినట్టిన్ని అట్లెఱుఁగుటను స్పష్టముగా (కంఠోక్తముగా) “అత్తుమొదలనుగలబ్ద మతుకువేళ సమరునోత్వంబునకు” అని తెలుపుచున్నట్టిన్ని అప్పకవి ఇట్లువ్రాయుట (నిర్వచించుట) మిక్కిలి చింత్యమైయున్నది.

ఇట్టిచోట్ల పరపదము మొదలి అచ్చునకే ప్రాధాన్యము కలుగుట చేత ఓకారమునకున్న ఇట్టివి అప్పకవి మతమున ఉభయయతి పదములలో జేరవు కావున ఓకారముతో గూడియున్న ప్రాణివర్ణముకున్న (అనగా కింకరోహం మున్నగు వానిలోని ఓ, రో మున్నగు వానికిన్ని తమోర్కమున్నగువానిలో ఓ, మో మున్నగు వానికిన్ని) యతి మైత్రీ కూర్చుగూడదనియు అకారమునకు మాత్రము మైత్రీగల వర్ణములే కూర్చవలెననియు అన్యోన్య శబ్దములో మాత్రము అట్లుగాక “న్యో” అనుదానికిన్ని (ప్రాణివర్ణమునకున్న అనగా విడి విడిగా నోయో అను రెండువర్ణములుకున్న) కూడా మైత్రీగల వర్ణములున్నా కూర్చవచ్చుననియు అన్యోన్యశబ్దము ఉభయ యతులలోని దనియు అట్లగుట నిత్యసమాసాఖండయతి సందర్భమున 136 వ పద్యములో పేర్కొనబడిన నిత్యసమసన శబ్దములలో ఇదియు (అన్యోన్య) ఉండుటయే

స్వప్తపరచు చున్నదనియు ఉభయయతి లక్ష్యమగు నీలనోన్యన్య శబ్దము నిచ్చట ఉదహరించుట యుక్తముగా లేదనియు నిత్యసమాస పదములను మిక్కిలి సంగ్రహముగా చెప్పి అనోన్యన్యపదమందు చేరుటయు చేరకుండుటయు తెలుపని అనంతుడు గూడ స్వరయతియను నామాంతరముతో చెప్పిన ఈయతి ఉదాహరణములలో అనోన్యన్యశబ్దమున్ను చెప్పుట చూచి తానిట్లు చెప్పుట (ఉభయయతి పదములలో అనోన్యన్యశబ్దమును చేర్చిన అష్టకవి చెప్పుట) పొసగదనియు నెఱుంగునవి.

18 వ పద్యము:— ఇది అష్టకవిచే నుదాహరణకు కల్పింపబడినది. లక్షణ సమన్వయము సుకరము.

మరున్నందన శతకమునందు :—

శా॥ కోపాటోపము కుప్పిగంతులు నిజాకుంతీభవచ్ఛౌర్యరే
ఖాపాండిత్య మయారె నీకును నమస్కారంబు లంకాపురీ
పాపగ్రంధికులాంగనాకుచతటీపై రాపటగ్రాహబా
హాపాటచ్చర రామదాస తవ దాసోహం మరున్నందనా 19

సుభద్రాపరిణయమునందు:—

శా॥ తా సైరింప కపర్ణ యుండఁగ భవద్గర్భంబునం దాల్చి తే
జోసహ్యాన్ శరజన్ముఁ గాంచి యలసీహారక్షమాభృత్కుమా
రీసాపత్న్యము గన్న మోహపుఁబురంధ్రీ రత్నము న్నివ కా
దే సర్వజ్ఞున కేల నిన్నుఁ దలపై నెక్కించుకో జాహ్నవీ (1.114) 20

ఉద్యోగపర్వమునందు :—

ఉ॥ దైన్యము దక్కి దూత యుచితంబుగఁ బొందునృపాలుపాలు రా
జన్యవరుండు ధర్మజుఁడు సమ్మతి వేడెడు నన్న లోక సా
మాన్యవిధిం దగంగ గరిమంబున నిచ్చినఁ బుచ్చికొంద మ
నోన్యన్యవిరుద్ధభాషణము లాడినఁ దత్ఫల మాతఁ డందెడిన్
(1-32) 21

19 వ పద్య వివ :— కుప్పిగంతులు = బాలక్రీడా విశేషము—

తా॥ కులస్త్రీల సైతము బలాత్కారముగా చెఱబట్టి వారి పై రాపటములను (పైటబట్టలను) లాగివేయు లంకాపురిలోని దుష్ట జనుల బాహువులను ఖండించువాఁడా! (దుష్టదనుజుల దునుమాడు పరాక్రమము గలవాఁడా! రామభక్తాజ్ఞ! ఆంజనేయదేవా!) నీకు కోపవిజృంభణము బాల్యకీడియే అయ్యెను. (బాల్యకీడియందే భయంకరముగా సూర్యునిసైతము పండని మింగబోయి మిక్కిలి కోపవిజృంభణము జూపితివి) ఇక నీయశావనమందలి మహాపరాక్రమ విశేషము చెప్ప శక్యమే! అట్టి నీకు నమస్కారము నన్నరక్షింపుము— ఇక్కడ గిడుగు వారి వీరిక ప్రతిలో 'పైరాపతద్దాహ' అనియున్నది. అప్పుడు పైటల యందు పడునట్టి గ్రాహములవంటి (మొసళ్ళవంటి) బాహువులని ఎట్లో అర్థమగుచున్నది. ఇందు దాసోహం అనుచోట అనుకరణము లేకున్నను "అంటితి నమశ్శివాయ పాపాత్మరాలి" మున్నగువాని యందువలె సాధుత్వమెఱుంగునది.

ఇందు నాల్గవపాదములో మొదటనున్న హం అనుదానికిని యతి స్థలమందు దాసోహం దాసః + అహం అని పదచ్ఛేదమున నేర్పడు అకారమునకున్న అప్పకవి మతప్రకారమున సోహం అనుదానిలో ఓకారమునకును యతిమైత్రి చెల్లుటచే లక్షణ సమన్వయమయ్యెనని యెఱుంగునది. ఇది అకారాంత పదమునకుదాహరణము ముందు పద్యము లోనిది సాంత పదమున కుదాహరణము.

20 పద్య వివరము:— ఇందు రెండవపాదములో మొదటి "తేజో" అనుదానిలోని ఓకారమునకున్న (తేజోసహ్యా తేజః + అసహ్యా అను విఱుపులో కానవచ్చు అకారమునకు) అందే యతిస్థలములో నీహం అను పదము లోని హంకున్న మైత్రి చెల్లుచున్నందున లక్షణ సమన్వయ మయ్యెను.

21 పద్య వివరము:— ఇందు నాల్గవపాదము మొదలి "నో" అను దాని ఓకారమునకున్న (అనోన్య, అన్య + అన్య అనునప్పుడు కానవచ్చు

అకారమునకున్న) యతి స్థలములోని ఆడిన అనుదాని ఆకారమునకున్న మైత్రి చెల్లుటచే లక్షణసమన్వయమయ్యెను.

ఋ వ ౪ 4

క॥ ఇత్వైత్వంబులఁదొలఁగక

ఋత్వంబును ఋవళి యనఁగ రేఫముతో మి

త్రీత్వంబు నెఱపు నెట్టిమ

హ త్వమొ యట్ల నగుఁ గాదులం దున్నపుడున్

22

22 పద్య వివరము:— ఇక్కడ ఇత్వ మున్నగు దానిలోని త్వ ప్రత్యయము స్వార్థమునే చెప్పును. (కారప్రత్యయమువంటిది)

అర్థము:— ఋత్వంబును = ఋకార మొక్కటిమాత్రము (ఇత్వ వశ్యక్షరములగు ఇ, ఈ, ఋ, ఏ లలో తక్కినవానిని విడిచి ఋకార మొక్కటి మాత్రము) ఋవళి యనఁగన్ = ఋవళియను పేరుతో ఇత్వైత్వంబులఁదొలఁగక = ఇ, ఈ, ఎ, ఏలను విడువక (ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతోఁగూడియున్న, రేఫముతో రి, రీ, రె, రేలతో ఉపలక్షణచే రకారముతోడను మిత్రీత్వంబున్ = చెలిమిని (యతిమైత్రిని) నెఱపున్ = ప్రకటించును (పొందును) ఎట్టిమహ త్వమొ = ఎట్టిశక్తికలదో కాని, కాదులందున్నపుడున్ = కకారాదిహల్లులమీద నున్న ప్పడును (వట్టు)వసుడి యనబడునప్పుడున్న, అట్లనగున్ = ఆవిధముగానే రి, రీ, రె, రేలతో మైత్రినొందును. ఇక్కడ గిడుగువారు 'గలయక (పూ.ము) బెరయక (వా)' అని పాఠాంతరములు వ్రాసిరి. అర్థమువ్రాసిన దాని ఉపయోగము తెలియును. ఇత్వైత్వంబులను గలయక (లేక బెరయక = పొందక (ఇ, ఈ, ఎ, ఏలను విడిచి) ఋత్వంబును = ఋకార మొక్కటి మాత్రము ఋవళియను పేరుతో (ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతోఁగూడిన) రేఫముతో మైత్రిజేందును. (మూలపాఠంబులో ఇత్వైత్వంబుల అనుపదము మిక్కిలి దూరముగానున్న "రేఫముతో" అను పదముతో నన్వయించుటచే దూరాన్వయ క్షేమము గిడుగువారి పాఠాం

తరములో “ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతో గూడిన” నిల అధ్యాహార కేశము
 రెండును తుల్యములే (అనినోచినది) ఇత్వమైత్రీ వర్ణములగు ఇ, ఈ,
 ఋ, ఎ, ఏలలో ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు మైత్రీనొందక ఋవర్ణ మొక్కటి
 మాత్రమే ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతోగూడిన రేఫముతో మైత్రీ నొందుట
 చేత దీనికి ఋవడియనిపేరు వచ్చినది. మరియు ఋకారముకకారాది
 హల్లులతోగూడక విడిగ నున్నప్పుడు ఋకార రకార ములకు గల సంబం
 ధముచేత (అనగా, ఋకారమునకు అచ్చుపరమైనప్పుడు రకారము (యణా
 దేశముగా) వచ్చుట, కొన్నిచోట్ల ఋకారము సంప్రసారణముగా
 రకారమునకు వచ్చుట ఋకారములో రెండురేఫలు (అబ్భక్తియు,
 ఉండుట అను వ్యాకర్ణసమ్మతియుండుట, ఋకారము రేఫద్వయ
 మేళనచే ఏర్పడినదని పదతత్వ విమర్శకుల యభిప్రాయమగుట, ఈకార
 ణములచేతనే ఋకారమునకు రకార తుల్యత్వము ఆంధ్ర వైయాకరణులచే
 అంగీకరింపబడుట, అందుచేతనే వాడు + ఋషి ఇత్యాదులలో సంధి
 రాకుండుట ఆఋషి గట్టిన చీరలు, మున్నగుచోట్ల ఋకార రకారము
 లకు ప్రాస పొసగుట మున్నగు హేతువులచేత సిద్ధించుచున్న సంబంధము
 చేత (అభేదత్వముచేత) కేవల ఋకారమునకు రకారముతో మైత్రీ
 చెల్లుటలో మహిమ సాధ్యత్వము లేదనియు, ఋకారము కకారాదుల
 మీదనున్నప్పుడు కకారాదులకును రకారమునకున్న ఎట్టి సంబంధము
 లేదు గావునను, కకారాదులవలన ఋత్వసంబంధము దుర్బలమైపోయి
 ‘అనగా కకారాదులతో గూడినప్పుడు ఋకారేతరములైన అచ్చులు
 కేవలముగా యతిమైత్రీకి పనికిరాక కకారాదులకు గూడను మైత్రీగల
 హల్లులతో గూడియున్నప్పుడే పనికివచ్చునట్లు ఋకారమున్న కకా
 రాదులతో గూడియున్నప్పుడు కకారాదులమైత్రీ లేకుండా పనికిరాక
 కకారాది హల్లులకున్న మైత్రీగల కకారాదులతో గూడియున్నప్పుడే
 పనికివచ్చుట అను దుర్బలత్వము వచ్చి) యుండుటచేతను కకారాదులపై
 నుండు (వ్రటువసుడియగు) ఋకారము ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతో గూడిన

రకారముతో (రి, రీ, రె, రేలతో) మైత్రి నొందుటకు మాత్రా
మేదియో యొకమహిమ (శక్తి) యుండి తీరవలయునని అప్పకవి యభి
ప్రాయము స్పష్టపడుచున్నదనియు, అట్టిమహిమ ఋకారము తక్కిన
అచ్చుల వంటిదిగాక రకారద్వయ మేళనముచే (హల్మేళనముచే) నేర్పడి
నది గావున హల్వుమున్న గలది గావున అట్టిదానితోఁ గూడిన మరి
యొక హల్లు సంయుక్త తుల్యమే గావున సంయుక్త వర్ణములలో నే
హల్లునకు నైనను ఒక్కదానికి మైత్రి గలిగినది యైనచో చెల్లుబడి
యగుట స్వభావసిద్ధమే గావునను, కకారాదులతో గూడిన ఋకారము
సంయుక్తమైన రకారము వంటిదేయగుటచే అట్టిదానికి మాత్రము
మైత్రిగల రి, రీ, రె, రేలతో (రకారతుల్యమేయగు) కకారాదుల
మీఁది ఋకారమునకున్న (కకారాదుల సంబంధమక్కరలేకయే) మైత్రి
గూర్చుటలో విరోధమేమీ లేదనియెంచి (పరిశీలించి) మహాకవులు
ప్రయోగించుటయే యనియు నెఱుంగునది.

మరియు కొన్ని ప్రదేశాలలో ఋవర్ణము రివర్ణముగా వినబడు
చుండుటచేతను వైకృతములం దట్టి రూపము లుండుటచేతను, ధృ =
ధ్రియతే, కృ = క్రియతే, మృ = మ్రియతే ఇత్యాది సంస్కృత పదము
లందును (రీజ్ దయగ్గి జ్ త్సు ఇత్యాది సూత్రప్రకారము) ఋకారము
రివర్ణముగా మాఱుచుండుటచేతను ఋషి—రిసి అను మున్నగు యచ్చా
రణ కన్నడములోతఱచై తెనుఁగులో నరుదై యుండుటచేతను ఈయతి
యుక్తమై అంగీకరింపబడెనని మున్ను తెలుపబడినదనియు, తెనుఁ
గులో ఋకారము రుకారముగా వినబడు చుండుటచేత అనంతుఁడు
ఋ, ఁ లకు రు, లు, లతో యతి (రువడి, లువడి) చెప్పినాడు.
అని కొందఱు విమర్శకులు స్పష్టముగా వ్రాసినారనియు అది సరి
కాదనియు (అనంతుడు రివడియే చెప్పినాడు కాని రువడి చెప్పలేదు.
అతే రివడినే కాని లువడికాదు అని) విపులముగా మున్నే విమర్శించి
తెలుపఁ బడినదనియు దీనిని రివడియని కొందఱుఁడు రనియు కేవల

వి వ ర ణ ము

ఋకారమున్న కకారాదులపై నుండు ఋకారమున్న (వట్రువసుడి యున్న) ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతో గూడి రకారముతో (రి, రీ, రృ, రె, రే, లతో, మైత్రి) నొందుననియు ఇట్టి వడికి ఋవళియని పేరనియు ఈ పద్యముయొక్క సారాంశ మెఱుంగునది.

మఱియు నీలక్షణపద్యములో నాల్గవపాదము లోత్త్వ అను దానికిని తక్కిన పాదములలో “త్వ” అనుదానికిని ప్రాసమైత్రి కాన వచ్చుననియు అది మూడుహల్లులు సంయుక్తమైనప్పుడందు క్రింది రెంటిలో నొకటి లేకున్నను ప్రాసచెల్లునను కొందఱ మతమునుబట్టి కొన్ని ప్రతులలో అంగీకరింప బడినదనియు కొన్నిప్రతులలో అట్లంగీకరింపబడక కావలయు. అన్నిపాదము లందును “త్వ” అను రూపముతోనే ఉన్నదనియు అప్పుడు “సూ. అనచిచ్” అను దానిచే ద్విత్వకల్పనచే సాధుత్వము చెప్పవచ్చుననియు నెఱుంగునది.

క॥ రతివల్లభ జనకవి ని

రితకవకవిలోచనాఖ్య ఋగ్యజురాది

శ్రుతిచయ గోచర వాహి

కృతభేదర కులలలామ రిప్రజనభీమా

23

సభాపర్వమునందు:—

సీ॥ పా. ఋత్విజుం డని విచారించి పూజించితే

ద్వైపాయనుం డుండ ధర్మయుక్తి. (2.11) 24

విజయవిలాసమునందు:—

ఉ॥ ఆణిమెఱుంగుముతైపుటాయారపుముగ్గులు రత్నదీపికా

శ్రేణులు ధూపవాసనలు హృద్యనిరంతరవాద్యఘోషముల్

రాణఁ బాసం గ్రబ్రాలోలు మిగులం గనువిం చొనరించు నిత్యక

ల్యాణము పచ్చతోరణము నై జనులందఱు నుల్లసిల్లఁగాన్

(1, ఆ, 83) 25

23 పద్య వివ:— ఇది అప్పకవిచే నుదాహరణకు కల్పితము.

ఇందు రెండవపాదము మొదట (ర్జి, రీకిన్ని యతిస్థానమున “ఋ”

అనుదానికిని నాల్గవపాదమున మొదటి కృ యతిస్థానమున రి అను దానికిని మైత్రి కూర్పబడుటచే ఇది రివడియయ్యెను.

24, 25 పద్య వివ:- ఇందు మొదటి ఋ యతిచోటి రి అను దానికిన్ని 25 పద్యములో రెండవపాదము మొదటి (శ్రే) రేఅనుదాని కిని యతికడ (హృ) ఋ అనుదానికి యతి కూర్పబడుట నివి రివడి కుదాహరణములు.

ఋత్వ సంబంధ వశులు 5

తే॥ సారిదిఁ గాదులఁ గలవటుసుడుల కెల్ల
ఋత్వమిత్రంబు లగునచ్చు తెలయ నైదుఁ
జెల్లు హాయలు స్వరమైత్రిఁజెందునపుడు
వెలయునివి ఋత్వసంబంధవశులనంగ

26

అ॥ ఐనతనూభవుండు పృషదశ్వసుతునేసె
ఋభునదీసుతుండు కృష్ణు నేసె
నేమి చెప్ప నపుడు దృఢశక్తి శల్యుండు
హీనబలునిఁ జేసె వృష్ణికులుని

27

జై మినిభారతమునందు:-

సీ॥గీ॥ తండ్రితరమునఁ బెనిమిటితరమునందు

వీసమంతయుఁ బుణ్యంబుఁ జేసియెఱుంగ
వార్ధకంబున నిం కేల వట్టితొడుసు

కృష్ణు దర్శింప కున్న నాకేమి చిక్కు (2,109, 28

మనుచరిత్రమునందు:-

సీ॥ తీర్థసంవాసు లేతెంచినా రని

విన్న నెదురుగా నేగు ద వ్వెంత యైన
నేఁగి తత్పదముల కెరఁగి యింటికే
దెచ్చుఁ దెచ్చి సద్భక్తి నాతిధ్య మిచ్చు
నిచ్చి యిష్టాన్న సంతృప్తులఁగాఁ

జేయుఁ జేసి కూర్చున్నచోఁ జేర వచ్చు

వచ్చి యిద్ధరఁ గల్గువనధిపర్వతసరి

తీర్థమాహాత్మ్యముల్ దెలియ నడుగు (1-57) 29

నరశింహ పురాణమునందు:—

సీ॥ పా. ఏదేవులీల లై యెసఁగుజగంబులు

నృష్టిరక్షాసమాపేక్షఁ బరఁగు (2, 30) 30

ఆముక్తమాల్యద యందు:—

చ॥ హితులు భిషగ్గ్రహజ్ఞ బుధ బృంద కవీంద్ర పురోహితుల్ హితా

హితులు ధనార్జనాది నృప కృత్య నియుక్తులు వెండి కేవలా

హితులు దశా దశార్పిత సమృద్ధ రమా చరణే పుస్తాట నా

హితమును నట్లకాఁజతుర వృత్తిఁ జరించుట నీతి తేనికీన్

(4, 273) 31

సుభద్రాపరిణయము నందు:—

తే॥ చెఱకు విలుకాని బారికి వెఱచి నీదు

మఱుఁగు జొచ్చితఁ జేపట్టి మనుపు నన్నుఁ

బ్రాణ దానమ్ము కన్నను వ్రతము గలదె

యెఱుఁగవే ధర్మ పరుఁడవు నృపకుమార (1, 158) 32

ఎడవల్లి పర్వతన్న చాటుధార:—

మ॥ రణ రంగంబున నీశితాసి యరి నోరంబూరి గైకొన్నదా

నణు మాత్రంబును వానిపై ని దెగదాహా చిత్ర మూహింపఁగాఁ

దృణమే కావలె దారికట్టు మొనకట్టి ధ్ధారుణీ మండలిన్

బ్రణుత ప్రాభవ కంద నోలి పుర గోపాల క్షమా వల్లభా 33

26 పద్య వివ:— లక్షణపద్యము—ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలున్ను

ఈ అచ్చులతో గూడిన హాయలున్ను (హి, హీ, హృ, హే, హే,

యి, యీ, యృ, యే అనునవియు) వట్టువసుడితో (ఋకార

ముతో) గూడిన అన్ని హల్లుల తోడను (తృ, కృ మున్నగు రూప

ముతో నుండు అన్ని హల్లుల తోడను) ఋత్వ సంబంధము చేత తమకు మిత్రమగు ఋకారముతోఁ గూడి యుండుట చేత) యతి మైత్రీ నొందును. కకారాదుల మీఁది ఋకారము వెనుక చెప్పినట్లు సంయుక్త తుల్యమే యగుట చేతను అట్టి ఋకారమునకు ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలు వానితో గూడిన హయలున్న మైత్రీగలవే యగుటచేతను వెనుక చెప్పిన సంయుక్త స్వాభావ్యము చేతను ఇట్లే యతి చెల్లుబడి యగుట ఇట్టి పేరునొందుట యుక్తమే యని యెఱుంగునది.

27 పద్య వివరము:— ఇది అప్పకవి కవికల్పితము. ఇందు మొదటి పాదమున ఇ... పృ లకును 2 వ పాదమున ఋ.....కృ లకును 3 వ పాదమున 'నే' ఏ.....దృ లకును 4 వ పాదమున హీ.....వృ లకును మైత్రీచెల్లెను.

28 పద్య వివరము:— ఇందు 4 వ పాదమున కృ... నాకు + ఏమి అను విభాగమున నేర్పడు) ఏ లకు యతిమైత్రీ కూర్పబడుట చేత నిక్కడ ఋత్వసంబంధయతి యయ్యెను (వట్టి) తొడును = (వృథ మగు) సంబంధము అని శబ్దరత్నాకరమున గలదు.

29 పద్య వివరము:— ఇందు 3 వ పాదము పూర్వార్థ మందు ఇ.....తృ లకు మైత్రీ చెల్లెను.

30 పద్య వివరము:— ఇందు ఉత్తరార్థమందు సృ...(అప + ఈ అనియేర్పడు) ఈలకు యతి మైత్రీ చెల్లెను.
ఋత్వసామ్యవ

31 వ పద్య వివరము:— ఇందు నాల్గుపాదాలలోను (క)మముగా) హీ.....బృంలకును హీ.....నృలకును హీ.....మృలకును, హీ.....వృ లకును యతి చెల్లుచున్నది.

32 వ పద్య వివరము:— 4 వ పాదమందు (యె) ఏ.....నృలకు యతిచెల్లెను.

33 వ పద్య వివరము:— ఇందు 3 వ పాదమందు తృ.....(మొన

కట్టు + ఇద్దారుణి అనివీర్పడు, ఇ అనుదానికి మైత్రిచెల్లెను. దారికట్టు = (పిశాచాది బాధ రాకుండా ఆపిశాచాదులయొక్క) మార్గములను కట్టి వేయు (శక్తిగల) మొనకట్టు = సంస్తభనాపథి విశేషము (తాయెత్తు పా....దాదికట్టు = దాది (రక్షణకొరకు) కట్టునట్టి— మరియొక పా. దారి కట్టు మొరడా ఇది మొనకట్టునకు పర్యాయపదము.

ఋత్వసామ్యపథులు 6

తే॥ వట్టువలు చెంది తమలోన వ్యంజనంబు
లన్నియును గూడు ఋత్వసామ్యపథు లనఁగ
వృష్టివంశాబ్ధిసోముడై పృథివిబుట్టి
మృతునిఁ గావించెఁ గంసునిఁ గృష్ణుడనఁగ

34

34 పద్య వివరము:— వట్టువసుడితోఁ గూడి హల్లు లన్నియు 'హల్లైత్రి' అక్కరలేకయే, పరస్పరము యతిమైత్రి నొందును. ఋత్వ ముతో గూడియుండుటయను సామ్యముచే నిది యిట్లు చెల్లుచుండుటచే దీనికి ఋత్వసామ్యపథియనిపేరు. సంయుక్తస్వాభావ్యము మున్నగు నీ యతిని గురించిన యుపపత్తులు మున్నే చెప్పబడెను.

ఇందు 3 వ పాదమునందు వృ... పృలకును 4 వ పాదమున మృ.....కృలకును యతిచెల్లెను.

విష్ణుచిత్తీ యమునందు :—

సీ॥గీ॥ తిరుగుదు రయారె సురపురి సురలమటిగి
బహుళహాలహాలభరితకల్పరిగనగర
సగరపురవరపరివృథజవనయవన

పృతన భవదసి నఁగ దెగి కృష్ణరాయ (1, 41) 35

అందే :—

మ॥ గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగార¹ పర్యంకికా
వహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్లభ్య² లభ్యధ్వజ
గృహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో ద్రాగ్ధీపికారోపమో
నృహరీ వాదము లేలలేరెయితరుల్ నీలీలకుం బాత్రముల్ (2.91)36

1 పర్యంకికా 2 తార్వధ్వజ

35, 36, పద్య వివ:- మొదటిపద్యమున 4వ పాదమున పృ... కృ లకును రెండవపద్యమున 1వ పాదమున గృ.....శృంలకును యతిమైత్రి చెల్లుటచే నివి ఋత్వసామ్యవళికి లక్ష్యములగుచున్నవి.

వృద్ధివళులు 7

క॥ తలకట్టులపై సంస్కృత
ములఁ గదియుపదాదివక్రములకు వరుసతో
నెలకొనువక్రతమంబుల

కిల నుభయముఁ జెల్లుచుండు వృద్ధివళు లనన్ . 37

37 వ పద్య వివ:- సంస్కృత పదములందు (కకారాదులపై నుండు) అ ఆ లతో దేనికై న నొకదానికి ఏ ఓ ల నేదియైన పర మగునప్పుడు అ, ఆ, ఏ లకు (అ, ఏలకు, ఆ, ఏలకును) ఐ అను నది యును, అ, ఆ, ఓలకు (అఓలకు, ఆఓలకును) ఔ అను నదియును (సంస్కృతవ్యాకరణమందలి సూ॥ వృద్ధిరేచి అనుదానిచే) వచ్చును. అ ఏలకు రెంటికిని, ఆ ఏలకురెంటికిని ఐ ఒక్కటే ఏకాదేశముగాను అ, ఓలకు రెంటికిని ఆ ఓ లకు రెంటికిని ఔఅనునది ఒక్కటే ఏకాదేశ ముగాను వచ్చును. ఇట్టి ఏకాదేశముచే నేర్పడిన ఐ అను దానిలోని పూర్వ పరస్వరములగు ఆ, ఏలు రెంటియొక్కయు ప్రాధాన్యముచేత అట్టి ఐ, అ, ఆ, ఐ, ఔలతోడను అ, ఆ, ఐ, ఔ లతోగూడిన హయలతోడను ఇ, ఈ, ఋ, ఎ ఏలతోడను ఇ ఈ, ఋ ఎ, ఏలతో.గూడిన హయలతోడను ఇట్టి ఏకాదేశముచే నేర్పడిన ఔఅను దానిలోని పూర్వపరస్వరములగు ఆ, ఓలు రెంటియొక్కయు ప్రాధాన్యముచేత అట్టి ఔ అ, ఆ, ఐ ఔలతోడను అ, ఆ, ఐ, ఔ లతో గూడిన హయలతోడను ఉ, ఊ, ఒ, ఓలతోడను ఉ, ఊ, ఒ, ఓలతోగూడిన హయలతోడను వృద్ధివళియను పేరుతో యతి మైత్రినొందునని తాత్పర్యము.

ఇట్లు వృద్ధిసంధిలోనే పూర్వపదములగు ఉభయ స్వరములకును

మైత్రీ గల వర్ణములు యతిమైత్రీకి జెల్లు చుండుటచేత దీనికి వృద్ధివళి యని పేరుగలిగెననియు గొందఱుందురుగాని వాస్తవము పరికింప ఇట్టి చోట పూర్వపరస్వరముల ప్రాధాన్యముచేత నీయతి పుట్టియుండదనియు, అట్లయెన-చో రమా + ఈశ - రమేశ, గంగా + ఉదక - గంగోదక ఇత్యాది పదములలోని (గుణసంధి మొదలై నవానిచే నేర్పడిన ఏ, ఓ, లకున్న ఉభయవర్ణములతోడను (పూర్వపరస్వరములగు అ ఆ, ఇ ఈ అను రెండు జంటలతోడను అ ఆ, ఉ ఊ అను రెండుజంటలతోడను) మైత్రీగల వర్ణములెల్ల క్రమముగా మైత్రీకిజెల్లునట్లు మహాకవులచే గూర్పబడియుండు ననియు, అట్టెచ్చటను గానబడ కుండుటచే పూర్వపరస్వరముల రెంటియొక్కయు ప్రాధాన్యమున నీయతి చెల్లుచుండ లేదనియు వెనుక తెల్పబడిన విధముగా ఉత్తరపదము మొదటి వర్ణమునకు ప్రాధాన్య ముండుననియు, అందుచే నిట్టిచోట్ల ఉత్తరపదము మొదటి వర్ణము వాస్తవమున ఏ, ఓలలో నేదియో యొకటి యగుచుండుటచేత వానికి మైత్రీగల వర్ణములున్న సంధివశమున గలిగిన మార్పుచే ఐ, ఔలై ఏత్వము దృశ్యము లగుటచే ఐ ఔలకు (కృయముగా) మైత్రీగల వర్ణములున్న ఉభయ వర్ణములున్న యతిమైత్రీకి జెల్లు చున్నవనియు, రమేశ, గంగోదక మున్నగువాని గుణాది సంధుల మార్పులో ఉత్తరపదాది వర్ణములు రెండున్న మొదటనున్నదిన్ని సంధివశమున నేర్పడినదిన్ని సవర్ణములే అనగా మైత్రీకలవే (ఈ, ఏ, ఊ, ఓఅని తుల్యములే యగుటచేత) యగుటచేత నచ్చట నీప్రసక్తిలేదనియు వాస్తవమున నున్న వర్ణమునకేకాక వృద్ధిచే నేర్పడిన దానికిన్ని (ఇట్లు రెంటికిన్ని) ప్రాధాన్యము కల్గి చెల్లుటచే దీనికి వృద్ధివళియని పేరువచ్చినదనియు, ఈవిషయమునే అప్పకవి మహాకవుల యుదాహరణ పద్యములకు శీర్షికగా ముందువ్రాసిన ఏత్వమునకు ఐత్వమునకు ఓకారమునకు ఔకారమునకు అనునవియే మిక్కిలి ధ్రువపఱుచు చున్నవనియు నూహించుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

తే॥ ఇభభయవిదార స్వరలోకై కవీర
అఖిలభువనప్రశస్త జితై ణహస్త
ఉదధిజాశ్రితవక్ష భక్తౌఘరక్ష
హతపరానీక సందప్రజౌక యనంగ

38

ఏత్వమునకు విష్ణుచిత్తీయమునందు :—

మ॥ గురుగుం జెంచలి తుమ్మి లేదగిరిసాకుం దింతిణీపల్లవో
త్కరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతోఁ గట్టావికుట్టారికో
గిరము¹ ల్మృక్తి తమిం² బసు ల్ పొలమువోఁ గ్రేపుల్ మెయిన్ నాకమే
కెరువుంగుంపటిమంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వైకాప్తి రె డ్దజ్జడిన్
(4—134) 39

ఐత్వమునకు విరాటపర్వమునందు :—

ఉ॥ ఆకమలాక్షీరూపమహిమాతీశయంబు మనోహరంబు భో
గై కపరాయణుల్ పురుషు లంగజఁ డప్రతిమానచేష్టిత
స్వీకృతలోకుఁ డట్లగుటఁ జేటు పురంబునవారి కెమ్మెయిన్
గా కెటు లుండు నిట్టియవగాఢపుఁబొత్తు మనంగ వచ్చునే
(3—32) 40

ఓకారమునకు భాస్కరరామాయణమునందు :—

శా॥ నీకంఠార్పితకాలపాశము శిరోనిర్ఘాతపాతంబు లం
కౌకస్సంచయకాళిరాతిరి గళబద్ధోదగ్రకాలహి క
న్యాకారాగతమృత్యు వీజనకకన్యన్ వేగ నొప్పించి లో
కై కత్రాణుని రామునిం గనుము నీ కీబుద్ధి గా కుండినన్
(సుం. ప. 448) 41

ఔకారమున కయ్యల³ రాజు రామభద్రుని చాటుధార :—

క॥ రాజమనోజా విద్యా భోజా దీనార్థికల్పభూజా రిప్రసం
జ్ఞాజా వై భవవిజితబిడౌజా రవితేజ గుత్తి యప్పలరాజా 42
ఇవి యేడును స్వరయతిభేదములు

1 మేసి 2 కొముల్ 3 విటరాజు రామభద్రుని (వా) బలరామభద్రుని

38 పద్య వివర:- ఇది ఉదాహరణములకు అప్పకవి కల్పితము—ఇందు 1వ పాదమున యతిస్థలమున (లోక + ఏక అను విభాగమున నేర్పడు) ఏ కున్న పాదాది యందలి ఇ అనుదానికిని మైత్రి చెల్లుచున్నది. (ఇట్లే ఈ, ఋ, ఎ ఏ లకున్న వీనితో గూడిన హయలకున్న ఇట్టి ఏ తో మైత్రికి లక్ష్యము లూహ్యములు.) 2వ పాదమున యతికడ (జిత + ఏణ—జితై ణ అని వృద్ధి సంధిచే కలసి యేర్పడిన) తై అను దానిపై నున్న ఐ కిన్ని అనగా వాస్తవమున ఏకారమే యైనను సంధి వశమున ప్రత్యక్ష దృశ్య మానమగుచున్న ఐ కిన్ని 2 వ పాదము నందలి మొదటి అ అను దానికిన్ని మైత్రి చెల్లినది. (ఇట్లే ఆ, ఐ, ఔ లకున్న అ, ఆ, ఐ, ఔ లతో గూడిన హయలకున్న ఇట్టి ఐ కిన్ని లక్ష్యము లూహ్యములు.) 3వ పాదమున యతివద్ద భక్త + ఓఘ అను నప్పుడేర్పడుచున్న ఓ అను దానికిన్ని అనగా వాస్తవ మైన ఓకారమున కున్న అందే పాదాదిని ఉ అనుదానికిన్ని మైత్రి చెల్లెను. (ఇట్లే ఉ, ఓ, ఓ లకున్న ఉ, ఉ, ఓ, ఓ లకున్న ఉ, ఉ, ఓ, ఓ, లతో గూడిన హయలకున్న ఇట్టి ఓకారముతో మైత్రి చెల్లుట కుదాహరణము లూహ్యములు.) 4వ పాదమున యతి వద్ద వ్రజ + ఏక-వ్రజౌక అని వృద్ధి సంధివశమున ప్రత్యక్ష దృశ్య మానమగుచున్న జౌ అను దానిపై నున్న ఔ అను దానికిన్ని అందే పాదాది యందలి హ అను దానికిన్ని మైత్రి చెల్లు చున్నది. ఇట్లే ఇట్టి ఔ కారమునకు అ, ఆ, ఐ, ఔ లతోడను ఆ, ఐ, ఔ లతో గూడిన హయలకున్న మైత్రి చెల్లుటకు లక్ష్యము లూహ్యము లనియు తాత్పర్య లక్షణ సమన్వయము లేఱుం గునది.

పై విషయమున దార్థ్యమునకు మహాకవుల ప్రయోగములు చూప బడుచున్నవి— అందు ఏకారము చెల్లుటకు (అనగా కకారాదులపై నుండు అ, ఆలున్న తలకట్టున్న) పర పదము మొదలిదగు ఏ అను నదియున్న వృద్ధి సంధి వశమున ఐ అను రూపముగా మాటి

నను స్వతస్సిద్ధ మైనది ఏ అనురూపమే గావున అట్టి ఏకార ప్రాధాన్యమున అట్టి ఏకారమునకు పైని చెప్పబడిన ఏకారము మైత్రీ చెల్లువర్ణములలో చేరిన ఏ అను దానితో మాత్రము మైత్రీచెల్లుటకు) ఆముక్తమాల్యద లోని ప్రయోగము చూప బడుచున్నది. ఇట్లే తక్కిన మహాకవుల పద్యములలో నున్న విభాగ మెఱుంగునది.

39 పద్య వివర:- తా॥ అచ్చటి రెడ్డి ప్రభువులు ఆ వర్షాసమయ మందు గురుగు, చెంచలి, తుమ్మి, లేదగిరి సాకు = కోమల మైన తంబెపుకూర చింత చిగుళ్లు కలిపి (పొరటి నూనెతో ఆన పెట్టిన) 'లేక' నూనెతో పొరంటి = పొరటి చుట్టు నావిరి బాటి మిగుల వేడియయిన కుటుచ యారిక కూళ్లు (చిన్ని యారిక బియ్యపు టన్నము) భుజించి పశువులు మేత కేగఁగా వాని దూడలు విశ్వాసముచే దరిజేరి తమ యొడళ్లు నాకుచుండ మేక పిడకలతో తయారు చేయబడిన (మిక్కిలి కాఁకవచ్చు) కుంపట్లు క్రిందుభాగమున గలుగు మంచములపై సుఖించిరి. (ఇందలి గురుగు మొదలైన వన్నియు వర్షముచే గలుగు శైత్య బాధ లేకుండఁ జేయు సాధనము లనియు) అనితాత్పర్యము.

ఇందు నాల్గవ పాదమున యతి స్థల మందలి (ప్రభుత్వ + ఏకాప్తి అనునప్పు డేర్పడు) ఏకారము నకును పాదాది యందలి (మేక + ఎరువు అను నప్పు డేర్పడు) ఎ అనుదానికిని మైత్రీ చెల్లుచుండుటచే లక్షణ సమన్వయము.

40 పద్య వివర:- వెనుక చెప్పబడిన రీతిగా ఏకారము చెల్లుటకు విరాటపర్వ పద్యము లక్ష్యముగా చూపబడినది. ఇందు 2 వ పాదము మొదట పూర్వోక్త విధముగా నేర్పడిన గై అను దాని పై నున్న ఏ కిన్ని యతి స్థలమందలి (పురుషులు + అంగజుడు అనునప్పు డేర్పడు) అ అను దానికిన్ని మైత్రీ చెల్లుట చేత లక్షణ సమన్వయము గలిగినది. మరియు నిందు అవగాధము, అను దానికి = అపాయకరము అనియర్థము. ఇంతేకాక అవగాధపు బొత్తు అనుచోట మిక్కిలి

వ్యాఖ్యాపేక్ష యున్నను అది కేవల వ్యాకరణ విశేషమగుటచే ఇక్కడ విమర్శించబడక అన్యత్ర విమర్శింప బడుననియు నెఱుంగునది.

ఓకారము చెల్లుటకు :—

41 పద్య వివ.— ఇందు పాదాదిని (లంకా + ఓకః అను విభాగమున గానవచ్చు) ఓకారమునకును యతి వద్ద (బద్ధ + ఉదగ్ర అను నప్పుడేర్పడు) ఉకారమునకును పై ని చెప్పినట్లు మైత్రీ చెల్లుచున్నది. మరియు నిందు ఆనుషంగికముగా నాల్గవ పాదమున (లోక + ఏక అను నప్పుడున్న) ఏఅనుదానికిన్ని (నీకున్ + ఈబుద్ధి అనునప్పుడేర్పడు) ఈకిన్ని యతి మైత్రీ యున్నది గావున నిది ఏకారము చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణమగు చున్నది అనియెఱుంగునది.

ఓకారమునకు వెనుక చెప్పినట్లు చెల్లుటకు అయ్యల రాజరామ భద్రుని చాటు ధార కంద ముదాహరింప బడినది.

42— 4వ పాదము మొదట (బిడ + ఓజ బిడౌజ అని వృద్ధివలన వచ్చిన డౌ అనుదానిపై) ఔకారమునకున్ను అప్పల అనుదాని మొదటి అ అను దానికిన్ని మైత్రీ చెల్లినదని లక్షణ సమన్వయము—ఇందలి రిపుసంజ్ఞాజా అనుచోట రిపు = శత్రువులకు సంజ్ఞాజా = యముడా, అంతకుడా (యముడు సూర్యుని భార్యయగు సంజ్ఞా ఛాయా దేవికి బుట్టిన వాడు గావున సంజ్ఞాజా డయ్యెననియు నెఱుంగునది.

వ్యంజనాక్షరవిరతులు

సీ॥ క్రమమునఁ బ్రాణి వర్గజ బిందు తద్భవ

వ్యాజ విశేషసమాహ్వయములు

మహి ననుస్వార సంబంధాను నాసికా

క్షర మువిభ క్తి ముకారయతులు

మొగి మవర్ణ విరామములు ఋజు

ప్రత్యేక భి న్నైకతరముల భేదవిరతు

లోలి నభేదవర్గోష్మ విశ్రాంతులు

సరస సంయు కవిశ్రామములును

తే॥ గరిమ నంత్యోష్మనంధి వికల్ప సంధి
విరమములు నాఁగ వ్యంజనాక్షర విరతులు
నిఖిల సుకవి ప్రయోగముల్ నెమకిచూడ
నేక వింశతి భేదంబు లెఱుంగ వలయు

43

ప్రాణి విరామములు 8

తే॥ ప్రాణములు నాఁగ స్వగ సమాహ్వాయము లయ్యె
నవి కలిమిజేసి హల్లులు ప్రాణులయ్యె
బొల్లుహల్లుల నచ్చులు పొంద కునికే
బ్రాణులని పల్కుఁ గూడదు వాని నెందు

44

తే॥ వ్యంజనంబులు స్వరమైత్రీవలనఁ దమకు
దాము ప్రాణి విరామాభిధానములను
జెంది మూడు తెఱంగులై చెల్లు చుండు
వాని నెఱుంగక కృతినేయ వలను గాదు

45

క॥ చెలులు తలకట్లు నాచా
పులునై త్వత్వములు మిత్రములు గుడి గవయున్
సుడి గవయు నేత్వ యుగమును
జెలువగు చుట్టములు ద్వివిధ శృంగౌత్వంబుల్

46

సీ॥ కల శాబ్ది గంభీర కాంచనా చల ధీర
కాళి యోరగ వైరి కైటభారి
కైలాస పతి మిత్ర కౌశికసుతి పాత్ర
కిల్బిషాద్రి సురేంద్ర కీర్తి సాంద్ర
కీలాల రుహనాభ కృష్ణ జీమూతాభ
కృతవర్మతో నేగి కెలఁకులాగి
కెరలిచైద్యుఁడు సూడ గేకయుల్ గొనియాడఁ
గుండినేశుని పట్టిఁగూడ ముట్టి

తే॥ కూర్మి వలకేల సింగంపుఁ గొదమ లీలఁ
గొని శతాంగంబుపై నుంచి కోర్కెమించి

ద్వారకకు వచ్చు నీవై భవంబు బొగడ

శక్యమే యనఁ గాకు లక్ష్మ్యంబు లయ్యె

47

43 పద్య వివ :- పాణి, వర్ణ, బిందు, తద్భవవ్యాజ, విశేష, అనుస్వారసంబంధ, అనునాసిక, మువిభక్తి, ముకార, మవర్ణ, ఋజు, ప్రత్యేక, భిన్న, ఏకతర, అభేద, అభేదవర్ణ, ఊష్ణ, సరస, సంయుక్త, అంత్యోష్ణసంధి, వికల్పసంధి, యతుల్లని, హల్లుల యతు లిరువదియొక్క 21 విధములుగా మహాకవుల ప్రయోగములలో నున్నవి. వీనిలో పాణి, మువిభక్తి, ప్రత్యేక, భిన్న, ఏకతర, సంయుక్త, అంత్యోష్ణసంధి, వికల్పసంధి మున్నగునవి కొన్నికొన్నిటిలో నంతర్భూతములే (జాతిభేదశూన్యములు) యనియు, కొన్నివిశేషములు తెలుపు తలఁపుతో అప్పకవిచే ఇట్లు ప్రత్యేకింపబడి యుండుననియు ఆవిధమెల్ల నాచూచోట వివరింపబడుననియు నెఱుంగునది.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో భట్టారకుఁడు సూ. “హలస్వస్యః సమా సతః పాణినః” (సామాన్యముగా వ్యంజనములన్నియు పాణిసంజ్ఞ కలవి) అని చెప్పుటచేతను పై సూత్రము తెనిగించుచు తానున్న “ఇలఁబ్రాణులను పేర నే పారు హల్లులు,” అని వ్రాయుటచేతను ఇక్కడ దానికి విరుద్ధముగా పొల్లుహల్లులను పాణి లనగూడదు అనుటకు కావలయు) వ్రాయుటకు హేతువు కనబడదు అని కొందఱు విరుద్ధ ముగా విమర్శించిరి. కాని పరికింప నిక్కడ పూర్వోత్తర విరోధమేమీ లేదు. సంస్కృత భాషలో హ లంత పదములు పెక్కులు క్, గ్ మున్నగు పొల్లుహల్లులు చివరగలవి గలవు. అందుచేతను పాణినీయ మున హల్ ప్రత్యాహారమునందు అట్టి అబ్రహితములగు పొల్లు హల్లులకే గ్రహణ మగుట చేతను ఆసంస్కృతభాషలో హల్లులంటే పొల్లుహల్లులే ఐనను తెనుఁగుభాషలో పొల్లులతో గూడిన పదములు లేకపోవుట చేతను (ఎక్కడనేని కానవచ్చు వచ్చున్ కొడుకుల్ మున్నగు వానిలోనివిన్ని అచ్చుపోగా మిగిలినవే) ధాతుప్రకృతులు పై తము

సంస్కృతములో వలె హలంతములు (పొల్లులు చివరగలవి) లేక అజంతములే (ప్రాణ్యంతములే కొట్టు, తిట్టు మున్నగు రూపములతో నుండుటచేతను సంస్కృతములోని హలంతములు (పొల్లులు చివరగలవి) సైతము తత్సమ దశలో అజంతములే (రుక్కు, వాక్కు మున్నగు విధముగా) అగుటచేతను ఈతెనుఁగు భాషలో హల్లులనఁగా (సాధారణముగా) అజ్యశిష్టములే గ్రహించుకోవలెననియు, అట్టివానికే ప్రాణిలనియును పేరనియు సంస్కృతములోని హల్లుల వంటివానిని (క, గ మున్నగు పొల్లులను) తెలుపవలసినప్పుడు పొల్లులు (లేక) పొల్లు హల్లులు అని తెలుపవచ్చుననియు చింతామణి “ప్రాణాస్సమాసతోచః” అని అచ్చులకు ప్రాణ అను పేరుపెట్టి “హలస్యస్య మాసతః ప్రాణినః” అని హల్లులకు ప్రాణి అని పేరుపెట్టుటచేత అది అన్వర్థకమై (ప్రాణమనఁగా అచ్చు ఆదికలది ప్రాణి అని అర్థమును బోధించుచు) ఉండుటచేత అజ్యశిష్టములే తెనుఁగు భాషలో హల్లులనియుఁ బ్రాణిలనియు వ్యవహరింపఁ బడునను విషయము తప్పక గ్రహింపవలయుననియు సంస్కృతములోకన్న భిన్నముగా కొన్నివిషయములు గ్రహించుట కొర్రతగాదు. పదమధ్యానుస్వారకు పరసవర్ణముచేయక అనుస్వారతోడనే గ్రహించుట మున్నగురీతిగా అదియెల్లరు నంగీకరించిరనియు ఇట్టి యభిప్రాయముతోనే అప్పకవి చింతామణి సూత్రమునకు తెనుఁగు సేయు సందర్భమున “ఇలఁ బ్రాణిలను పేరనేపారు హల్లులు” అని హల్లు అను పదముతోడను ఇచ్చట “పొల్లుహల్లులనచ్చులుపొందకునికి” అని పొల్లుహల్లు అను పదముచేతను జాగ్రత్తగానే వాడుటచేత ఇక్కడ పూర్వోత్తర విరోధము (స్వవచనవ్యాఘాతము) లేదనియు నెఱుంగునది.

45 పద్య వివర:- హల్లులుప్రాణులు ఏహల్లునకు ఆహల్లు విడివిడిగా కకారమునకు కకారమే, గకారమునకు గకారమే అనురీతిగా తనపై నుండు స్వరమున్ను (అచ్చున్ను) రెండవదానిపై నుండు స్వరమున్ను (అచ్చున్ను) వెనుక తెల్పబడినప్రకారము మైత్రిసరిపడిన వైనచో

యతికి గూర్పవచ్చుననియు అట్టిహాల్లులు సైతము తమపై నుండు అచ్చులు మైత్రి సరిపడనివైనచో (ఒకటి క మఱియొకటిఅని, కి అనుమున్నగు రూపముగానున్నచో) యతికి చెల్లవనియు, ఇట్టి ఈయతికి ప్రాణియతియని పేరనియు తాత్పర్యము.

ముందు వర్గయతి మున్నగునవి చెప్పబడు చుండుటచేతను సవర్ణత్వాదులచేత వర్గీయాక్షరాదులకే అనగా క, ఖ, గ, ఘ, మున్నగువానికే (భిన్నవర్ణములకే) పరస్పరము మైత్రి చెల్లుచుండుట చేతను స్వ స్వవర్ణములకు (సజాతీయములకు అనగా కకారమునకు కకారము చకారమునకు చకారము మున్నగురీతి గలవానికి) పరస్పర మైత్రికై ముత్యన్యాయ సిద్ధమగుటచేతను పైనుండు అచ్చులమైత్రి సరిపడనిచో ఏ హాల్లులకున్ను ఏయతియు చెల్లక పోవుటచేతను ఇట్లే యతి భిన్నముగా చెప్పుట అనవసరమేయనియు స్పష్టప్రతిపత్తికి మాత్రమే చెప్పబడియుండుననియు తోచుచున్నది.

ఇట్లే యతి వెనుక చెప్పబడినట్లు స్వరమైత్రి మూడువిధము లగుటచేత మూడువిధములై (క, కా, కై, కౌ అనునట్లు) అ, ఆ, ఐ, ఔ లతోగూడి ఒకవిధముగా ను(కి, కీ, కృ, కై, కే, అనురీతి) ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతోగూడి ఒకవిధముగాను (కు, కూ, కొ, కో, అను రీతి) ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లతోగూడి ఒకవిధముగాను మూడుప్రభులై మూడు త్రికములై) ఏప్రోవున కాప్రోవు చెల్లుబడి యగుననియు నెఱుంగునది. (అనంతుడీ యతికి ప్రాణియతికి ఏపేరున్న పెట్టక మిక్కిలి సంగ్రహ ముగా “కదియువడులు స్వరముకై వడి” అను పద్యముచే చెప్పినాడు.)

46 పద్య వివర:- తలకట్టున్ = కకారాదులపైనుండు (అనగా విధింపఁబడు మైత్రిగల కకారాదులపై నుండు) అకారములున్ను ఆచాపులున్ = అట్టివానిపైనుండు ఆకారములున్ను (అనగా ఆకార దీర్ఘములున్ను) ఐత్వోత్పములున్ = అట్టివానిపైనుండు ఐ, ఔలున్ను ఈనాల్గున్ను మైత్రిగలవనియు, (అట్లే) గుడిగవయున్ = అట్టిహాల్లుల

పైనుండు ఇ, ఈలున్న సుడిగవయున్ = అట్టిహల్లులపైనుండు ఋ, ఋలున్న (అట్టివానిపై నుండు వట్టివసుడులున్న) ఏత్వయుగమున్ = అట్టి హల్లులపైనుండు ఏ, ఏలున్న (ఈరున్న పట్కము) పరస్పర మైతి గలవనియు, ద్వి విధ శృంగౌత్వంబుల్ = (అట్టి హల్లుల మీది, ఊ, ఊ, ఓ, ఓలున్న (ఈనాల్గున్న చతుష్కమున్న) పరస్పరము మైతిగలవి అనియు, ఇట్లు ప్రాణి వర్ణముల పైనుండు అచ్చుల మైతి మూడు విధములని భావము.

“అ ద్వయమునకు” అను స్వర మైతి వళి లక్షణముచే నిది గతార్థమే యైనను కకారాదుల మీది స్వరములకు (అచ్చులకు, తల కట్టు మున్నగు ప్రత్యేక నామములుండుటచేత అట్టి కకారాదుల మీది అచ్చులకు మైతిలో భేదముండునేమో యను సందేహానివృత్తికి (కేవలములకున్న కకారాదుల మీది అచ్చులకున్న యతి మైతిలో తుల్యత్వమే గాని, అనగా కేవలములగు ఆకారాదులకు వలెనే తలకట్టు మున్నగు కకారాదుల మీది అచ్చులకున్న యతి మైతిలో అభేదమే గాని భేదము లేదని తెల్పుటకే ఇది యుపయోగించుచున్నది.

కొంగట మతములో (కవిజనాశ్రయములో మ, య, ర, ల, వలు అనియు, కావ్యాలంకార చూడామణిలో మ, అ, ర, ల, వ, లు అనియు, ఛందో దర్పణములో మ, ర, అ, శ, వ లు అనియు (ఎక్కటి యతిని గురించి) ఉండుటచే ల డ లకు అభేద యతి యును ప్రాసయును ఉండకూడదని కావలయు కొన్ని ప్రతులలో నుళి గవయు అని మార్పబడియున్నది. అష్టకవికి ల డ ప్రాసమిష్టమై యిందే చెప్పబడుటచేతను మార్పు పాఠము కన్న ప్రకృత పాఠమే ఇచ్చటి యర్థము నందు రమణీయము సుప్రసిద్ధము నగుటచేతను ఇదియే గ్రహింపబడెను.

47 పద్య వివర:—ఇందు కకారమును ప్రాణి సంబంధమగు త్రి విధ యతి మైతికిని లక్ష్యము లష్టకవిచే గల్పింపబడనవి. ‘అనగా 1 పా 2 పా. సగముచేతను క, కా, కై కౌల పరస్పర యతియు 2 పా.

తక్కిన సగముచేతను 3 పా. 4 పా. సగముచేతను కి, కీ, కృ, కె, కే ల
యతియును క్రా అనునది సంస్కృతములో సై తమరుదని కావలయు
చూపబడలేదు, 4 పా. తక్కిన సగముచేతను గీతములోని 1, 2 పా.
లచేతను కు, కూ, కొ, కో అనువాని యతియు తెలుపబడినవి. ఇట్లే
తక్కిన గ, ఘ మున్నగువానికిని లక్ష్యములు తెలుసుకో వచ్చును.

వర్గజ యతులు 9

అ॥ శబ్ద సూత్రములను జగతి నేకస్థాన
సంభవంబులగుచు సంధివేళఁ
గల సవర్ణ సంజ్ఞ దలపోసి యతులకుఁ
గూర్ప వచ్చు మఱియుఁ గొన్ని కృతుల

48

క॥ తమ తమ యనునాసిక వ
ర్ణములు విడిచి వెనుక లిపులు నాల్గును దమలోఁ
దమకు¹నర లేక నిలిచిన
యమరా హిత దమన వర్గ యతులనఁ బరఁగున్

49

అ॥ కంధి మధ్య గేహ ఖండితారి సమూహ
ఖంజనా భ దేహ గాన మోహ
గరుడ పక్షి వాహ ఘన వాహజ స్నేహ
భర్గ వినుత యనిన వర్గ యతులు

50

వ. తక్కిన నాల్గు వర్గములకు ఈలాగున నే తెలిసి కొనునది.

48, 49 పద్య వివ:-వర్గయతులకు ఇవిలక్షణమును చెప్పుచున్నవి.

తా॥ సంస్కృత వ్యాకరణములోని అ, కు, హ విసర్జనీయానాం
కఠః మున్నగు స్థాన నిర్ణయ వాక్యములచేతను (స్పృష్టం ప్రయతనం
స్పర్శానాం అను ఆభ్యంతర ప్రయత్న నిర్ణయ వాక్యముచేతను) ఒకే
స్థానమునందు (ఒకే ఆభ్యంతర ప్రయత్నముచేత) నుద్భవించిన వై
(అట్టి వర్ణములు పద్యసాదములలో) కలసి యున్నప్పుడు (అనగా

1 నెరి (వా)

పాదాదిని యతి స్థలము వద్ద నున్నప్పుడు) వెనుక రీతిగా సిద్ధించిన సవర్ణ సంజ్ఞ చేత కొన్ని (అట్టి వర్గీయాక్షరములలో పంచమాక్షరములు కాక తక్కినవి నాల్గేసి, ఏ వర్గలోనివి ఆవర్గలో వానికి (పరస్పరము) యతి మైత్రీకి చెల్లుబడి యగు ననియు ఇట్టి యతికి ఏకవర్గములో పరస్పరము చెల్లు యతి గావున నిది వర్గ యతి యనఁబడు ననియు భావము.

50 పద్య వివ :- అప్పకవీచే గల్పింపబడిన లక్ష్యము ఇందు మొదటి వర్గలోని క, ఖ, గ, ఘ అను) వానికి పరస్పర మైత్రీ కూర్చబడినది. చూపబడినది) అనఁగా 1వ పా. లో క, ఖ లకు 2వ పా. లో ఖ, గా లకు 3వ పా. లో గ, ఘ లకును, మొత్తము 4 పాదములలో క, ఖ, గ, ఘ అను ప్రథమ వర్గీయాక్షర మైత్రీ చూపఁ బడినది. మరియు ఏక వర్గీయము లకు న్ను స్వర మైత్రీ భేదముచే నేర్పడుచున్న మూడు విధములలో మొదటి దగు అకార యతిలో అ, ఆ, ఐ, ఔ లతో గూడిన క వర్గీయ యతి ప్రోవులో అ, ఆ లతో గూడిన క వర్గీయ యతి కే ఉదాహరణములు చూపబడినవనియు, తక్కిన ఐ, ఔ లతో గూడిన క వర్గీయ యతికిన్ని తక్కిన ద్వి విధములకును (ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏ లతో గూడిన క వర్గీయ యతి భేదము నకును ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లతో గూడిన క వర్గీయ యతి భేదమునకును) ఉదాహరణము లూహ్యము లనియు, మరియు తక్కిన వర్గము లకును ఇట్టి భేదములచే మూడు విధములుగా (ఒక్కొక్క వర్గము నకున్న) ఏర్పడుచున్న యతు లన్నియు నెఱుంగ వచ్చు ననియు భావము.

బిందు యతులు 10

క॥ పనిఁ బూని నిలుచుఁ దమ తమ

యనునాసిక ములకు బిందు యతు లన వెనుకన్

గనుపట్టు నాల్గు లిపు లును

బెను సున్నలు డాసి తమకుఁ బిఱుఁదఁ గదియుచోన్ 52

తే॥ జ్ఞాన వేద్యాయ తప్త కాంచన విభూష
జ్ఞాన మేచక వర్ణ కంఠ ప్రియాయ
నగ ధరాయ నమోస్తు సౌందర్య విజిత
మనసి జాతాయ గోప డింభాయ యనఁగ

53

వివ :- పై దానిలో వర్ణ యతిలో మినహా యింప బడ్డ
వర్ణీయ పంచ మాక్షరములకు బిందు యతులు చెప్పబడుచున్నవి.

52, 53 పద్య:- 1 లక్షణ పద్యము, 2 లక్ష్య పద్యము అని
యెఱుంగునది.

5 వర్ణులలోను చివరవగు అనునాసిక వర్ణములకు (పంచమ
వర్ణములగు జ, ఇ, ణ, న, మ, అను వానికి పూర్వ వర్ణములగు
నాల్గేసి వర్ణములకున్న (క, ఖ, గ, ఘ, చ, ఛ, ఛ, జ, జ, ఝ,
ట, ఠ, డ, ఢ, త, థ, ద, ధ, ప, ఫ, బ, భ అను ఐదు ప్రోవుల
లోని వర్ణములకున్న) పిఱుఁద = వెనుక పూర్వ భాగమందు అనఁగా
వర్ణులలో పూర్వ వర్ణములగు నాల్గేసి వర్ణములకు మాత్రము) పూర్ణ
బిందువు (నిండు సున్న అనుసరించి యున్నప్పుడు ఆపూర్వ వర్ణములగు
ఇరువదిరెండున్న తమ తమ అనునాసికవర్ణములకు (పంచమ చివర
వర్ణములగు జ, ఇ, ణ, న, మ, అనువానికి యతి మైత్రికిఁ గూర్చి
దగినవి యగును. అనఁగా ఏవర్ణులలోనివి ఆవర్ణులలోని పంచమాక్షరము
లకు (బిందు పూర్వకములై యతులకు చెల్లుబడి యగును. ఇట్లు
బిందు సంబంధముచేత చెల్లునది కనుక దీనికి బిందుయతి యని పేరు
వచ్చెను.

మరియు నీవర్ణీయ వర్ణములకున్న పంచమ వర్ణములకున్న
వెనుక చెప్పినట్లు స్థాన ప్రాయత్నైక్యముచేత సవర్ణ త్వమున్నను (సదృశ
ములై నను) పంచమ వర్ణములకు (ఇ, మ, జ, ణ, నానామ్ నాసికా
చ అను వాక్యముచే) నాసికా స్థాన మెక్కువగా (అధికముగా నుండు
టచేత వానికి అట్టి నాసికాస్థానము కొఱవడిన (లేనట్టి) తక్కిన నాల్గేసి వర్ణ
ములున్న సదృశతమములు కానందుచేత (స్థానేంతరతమః = ప్రసంగము
కలిగినప్పుడు అనఁగా సదృశములున్న సదృశతమములున్న ఉన్నప్పుడు

సదృశతమమే మిక్కిలిసదృశమైనదే) ఆదేశమగును అను దానివలన సిద్ధి
చిన న్యాయముచేత మైత్రికి పనికిరాక ఆపూర్వవర్ణములకు పూర్ణబిందువు
(నిండునున్న) వెనుక (పూర్వ భాగమందు) ఉన్నట్టైతే ఆ పూర్ణబిం
దువుయొక్క సంబంధముచేత వానికి నాసికాస్థానమున్న కలిగి
(ఆ బిందువుయొక్క నాసికాస్థానము వానికిన్ని సంక్రమించి) అవి
యున్న అనునాసికములై అనునాసికము లని నామాంతరము నొందిన
పంచమ వర్ణములకు న్న సదృశతమము లై పంచమ వర్ణములతో
యతి మైత్రికి చెల్లుచు న్నవి (అర్హము లగు చున్నవి) కావున దీనికిట్టి
ప్రత్యేకత అవసరమున్న ఉచితము న్ను అగుచున్నది. అచ్చుల
మైత్రి భేదముచే గలిగిన ఈయతి లోని భేదములు న్ను వెనుక వలెనే
గ్రహించునది. ఈ యతి అనంతఃకు అనుస్వార యతి అనునామముతో
చెప్పినాడు అని యెఱుంగునది.

5కి లక్ష్య పద్యములో 1వ పా (జ్ఞా) జ్ఞా.....ంచ అను వానికిని
2వ పా. జ్ఞా....ంత అను వానికిని 3వ పా. న....ంద అనువానికిని 4వ పా.
మ....ంభా అను వానికిని మైత్రి చెల్లుబడి యయ్యెను.
తద్భవ వ్యాజ విశ్రమములు 11

సీ॥ విజ్ఞాన మునకు భావింప విన్నాణంబు

విజ్ఞాపన మునకు విన్నపంబు

సంజ్ఞకు సన్న యజ్ఞ మునకు జన్నంబు

నాజ్ఞ పి కానతి యాజ్ఞ కాన

యని యిట్లు సంస్కృత వ్యాహర మధ్యావ

సానంబుల ద్వితీయ సరళమునకు

నడుగునఁ గల తాలుజా నునాసికములు

తద్భవంబున ద్రుతత్వంబు గాంచి

తే॥ వెలయుటను తద్భవ వ్యాజ విశ్రమ మన

జరిగి న ణ లకు రెంటికి జ్ఞా తనర్చు

జ్ఞాని చేతోం బుజాత శోణకర యనఁగ

జ్ఞాతి విద్వేషి నృప నాశన కర యనఁగ

54

గణితము నందుఁ బావులూరి మల్లన్న :-

ఉ॥ శ్రీ నిధి యైన శివ్వన ను జిమ్మన నున్ మఱి సూర్య దేవునిన్
ధీ నిధిఁ బోల నార్యులను దేజమునన్ రవి తుల్యు లైన యా
సూనుల నల్వరం బడసె సూరి జన స్తుత సత్య భారతీ

జ్ఞానులఁ బద్మ గర్భ వదనంబులు నాలుగుఁ బోలె వారిలోన్ 55

54 పద్య వివర:- విజ్ఞాన విజ్ఞాపన సంజ్ఞ యజ్ఞ ఆజ్ఞ పి ఆజ్ఞ
మున్నగు సంస్కృత పదము లలో సంయుక్త మై యున్న జ్ఞ అను
దాని లో రెండవది యగు ఇ అను నది న అను వర్ణముగా తద్భవా
వస్థలో మాఱు చుండుట అను సంబంధముచే (జ్ఞా కు) జ్ఞ అను వర్ణము
నకు న, ణ అను వర్ణములు రెండున్ను ఇట్టి సంబంధముచే న అను
నది యు ఇట్టి నకారముతో మైత్రీ కలది యగుటచే (మిత్రుని
మిత్రుడు తనకున్ను మిత్రుడే అను సంబంధముచే ణ అను నది యు
యతి మైత్రీకిఁ గూర్ప వచ్చును. (అనఁగా జ్ఞ న ణ లు పరస్పరము
యతి మైత్రీకి చెల్లుబడి యగును) పై రీతిగా నిదియు నన్వ ర్థక నామ
మని యెఱుంగునది. ఇందలి గీతములోని 3, 4 పాదములందు జ్ఞా...ణ
లకును, జ్ఞా...న లకున్ను ఈ యతికి లక్ష్యములుగా మైత్రీ కూర్పబడెను.
ఈ పద్యములో గిడుగు వారి పీఠిక ప్రతిలో సైతము 3వ పా. లో
“వ్యాహార” అనుచోట వ్యవహార అనియు గీతము 1వ పా. లో “విశ్రమ
మన” అను చోట విశ్రమమున అనియు ముద్రితము లై యున్నవి.
వాని సాధుత్యము విమృశ్యము. (వ్యాహార = ఉక్తి, మాట, పలుకు) ఈ
యతి ననంత్రుడు చెప్ప లేదు.

55 పద్యములో 4 వ పాదమందు జ్ఞా.....న అను వానికి
యతి చెల్లెను.

విశేష వర్ణులు 12

తే॥ పౌంధ కవులు కొందఱు జ్ఞ కాగంబు నకును
ప్రథమ వర్గంబు తొలి యక్కరములు నాల్గు
నిడుదురు ప్రబంధముల నొక్కయెడ విశేష
వర్ణుల నుచు సోమయాజులు వాడు కతన

56

శాంతి పర్వము నందు :-

క॥ జ్ఞానము కేవల కృప న
జ్ఞానికి నుపదేశ విధిఁ బ్రకాశము సేయం
గా నది సకల ధరిత్రీ

దానంబునకంటె నధికతర ఫలద మగున్ (4, 255, 57

56 పద్య వివ:- శాంతిపర్వము 4వ ఆశ్వాసములో 255 పద్య
ములో 2 వ పాదమున జ్ఞా కా లకు యతి కూర్చె నను హేతువుచే
కొందఱు మహాకవులే జ్ఞ, క, ఖ, గ, ఘ లకు విశేష వర్ణి యను
పేరుతో యతి మైత్రీ కూర్తురని భావము. ఇక్కడ పౌంధకవులు
కొందఱు సోమయాజులు అను పదములచేత ఇట్టి యతి తిక్కన గారు
వాడుటకున్న దాని ననుసరించి కొందఱు నుమలించుటకు న్నా హేతు
వులేని పౌంధత్వమే (స్వేచ్ఛా నువృత్తి శీలత యే) అని అప్పకవి
యభిప్రాయము తోచు చున్న దనియు కొందఱు న్ను; కవు లెవ్వరు
నీ యతిని వాడి నట్లు లేదు. అప్పకవియు నిది యొక్కటే ఉదాహరిం
చెను. (తాను కల్పించియు వేటొకటి యుదాహరింప లేదు' అందుచేత
ఈతనికి గూడ ప్రయోగాంతరము దొరక నట్లే తోచును. ఇప్పటి
ముద్రిత ప్రతులఁ బెక్కింటిలో జ్ఞానికి.....ప్రజనితము అని యుండెను.
ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండా గారమున పెక్కు తాళ పత్ర లిఖిత
ప్రతులలోను ఈ పాఠమే సంవాదముగా నగపడు చున్నది. దానిం బట్టి
ప్రకాశము అను పాఠముతో నున్న ప్రతి యేదేని యొక్కట గాని అట్టి
పాఠమే సంవాదముగా గల పెక్కు ప్రతులు గాని అప్ప కవికి లభించి
యుండెనా లేక అప్పకవియే ఏ హేతువుచేత నేని స్వయముగా నీ
యతిని కల్పించి దాని యుదాహరణ దార్థ్యమున కై తిక్కన గారి

పాఠము నిట్లు దిద్ద సాహసించె నా అనియు (లేక ప్రయోగాంతరము లగపడకుండుట చేత పాఠకులును లేఖకులును ఈయతి నంగీకరింపక “ప్రజనితము” అని సవరించి యుందురా అనియు అందుచేత నిట్టి వికల్ప పరంపర కవకాశము కల్గు చుండె ననియు కొందఱు న్ను విమర్శించు చున్నారు. మరియు గొందఱు “జ్ఞానికి.....ప్రచారము” అను పాఠ మున్నదనియు ననుచున్నారు.

వాస్తవము పరికింపఁగా జ్ఞ అను నది వ్యవహారములో కొన్ని పదములలో గ అను వర్ణముగా నుచ్చరింపబడుటయు, (సంజ్ఞ, సయిగ, సైగ, ప్రజ్ఞ + పగ్గె, పగ్గియ, జ్ఞాపకము + గేపకము మున్నగు రీతిగా) అని తద్భవ పదములుగా కొందఱచే గ్రంథములలో సైతము వాడ బడుటయు వెనుక చెప్పిన ప్రకారము తఱచుగా యతి నియమము పాటించ బడు సామెతలలో సైతము సహజముగా “జ్ఞానికి కళ్లలోను పాముకి పళ్లలోను విషముండును” అను రీతిగా జ్ఞ కు ను కకారమునకును గల సహజసంబంధ మగపడు చుండుటయు మరియు “జ్ఞానవంతులమ్మ గవిరెమ్మ మీరు” మున్నగు గ్రామ్య పదములలో గూడ జ్ఞ గాల స్వభావ సిద్ధ సంబంధ మగపడుటయు అన్నిటికన్న ముఖ్యముగా (లేఖ నములో నగపడ కున్నను) ఉచ్చారణములో జ్ఞ అను వర్ణమందు ముందుగ (తొలు తొల్త) అనునాసికత్వముతో గ కారము వినబడు చుండుటయు కారణములుగా నీ యతి యావిర్భవించి యుండుననియు ఉచ్చారణములో గ అను నది జ్ఞలో తగులు చుండుటచేత దానిలో గకారము గుప్త మై యున్నట్లం గీకరించియు పై కారణములబట్టి బోచిత్వ మెంచియు గకారమునకు మైత్రి గలిగిన వర్ణము లెల్ల జ్ఞతో మైత్రికి పనికివచ్చునని యెంచియే తిక్కనగారు ఈ యతి యుక్తమనియే ఈ పద్యములో ఈ యతికి లక్ష్యముగా ప్రయోగించి యుందురనియు పై ని చూపబడిన విధమెల్ల పరికింపక జ్ఞ లోని గకారో ఉచ్చారణమును గ్రహింపకయు ఈ యతి నంగీకరింపక కొందఱట్లు పాఠాంతరములు

కల్పించి యుందురనియు అందుచేత పై వికల్ప పరంపరకు బనిలేదనియు పాఠాంతరములలో కన్న ప్రకృత పాఠములోనే అర్థ వైశద్యము మార్దవము బొచిత్యము స్పష్టముగా స్ఫురించు చున్న వనియు కొన్ని వర్ణముల యుచ్చారణములో వర్ణాంతరములు వినబడుచున్నను అవి యిట్లు ప్రత్యేకముగా గ్రహింపబడక ఇక్కడ మాత్రమే విశేషించి గ్రహింపబడిన వర్ణముచేత నేర్పడినది గావున (లేక) లేఖనములో కాన రాకున్నను ఉచ్చారణములో విశేషించి వినబడు వర్ణము (గకారము) యొక్క ప్రాధాన్యముచే నేర్పడినది గావున దీనికి విశేష యతి యని పేరు వచ్చె నని యన్వర్థకతయు నూహింపవచ్చు ననియు ఈయతి యుక్త మే యనియు తోచు చున్నది. (ఇదియు అనంతండు చెప్పనిదే) 57 పద్య:- ఇందు 2 వ పా. లో జ్ఞా.....కా లకు యతి చెల్లుబడి యగు చున్నది.

అనుస్వార సంబంధ యతులు 13

ఆ|| ఆది పూర్ణ యుతము లై ట త వర్గా త్
రములు తుదను గలుగు వ్రాలు దక్కఁ
బొనఁగు నొకటి కొకటి భువి ననుస్వార సం
బంధ యతులు నాఁ బ్రబంధములను

58

మనుచరిత్రమునందు:-

శా|| శీలంబుం గులమున్ శమంబు దమముం జెల్వంబు లేబ్రాయమున్
బోలం జూచి యితండు పాతుఁ డని యే భూపాలుఁ డీ వచ్చినన్
సాలగోమము మున్నుగాఁ గొనఁడు మాన్య క్షేత్రముల్ పెక్కు చం
దాలం బండు నొకప్పుడుం దఱుఁగ దింటన్ బాడియుం బంటయున్
(1, 55) 59

రావిపాటి తిప్పరాజు చాటుధార:-

మ|| సరి బేసె రిపు డేల భాస్కరులు భాషా నాథ పుత్రా వసుం
ధర సంనొక్కఁడు మంత్రయయ్యె వినుకొండన్ రామయామాత్య భా

స్కరుఁ డో యా నయితే సహస్రకర శాఖ లే వదే యున్న వే
తిర మై దానము సేయుచో రిపుల హేతిన్ వ్రేయుచో వ్రాయుచో 60
ఆముక్త మాల్యద యందు:—

మ॥ దవ ధూమంపు తమంబులోఁ దమ రస ద్రవ్యంబు పంకేజ బాం
ధవ భాను ప్రతతుల్ హరింపఁ గుయి వెంటన్ వెళ్లు శూన్యోరు కూ
ప వితానంబుల జాడఁ జూడఁ బుడమిం బాటిల్లి పై విప్పు లై
యవసం బంచుల నాడఁగా నెగసె వాత్యా లిన్ రజ శ్చక్రముల్
(2, 48, 61

58 పద్య వివ:— ట వర్గ త వర్గ వర్ణములలో చివర వర్ణము
లగు ణ, న అను రెండు వర్ణములు తక్క తక్కిన నాల్గేసి వర్ణములు
'ట త డ థ, త థ ద ధ' అను నవి యెన్నిదిన్ని, తమకు వెనుక
(పిఱుంద పూర్వ భాగమందు) పూర్ణ బిందువులు (నిండు నున్నలు,
కలిగినచో 'ఉన్నప్పుడు) యతి మైత్రీకి తగి యుండును. బిందు
పూర్వకము లగు ట త డ థ లు బిందు పూర్వము లగు త థ ద ధ
లకును బిందు పూర్వము లగు త థ ద ధ లు బిందు పూర్వము లగు
ట త డ థ లకును అనఁగా బిందు పూర్వము లై యున్నప్పుడు ట త
డ థ త థ ద ధ లు యెన్నిదిన్ని పరస్పరము (ఒకదాని కొకటి) యతి
మైత్రీకి చెల్లుబడి యగును. అనుస్వార సంబంధముచే చెల్లు చున్నది
గావున దీనికి అనుస్వార సంబంధ యతి అను పేరు సార్థకమే. పై నుండు
అచ్చుల మైత్రీ భేదముచే నిదియు మూడు విధములై యుండు నని
వెనుక వలెనే యెఱుంగునది. సామాన్య నిర్దేశముగా నున్నప్పుడు
'హల్లు అకారముతో మాత్రము నిర్దేశింప బడి నప్పుడు) హల్లు లన్ని
టికిని ఇట్లే భేద త్రియ మెఱుంగునది.

సంస్కృత పదములలోను తెనుఁగు పదములలోను గలుగు
బిందు పూర్వము లగు ట త డ థ లు, అకార పూర్వకములు గాను
బిందు పూర్వకము లగు త థ ద ధ లు, న వర్ణ పూర్వకములు గాను

(ణకార నకార సంయుక్తములు గాను అనగా ట త డ ఢ ల వెనుక నుండు పూర్ణ బిందువు ణకారము వలెను త ఢ ద ఢ ల వెనుక నుండు పూర్ణ బిందువు నకారము వలెను) ఉచ్చారణములో వినబడు చుండుట చేతను తెనుఁగులో విధానము లేకుండుటచే మాటక పోయినను సంస్కృతములో శాస్త్రవిధానముచేతనే ట త డ ఢ ల వెనుక బిందువు ణకార రూపముగను, త ఢ ద ఢ ల వెనుక బిందువు నకార రూపము గను తఱుచుగా మాటుచుండుట చేతను బిందు పూర్వక ట త డ ఢ లు, ణకార సంయుక్తములున్న సంస్కృత పదములలో ణకార సంయుక్త తుల్యములున్న (తెనుఁగు పదాలలో) అట్టి త ఢ ద ఢ లు నకార సంయుక్తములును (సంస్కృత పదములలో) నకార సంయుక్త తుల్యములును (తెనుఁగు పదాలలో) అగుటచేతను సంయుక్త వర్ణము లలోనే యొక దానికేని మైత్రి కుదిరినను చాలు నను వెనుక తెల్పబడిన నియమముచేతను, న ణ లకు ముందు చెప్పబడు నట్లు సరస యతి అను పేరుతో మైత్రి సిద్ధించుట చేతను, బిందు పూర్వకము లగు ట త డ ఢ త ఢ ద ఢ లకు మైత్రి సిద్ధించె నను హేతువుచే ఈయతి ఆవిర్భవించి నది. 'అనగా పైని చెప్పబడిన తాత్పర్యా నువాద మే ఈ యతిగా నేర్ప డెను' అనియు పై విషయమును అనుస్వార సంబంధ యతి యను పేరే స్పష్టపరుచు చున్నదనియు నెఱుంగునది.

మరియు గొందఱు అనితివి, అంతివి, అంటివి, అనుదురు, అందురు, అండు రు, మొదలగు పదముల ప్రక్రియలోని సాజాత్యమును బట్టియు ఈ యతి చెల్లుట నయుక్తికమే అన వచ్చు ననుచున్నారనియు నెఱుంగు నది. మరియు ట త, వర్గీయాంత్యములగు ణ న లు (తమకు) బిందు పూర్వక త్వము లేకుండఁ గనే త ఢ ద ఢ లకు ను ట త డ ఢ లకును మాత్రము బిందువు పూర్వమందు న్నప్పుడు త ఢ ద ఢ లకును ట త డ ఢ లకును (క్రమముగా) మైత్రికి తగినవై యుండుటచేత వాని కొఱకు ప్రత్యేకముగా ననునాసికా క్షర యతి చెప్పబడుచుండుట

యుక్తమై దీనిలో న ణలు పర్యుదస్తము లయ్యె (మినహాయింపబడ్డవి) అనియు నెఱుంగునది. ఇట్లుండ నవీనులు గొందఱు త థ ద థ ట త డ థ లలో దేని కేని యొక దానికి మాత్రము బిందువు వెనుక నున్న ప్పాడున్న మరికొందఱు దేనికిన్ని (ఉభయమునకును) బిందువు వెనుక లేకుండగను యతి మైత్రి గూర్తురు. అప్పుడు అనుస్వార సంబంధము రెంటును గలిగి అన్వర్థకముగా చెల్లుచున్న ఈ యతికి ప్రసక్తి లేకుండుట చేతను, మరియే యతిలోను చేర్చుటకు సంబంధము హేతువు లేకుండుట చేతను, మహాకవుల ప్రయోగము లట్టివి కానరాకుండుటచేతను, ఈ నవీన సిద్ధాంత మగ్రాహ్య మని తోచు చున్నది అని కొందఱు అందురు. కాని డాయు దాయు, మున్నగు పదముల యభేద సంబంధ మీ నవీన మత మును మహాకవి ప్రయోగసిద్ధముగానే చెల్లించు నను మా యభిప్రాయము. ప్రాసల సంబంధములో ముందున్నా తెలుపబడును. ఈయతి యొక్క బలమునకై మహాకవుల ప్రయోగములు చూపబడుచున్నవి.

59 పద్య:-ఇందు 4వపాదము మొదట ం దా అను దానికిని యతి స్థలమున ంట అను దానికిని మైత్రి చెల్లుటచే లక్షణ సమన్వయ మగు చున్నది.

60 పద్య తా॥ నారదుఁడు తండ్రి యగు బ్రహ్మను ఓ వాణీ మనోహరా సూర్యులు పన్నిద్దరు అని యుండగా నిప్పుడు పదునొకండ్రే యున్నారేమి? (సరి సంఖ్య వారు బేసి సంఖ్య వారయి యున్నారేమి?) అని యదుగ ఓ పుత్రా ఆ పన్నిద్దరిలో నొకండు పుడమిలో వినుకొండ యను నూరిలో మంత్రియై పుట్టినాఁడు అని చెప్ప మరల నారదుఁడు అతడు రామయా మాత్యుని పుత్రుడగు భాస్కరమంత్రియా అని యదుగ బోను అని బ్రహ్మ చెప్పెను. అట్లే యైనచో సూర్యున కుండవలసిన సహస్ర కరములు (కిరణము లనియు చేతులనియు శ్లేషచే రెంటికి నభేదము) లేవేమీ అని నారదుడు ప్రశ్నింప లేకేమి అవిగో దానము చేయు నప్పుడును శత్రువులను ఖడ్గముతో నరకు నప్పుడును

వ్రాయునప్పుడున్ను ఆ సహస్ర కరత్వము చూపట్టుచునే యున్నది, చూడుము అని బ్రహ్మ చెప్పెను. అనగా భాస్కరమంత్రీ సూర్య తేజ శ్శక్తులు గల వాడనియు దానము చేయు నప్పుడు వేయి చేతులతో నిచ్చుచున్నట్లున్ను శత్రువులను నరకు నప్పుడు వేయి చేతులతో నరకు చున్నట్లున్ను వ్రాయు నప్పుడు వేయి చేతులతో వ్రాయు నట్లున్ను కానవచ్చునని భావము. ఇందు 2. వ పా. ంధ.....ండ లకు మైత్రీ చెల్లుచున్నది.

61 పద్య:— 2 వ పా. ంధ.....ంట లకు మైత్రీ చెల్లినది. మరియు నిందు గిడుగు వారి పీఠిక ప్రతిలో సైతము 3 వ పా. న “కూప వితానంబులఁ జూడఁ జూడ” అని కాన వచ్చు చున్నది. అది లేఖిక ప్రమాదమో ముద్రణ ప్రమాదమో కాక పరిష్కర్తల పాఠమే యైనచో దీని భావ మెట్లు బోధ పడెనో తజ్ఞు లరయుదురు గాక.

మద్భూత పాఠ భావము— సుడి గాలియందు దుమ్ము చక్కా కారముగా పై కెగయ దానిని కవి దావాగ్ని ధూమ మను చీకటిలో తమ (పాడు నూతుల) ఉదక మను ద్రవ్యమును సూర్యుని సంబంధు లగు (సూర్యునితో నెప్పుడును అవినా భావముగా నుండునవి గావున కిరణములు సూర్యుని బంధువులుగా చెప్పబడెను) కిరణములు దొంగి లింప కొల్ల వెట్ట వేనఁగిని నూతుల నీరు హరింపబడె ననుట) నీ బంధు వులు మా ద్రవ్యమును దోచుకొన్నారు, మాద్రవ్యమును మాకిప్పించివే యని మొట్ట వెట్టుచు సూర్యుని కడ కేగుచున్న పాడు నూతులొ యను నట్లున్నవి అని యుత్పేక్షించినాఁడు. చూడన్ = చూడగా (పరికింపఁగా) కూప వితానంబుల జూడన్ = కూప వితానముల రీతిగా కూపవితానములో యున్నట్లు— జూడ అను నది ఉత్పేక్షా వాచకము) రజ శ్చక్రము లెగసెను అని యన్వయము. బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ళ రామ స్వామి శాస్త్రులవారి వ్యాఖ్యతో ఉన్న ప్రతిలో “కూప వితానం బన” అని యున్నది. అది హృద్యమే అయి యుండగా గిడుగు వారి పీఠిక

ప్రతిలో నెందుకు విపరీతము (ఉత్పేక్ష న్వరూపమే లేనట్లు) గా మార్చబడెనో విమృశ్యము.

మరి కొన్ని ప్రతులలో “కుయి వెట్టన్ వెళ్ళు” అని యున్నది. అందు అర్థ సౌకర్య మున్నది గాని అప్పకవి మతమునకు విరుద్ధము. (బిందువు వెనుక లేనిదే అప్పకవి మతమున నీయతి చెల్లదు గావున) అని యెఱుంగునది. (ఈ యతియు ననంతఁడు చెప్పినదే)

అనునాసి కాక్షర యతులు 14

తే॥ అల ద్మృతంబునకును మధ్య మానునాసి
కమునకును జెల్లు ననునాసిక యతు లనఁగ
డాపలను బూర్ణములు గల్గు ల త డ థ లును
త థ ద థ లును గ్రమంబున దాన వారి

62

క॥ మను సంతతి మండన భం, డన నిర్జిత కార్తవీర్య నరనాయక ఖం
డన పక్షి-స్యందన నం, దన చందన చక్రవారణ లస తీర్తి 63
కిష్కింధా కాండమునందు :—

క॥ బలవంతుఁ డై న వాలికిఁ, దలఁకుచుఁ గిష్కింధ వెడలి త్వరతో నలుది
క్కులకుం బాటి మహీ మం, డల మెల్లను జూచినాఁడ నాఁడు నరేంద్రా
(ప. 614)

రాజశేఖర చరిత్రమునందు:—

మ॥ కలమా న్నంబు ఘృతంబుఁ బాయసము శాక వ్రాతముల్ పిండివం
టలు పా లేనియ జున్ను వెన్న యిడి యానా లుక్కెరల్ చక్కెరల్
ఫలముల్ పానకముల్ రసాయనము లంబఱ్ఱూ రుబిండ్లూ రుగా
యలు బజ్జల్ దధి పిండఖండములు నం దావిర్భవించెన్ వెనన్
(2, 127) 65

పరమయోగి విలాసమునందు :—

సీ॥ పా॥ నిగమ చోరకుని ఖండించిన యలఁత యో
యబ్బిలో గిరి మోచి నట్టి యలఁ తొ (2, 104) 66

చిత్రభారతమునందు:—

తే॥ నకుల సహదేవులార భండన పటిష్ఠు
లార సౌందర్య లక్ష్మీ కుమారులార
పోయితిరె మీరు నేడు నా పొందు విడిచి
యనుచు విలపించు నలుదిక్కు లాలకించు

67

హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానమునందు:—

సీ॥ పా. పల్లవా రుణ జటా పటల భారముతోడ

నవ్య పలాశ దండంబుతోడ

(1-8 68

62 పద్య వివ:— న ణ లకు పూర్ణ బిందు పూర్వకములగు
ట ర డ థ త థ ద థ లకును యతి మైత్రి చెల్లును. బిందువు వెనుక
గలిగిన ట ర డ థ లు నకారమునకును అట్టి త థ ద థలు ణకారము
నకును యతి మైత్రికి పనికివచ్చును. వెనుకటి యతిలో తెల్పబడిన
హేతువులే (యుక్తులే) ఈ యతి యావిర్భావమునకును హేతువులనియు
అనునాసికములకును అనునాసిక సంయుక్త తుల్యములకును చెల్లు
నట్టిది గావున నిది అనునాసి కాక్షర యతి యయ్యెను 'అన్వర్థక
నామమే' అనియు నెఱుంగునది. 'ఇదియు అనంతుని ఛందోదర్పణమున
చెప్పబడలేదు.'

63 పద్య:-అప్పకవికల్పిత లక్ష్యము ఇందు 2 వ పా. ండ...లకున్న
4 వ పా. ంద....ణలకున్న యతి చెల్లినది కావున లక్షణ సమన్వయము.

64 పద్య:- 4 వ పా. ండ.....నా లకు యతి చెల్లెను.

65 పద్య:- 2 వ పా. ంట....నా లకు యతి చెల్లెను.

66 పద్య:- 1 వ పా ని.....ండి లకు మైత్రి చెల్లెను.

67 పద్య:- 1 వ పా. న.....ండ లకును 68 వ పద్య పా.
2 వ భాగమందు న.....ండ లకున్న యతి మైత్రి చెల్లుచున్నది
అనిలక్షణ లక్ష్య సమన్వయము.

ము విభ క్తి యతులు ,15

తే॥ పు న్నపుంసక తత్సమంబుల కడపలఁ
దత్సమా నాంధ్ర దేశ్య శబ్దముల తుదలఁ
గదిసిన మకార శృంగముల్ కావ్యములను
బొసఁగు ము విభ క్తి యతు లనఁ బు పు బు భు లకు 69

తే॥ పుష్కరము సూక్ష్మ మధ్యమ ముగ నొనర్చె
పుల్ల పంకేరుహము వక్త్రముగ నొనర్చె
బొండు మల్లెలు దరహాసముగ నొనర్చె
భోజనృప కన్యకకు నిక్కముగ నజుండు 70

ఆది పర్వమునందు:—

క॥ ఎట్టి విశేష కులమ్మునఁ
బుట్టిన సదస ద్వివేకములు గలిగినఁ దాఁ
గట్టిన కర్మ ఫలంబులు
నెట్టిన భోగింప కుండ నేర్తురె మనుజుల్ (5, 58) 71

69 పద్య వివ:— (అమహాత్తులు) పు ల్లింగములు నపుంసక
లింగములు (మహాత్తులు మహాతులు = మహాతీ వాచకములు) నపుంసక
లింగములు నగు (వృక్షము, వనము, మిత్రము, కళత్రము మరియు నుప
లక్షణచే స్త్రీలింగములలో కంధరము మొదలగు) నవి మరియు వాని
విశేషణములగునట్టివియు నగు తత్సమ పదములందును అట్టి తత్సమ
పదములతో (ము విభ క్తి నొందుట అను ధర్మముచే) సమాన పదము
లగు (నిక్కము, అందము, చందము మొదలగు) దేశ్య శబ్దములందును
చివర (ము అను రూపముతో) కొమ్ముతో (శృంగముతో అనగా
ఉకారముతో గూడిన మ వర్ణములు (విభ క్తి ము) పు, పు, బు,
భు లతో ఉ, ఊ, ఓ, ఓ లతో గూడిన వ, ఘ, బ, భ లతో ము
విభ క్తి యతి యను పేరుతో యతి మైత్రి వడయును. మరియు నిక్కడ
ఉపలక్షణచేత ఇట్టి వాని ప్రధమా బహువచనాదులలో ఆగమ

ముకారములును ఇట్లే చెల్లునవి (యదాగమాః అను పరిభాషయు ఈ యర్థమునకు సాధకము) అనఁగా ఉ, ఊ, ఓ, ఓ లతో గూడిన ప, ఫ బ, భ లు పూర్వభాగమునందు పూర్ణ బిందువుతో గూడ కుండఁగనే విభక్తి మువర్ణముతోడను ఆగమ ము వర్ణముతోడను మాత్రము యతి మైత్రి నొందు ననియు, కనుకనే దీనికి ము విభక్తి యతి యని పేరనియు తాత్పర్యము.

సరసము + రూపము, నిక్కము + జగము, సరసపురూపము, నిక్కపుజగము మున్నగు సమాస పదములలో ము విభక్తి పు అను వర్ణముగాను 'వనము' వనంబు మొదలగు రూపాంతరములలో విభక్తి ము వర్ణము బు అను వర్ణము గాను మాటుచుండుట యను సంబంధముచే ఈ యతి యిట్లు పుట్టి యుండుననియు ఇట్లుమాటుట విభక్తి ము వర్ణమునందే యుండుటచే విభక్తి మువర్ణమే నప్పుడే ఈ యతి చెల్లు ననియు ఈ యభిప్రాయము దీని పేరే ధ్రువ పఱుచు ననియు నెఱుంగునది.

70 పద్య వివర:- ఇందు 1, 2, 3, 4 పాదముల మొదట పు, పు, బొ, భో అను వానికిని 1, 2, 3, 4 పాదముల యతి స్థానములందు ము విభక్తి కిని 1, 2, 3, పా. తత్సమ పద ము వర్ణము, 4వ పా. తత్సమా నాంధ్ర) దేశ్య పదము వర్ణము (నిక్కము అను దానిలోనిది) యతి మైత్రికి చెల్లిన దనియు తక్కిన వానికి “పుడమిలో నరునుఁడు మిత్రము గద నీకు, పాలుపుగా రుక్మిణి కళత్రము గద నీకు, పొసఁగ వనమాల కంధరమున నురమ్యముగ ధరింతువు కృష్ణ స త్పుణ్య లభ్య” మొదలగు చోట ఉదాహరణము లెరుంగునది.

71 పద్య వివర:- ఇందు 2 వ పాదమున (పుట్టిన అను దాని) అను పు ... (విభక్తి) ము అను దానికి మైత్రికి చెల్లుచున్నది యని లక్షణ సమన్వయము—

ముకార యతులు 16

క॥ హెచ్చరికను పు పు బు భు లకు
నచ్చపు మా కొమ్ము లే మహాకపు లాదినో
మెచ్చలుగ నిలిపి రచ్చట
నచ్చటను ముకార యతు లటం చును గృతులన్ 72

వసంత విలాసమునందు:—

క॥ అత టి విట నాగరకులు
చిత్తమున వసంత కేళి చిగు రొత్తంగా
మొత్తములు గట్టి తెచ్చిరి
ముత్తెపు ఝల్లరుల తోడి బుట్టట కొమ్ముల్ 73

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమునందు:—

చ॥ పరిచరుఁ గాఁగ నేలె నిరపాయ చరిత్రునిఁ బాప కానన
స్ఫుర దురు వీతిహోత్రుని సముజ్జ్వల మేరు సమాన గాత్రునిన్
బరమ పవిత్రునిన్ ముని సుపర్వ పర స్తుతి పాత్రుని న్మనో
హర ఫల శేముషీ కబళి తాంబుజ మిత్రుని వాయు పుత్రునిన్ 74

హరిశ్చంద్ర కథయందు:—

ద్విపద॥ ముందు మీ రెఱిగిన భూత లాధీశు
లందు రాజ్యంబుఁ బో నాడి కృష్ణులను 75

72 పద్య వివ:— ఉత్సాహముతో స్వతంత్రులు గావున
ఇష్టపడి) మహా కవులు కొందఱు విరళముగా (క్వాచిత్కముగా ముకార
యతి యను పేరు చెల్లు నట్లు పు, పు, బు, భు లకును (ఉ ఊ ఒ ఓ లతో
గూడిన ప ఫ బ భ లకును) విభక్తి మువర్ణము కాక పోయినను కేవల ము
వర్ణమునకు న్ను (ప్రకృతి స్థ ముకారమునకు న్ను, తమ గ్రంథముల
యందు యతి మైత్రి కూర్చినారు కావున ఇట్లు న్ను యతి చెల్లుబడి
యగుచున్నది అని భావము.

ఈ యతి సంగీకరించి నప్పుడు అప్పకవి “అచ్చపు మా కొ
మ్ములే” అని ము అను ఉకార విశిష్టమునకే అని అర్థము కలుగు నట్లు

లక్షణము చెప్పి అట్టి లక్ష్యము లే చూపినను) ఇట్టి మహాకవుల మరి కొన్ని లక్ష్యములను బట్టి అప్పకవి చెప్పిన “మా కొమ్మలే” అను నదిన్ని అతఁడు చూపిన లక్ష్యములున్న ఉపలక్షణము అని యెంచి మూ, మొ, మో లున్న గ్రహించు కో వలసియున్నది. అట్లు కానిచో “బొడ్డు పల్లె ను గొడ్డేది మోసపోతి” (శ్రీనాథుడు), “మొక్కులు గైకొను స మస్త భువనా ధీశా” (ఛందో దర్పణము), “భూషణమ్ము లండ్రు మూఢ జనులు” (ఆధునికము) మొదలగు ప్రయోగములకు సాధుత్వము లేక పోవు ను (మహాకవి ప్రయోగ వ్యాకోపము సంభవించును) అని యెఱుంగునది. కావున మొత్తము మీద ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లతో గూడిన ప ఫ బ భ ల కెల్ల ఉ ఊ ఒ ఓ లతో గూడిన మకార మాత్రముతో నెల్ల యతి చెల్లుబడి యగు నని ఈముకార యతి తాత్పర్య మైయున్న దని యెఱుంగునది.

మఱియు ఈ ముకార యతికి ము విభక్తి యతియే మూలము (కారణము) గాని సరి యైన మరొక హేతువు లేదని తోచును. (అనగా) పై యతిలో (ము విభక్తి యతిలో) తెల్పుబడి నట్లు విభక్తి ము వర్ణము (కొన్ని యెడల) పు, బు అను వర్ణములు గా మాఱు చుండె నను యుక్తిచే (కారణముచే అనగా నిట్టి సంబంధము కలుగుటచే) నన్నయాది మహాకవులెల్లరు (ఆది కవులు లేక పరమ ప్రామాణికు లగు కవులు) విభక్తి ము వర్ణమునకే పు, పు, బు, భు లతో మైత్రి కూర్చి రనియు (అట్లే వారి ప్రయోగము లెల్ల కాన వచ్చుచున్న వనియు) ఆ సంగతిని ము విభక్తి యతి యను నామ మే తెల్పుచున్న దనియు ఆయుక్తిని ఆ పేరును ఆ ప్రయోగములను సరిగా గ్రహించక గాని లేక అవి యెల్ల (స్వతంత్రులుగావున) పాటించక గాని కొందఱు మహా కవులే విభక్తి ము వర్ణమునకు చెల్లగా తక్కిన ము వర్ణ మాత్రమునకు ను త త్సజాతీయ ములకు ను (మూ, మొ, మో లకును మాత్ర) మేల చెల్ల రాదు అని యెంచి ఉ, ఊ ఒ, ఓ లతో గూడిన మ వర్ణమున కెల్ల

ఉ, ఊ ఒ, ఓలతో గూడిన ప, ఫ, బ, భ లతోడ నెల్ల బిందు పూర్వ కత్వము లేకుండగనే) యతి మైత్రి విరళముగా కూర్చి యుందు రనియు ఇట్లే యతి క్రమముగా అనగా మొదట ము విభక్తి యతియు దానిని బట్టి తరువాత ము కార యతియు నావిర్భవించి యుండుననియు నన్న యాది మహా కవుల గ్రంథములలో నెచ్చట నేని ఈ యతి కాన రాదనియు, అప్పకవీ గూడ మిక్కిలి ప్రసిద్ధి లేని లక్ష్యములనే ఈ యతికి చూపుటచేత ఆతనికిని ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ మహా కవి లక్ష్యము లేవియు దొరక లేదనియే యెంచవలసి యున్న దనియు కొందఱు విమర్శింతురు. (అప్పకవి చూప కున్న నేమి ఈ యతి కిన్ని ఆది కవుల ప్రయోగము లున్నా పెక్కు లున్నవి. అందు గొన్ని పీఠిక చూపును. దీనికిని క్రమ మిట్లు తోచుచున్నది.) కొంతకాలము ము విభక్తి యతియే వాడబడి తరువాత విరళముగా నేని ముకార యతియు కొందఱు మహా కవులచేతనే వాడబడి యుండుట చేతనే మువిభక్తి యతి ముకార యతి అని విభాగ మేర్పడిన దనియు, అట్లు కాక మొదటి నుండియు ఈ యతి (ముకార యతి) వాడబడినచో దీని విశేషమే యగు ము విభక్తి యతి యిట్లు విభాగముగా నేర్పడుట యసంభవము. 'కారణము లేనిది అనగా ప్రయోజనము లేనిది) అనియు ముకార యతిచే మువిభక్తి యతియు సిద్ధించి గతార్థమే యగు ననియు, ఇట్లే యతుల ఉత్పత్తి క్రమమును తెల్పుటకే ఈ విభాగము చేసినా డనియు, ఎట్లైన నేమి 'క్వాచిత్కముగా నేని క్రమ క్రమముగా నేని) మహా కవులే ఈ యతియు వాడి యుండుటచే అవశ్య గ్రాహ్యమై ఈ యతి పుట్టిన పిమ్మట మువిభక్తి యతి అనవసరమే యనియు, ఇప్పటి మహా కవులును నిరాఘాటముగా బహుళముగా నీ యతిని వాడుచునే యున్నారనియు, అనంతరండు పోలిక వడి యను పేరుతో (కేవల మువర్ణము విభక్తిమువర్ణము అను మాట లెత్తక సామాన్యముగా "ముకారముగ" అని మాత్రము) చెప్పి ఉదాహరణము మాత్రము విభక్తి మువర్ణముతో గూడినదే, "సరో

రుహములు” అని చూపినాడు. కావున అనంతండు చెప్పినది ముకార
యతి యా మువిభక్తి యతి గూ లేక రెంటికి సమాన గ్రహణమా అని
సందిగ్ధముగా నున్నది. ఎట్లైన నొక్కటియే కాని రెండుమాత్రము చెప్ప
లేదు అని మాత్రము ధృవ మగుచున్నది అనియు నెఱుంగునది. (పేరు
చేత మాత్రము ఇదివరకే విభక్తి ము యతి సిద్ధించి నట్లున్న దాని పోలి
కచే నీ యతి తాను చెప్పినట్లున్న మాకు స్ఫురించుచున్నది.)

73 పద్య వినః— ఇందు 4 వ పా. (ముత్తైపు అను దాని మొదటి
దగు ప్రకృతి స్థ మగు) ము అను దానికిని బు అను దానికిని యతి చెల్లిన
దనియు, 74 వ పద్య. 2 వ పా. (స్ఫుర దురు అను దానిలోని) పు అను
దానికిని ‘సముజ్జ్వల అను దానిలోని కేవల’ ము కారమునకును యతి
చెల్లినదనియు, 75 వ పద్య. 1 వ పా. ‘ముందు అను దాని) ము కారము
నకును (భూతలా అను దాని) భూ అను దానికిని యతి చెల్లినద నియు
లక్షణ సమన్వయము.

మ వర్ణ విరామములు 17

నీ॥ మ ర్దిత దైత్య స య మి మనోబ్జాదిత్య
మ హిత మేఘాభ సంత్రీ తేభ
మా యా ప్రవర్తి సం లబ్ధ నిర్మల కీర్తి
మ ణిహార సుర వ శంవ ద విహార
మందర ధైర్య వంశ నినాద చాతుర్య
మా భూప యువతి పుంషండ రూప
మంజుల స్వాంత కంస ధరావర కృతాంత
స్మరహరారాధ్య సింహ నిభ మధ్య
తే॥ యనుచుఁ జరమాను నాసికంబునకు నిట్లు
గ్రాలుఁ గృతుల మవర్ణ విరామము లన
దండి సున్నలు దాపల నుండె నేని
పెలుచ నంతస్థములు నూష్ణములును గృష్ణ

భీమన చాటుధార:—

చ. గరళపుముద్ద లోహ మవగాఢ మహాశని కోట్లు సమ్మెటల్
హరు నయనాగ్ని కొల్మి యుగధిపు కోటలు పట్టుకార్లు ది
క్కరటి శిరమ్ము దాయి లయకాలుడు కమ్మరి వైరి వీర సం
హరణ గుణాభిరాముడగు మైలము భీమన ఖడ్గ సృష్టికిన్ 77

అనంతుని ఛందమునందు:—

తే॥ య ర ల వ లు శ ష స హ లును నాది బిందు
యుతము లై మకార విరామ యుక్తి దనరు
మారుతాత్మజుఁ డరిది సంయమి యనంగ
మదన జనకుడు దనుజ సంహారుఁ డనఁగ (1,117—) 78

76 పద్య వివ:— ఇందు మొదటి సీస పాదములు నాల్గున్ను లక్ష్యములుగను గీత పాదములు లక్షణముగను కూర్పబడినవి.

ఇందు సీసపాదములు నాల్గింటిలోను (క్రింద అడ్డు గీటు గీయఁబడిన చోట్ల) కూర్పఁబడినట్లు చరమానునాసికమునకు (అనఁగా అనునాసిక వర్ణములనఁబడు జ, ఇ, ణ, న, మ అనువానిలో కట్టకడపటిదగు మ అను వర్ణమునకు) పెద్ద సున్నలు (పూర్ణానుస్వారములు) వెనుక గల (పూర్వమందుగల) అంతస్థ వర్ణములనుపేరుగల య ర ల వ లున్ను ఊష్మ వర్ణములను పేరుగల శ ష స హ లున్ను (బిందు పూర్వకములగు య ర ల వ శ ష స హ అను నెన్నిది వర్ణములున్ను అనగా వీనిలో నేవి యైనను) యతి మైత్రికి గూర్ప వచ్చు ననియు దీనికి మవర్ణ విరామ మని పేరనియు భావము.

ఇందు సీస పాదములు నాల్గింటి మొదటి వర్ణములను ఆ నాల్గింటి అయిదవ గణముల మొదటి వర్ణములు నగు మవర్ణములకు (మకారమునకు) వాని యతి స్థలములందు క్రిమముగా బిందు పూర్వకములగు ంయ, ంరి, ంల, ంవ, ంశ, ంష, ంస, ంహ అనునవి యతిమైత్రికి గూర్పఁబడుటచే నిది మవర్ణ విరామమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

మఱియు సంస్కృతమందుఁ గొన్ని చోట్ల మ, న అనునవి (మకార నకారములు అనఁగా మ్, న్ అను పొల్లులు) రెండున్న (ఏది యైనను) అనుస్వార రూపమును బొందుచుండినను సాధారణముగా సంస్కృత పదములలోని అనుస్వారము లెల్లను మకార నకారముల వల్ల నేర్పడినవి యే యైనను) అందు బహుళముగా (పెక్కులు) మకారమువలన నేర్పడినవే (మకార స్థానమున వచ్చినవే) యుండుటచేతను (మోనుస్వారః, నశ్చాపదాంతస్యర్థులి అను సూత్ర)ద్వయముచే విధింప బడినవి అట్టి అనుస్వారము పూర్వ భాగమందు న్నన్నప్పుడు (య ర ల వ శ ష స హ లకు వెనుక నున్నప్పుడు) మకార శ్రుతి యుండుట చేతను (అనఁగా అనుస్వారమునకు పరముగా హల్లు ఉన్నప్పుడు దాని ప్రతిబంధమున “సంయమి” ఇత్యాదులలోని అనుస్వారము మకారము వలెనే వినఁబడుట స్వభావ సిద్ధము గావునను) మఱియు “సింహ” మున్నగు వానియందు వలె నకారమునకు వచ్చిన అనుస్వారము సైతము మకారము వలెనే వినఁబడుట సహజ మై యుండుటచేతను (అనఁగా హల్లునకుఁ బూర్వ భాగమున నున్నప్పుడు అనుస్వారకు సైతము నాసికా స్థానోచ్ఛారణకన్న ఓష్ఠ స్థానోచ్ఛారణమే సుకరమై (సహజమై) నాసికా స్థానోచ్ఛారణ కష్ట సాధ్య మగుటచేతను (సహజము కాక పోవుటచేతను) ఎల్లెడ నుండు అనుస్వారము మకారాత్మకమే (మకారాత్మకము మకార తుల్యము) అగుటచేతను అట్టి అనుస్వారముతో గూడిన వర్ణము (పర వర్ణము) మకార సంయుక్తము వంటిదే యగుటచేతను సంయుక్తములో నేదానికైన నొకదానికి మైత్రి కుదిరినను చెల్లుబడి యగుటచేతను ఈయతి పుట్టి యుండుననియు ఇది సయుక్తిక మే (కారణముతో గూడినదే) యగుచుండెననియు ఇట్టి సంస్కృత పదములలోని యాచారమే తెనుఁగు పదములలోనికిని మకార నకారాన్యతర స్థానీయము గాకుండా సహజముగా పుట్టుకలోనే ఏర్పడిన అనుస్వారముతో గూడిన తెనుఁగు పదములలోనికిని ఈయతి వచ్చియుండును.

తెనుఁగు పదములలోని బిందువునకు నకార మకార స్థానికత్వమును తెల్పు విధానము లేకపోయినను అట్టి అనుస్వారమునకు పరసవర్ణ రూపమునొందు విధానము లేకపోయినను లేఖనములో నెక్కడను ఇట్టి చోట్ల అనునాసికములగు వర్గీయ పంచమాక్షర సంయుక్త రూపములు కాన రాకున్నను అనుస్వారకు మకారోచ్ఛారణము (మకార శ్రుతి) మాత్రము సహజమై యుండుటచేత తెనుఁగు పదములలో సైత మీయతికి మిక్కిలి అవకాశము హేతువు నున్నది. అందుచేతనే వానియందును చెల్లుచు న్నది అనియు తోచుచున్నది.

మరియు అట్లైనచో బిందు పూర్వకములగు కొన్ని స్పర్శ వర్ణములున్న ఇట్టి వే యగుటచేత వానియొడ నీయతి ఏల చెల్లదు అని ఆశంక వచ్చుచున్నను దానికి స్పర్శ వర్ణములలో కొన్నిటికి (వర్గీయములలో మొదటి నాల్గేసి వర్ణములకు) వెనుకనుండు అనుస్వారకు పరసవర్ణ విధానముండుటచేతను అనుస్వారకు పరములగు వర్గీయములలోని మొదటి నాల్గేసి వర్ణములకును తమ తమ యనునాసికములతో (యుక్తమై) బిందుయతి పుట్టి యుండుటచేతను ఆవర్గీయములలో పవర్గీయములు గాక తక్కిన వానికి మకారేతర స్వ స్వ పంచమాక్షర శ్రుతియు సహజమై యుండుటచేతను, ఈయతిలో నవి పాల్గొనకుండుట యుక్తమే యని సమాధానము గలదనియు ఇట్లు మకారమునకే చెల్లు యతి గావున నిది యన్వర్థమే యనియు నెఱుంగునది.

మఱియు నిట్టి చోట్ల మవర్ణము అనురీతిగా సామాన్యముగా అకారముతో హల్వర్ణ నిర్దేశము చేయబడినప్పుడు (అకారముచ్ఛారణ ర్థమై) ఆ యా 'హల్' జాతి కంతకును గ్రహణమగును. కావున (ఏ అచ్చుతో గూడిన హల్లుల కైనను చెల్లును గావున) ఇక్కడ గూడ మత్స్వ జాతి కంతకును గ్రహణము కలిగి అచ్చుల మైత్రి కుదిరినప్పుడు మత్స్వ జాతి కంతకును ఈ యతి చెల్లుటకు ప్రతిబంధము లేదనియు అందుచేత ఉదాహరణము లొక్క అ, ఆ, ఐ, ఔ లతో గూడిన మకారమునకు

మాత్రమే చెల్లునవి చూపబడినను తక్కిన ఇకారాదులతో గూడిన మకారమునకును ఉదాహరణము లూహించుకో వచ్చుననియు నెఱుంగు నది. ఇక్కడ మవర్ణ యతి అనుపేరుతోను మకారము జాతి పరమే యనియు ఇట్టి పూర్వోత్తర యతులయందెల్ల నిల్లే యనియు మరియొక రీతిగా (ముకార యతి మున్నగువానిలో వలె ఉకారాదులతో విశేష నిర్దిష్ట మైనప్పుడు వ్యక్తి పరమై (జాతిపరము కాక) నిర్దిష్టమగు అచ్చు నకు మైత్రిగల అచ్చులతో గూడినప్పుడే అది చెల్లు ననియు మువిభక్తి యతిలో మరియు విశేష నిర్దిష్ట మగుటచేత విభక్తి మువర్ణమందే చెల్లు ననియు నెఱుంగునది.

77 పద్య. 4 వ పా. ౦హ..మై అనువానికిని, 78 వ పద్య. 3 వ పా. మా... ౦య లకును, 4 వ పా. మ... ౦హ లకును యతి మైత్రి చెల్లుటచే లక్షణ సమన్వయము.

77 వ పద్యమునందు సంహరణ గుణాభిరాముడగు నైలము 'ఐలము' భీమన అను పాఠాంతరము గలదని కొందఱనుచున్నారు. ఇందే గిడుగువారి ప్రతిలో "కోరలు" అని లఘురకారముతో నున్నది.

మరియు ఎందుచేతనో అప్పకవి ఈయతికిని ప్రామాణిక గ్రంథ ప్రయోగములు చూపలేదు. చూపినవానిలో భీమన చాటుధారలో పాఠాంతర ముండుటచేత అది యంత ప్రయోజనకారి కాకుండెను. తక్కినది లక్ష్యమునకే అనంతునిచే గల్పితముగావున అదియు నట్టిదే యగుచు న్నది. అనంతుడును మరియొక మహాకవి లక్ష్యము చూపలేదు అనియు నెఱుంగునది. (చెల్లవలసిన హేతువులున్నను ఇది అంత ప్రసిద్ధముగా తోచదనుట)

ఋజు యతులు 18

తే|| మొదలి యంతస్థ వర్ణంబు తుదిని బొదలు
నూష్మమును ఋజు సంజ్ఞచే నొకటి కొకటి
యతులగు నపార శూర సంహార యనంగ
హర ముఖార్చిత పాద తోయజ యనంగ

79 పద్య వివ:- 1,2 పా. లు లక్షణము 3,4 పాదములు లక్ష్యము ఋజు యతి యను నామముతో యకార హకారములు యతి మైత్రీకి పరస్పరము చెల్లుబడి యగును. 3వ పా. న య హ అను వానికిని 4 వ పా. న హయ లకును యతి కూర్పబడుటచే లక్షణ సమన్వయ మయ్యెను. హయలకు యతి మైత్రీ సరళముగా నుండుటచేత దీనికి ఋజు యతి యను వచ్చియుండు నని కొందఱందురు. ఈ యతి మిక్కిలి ప్రసిద్ధిమే గావున మహాకవి లక్ష్యములు చూప నవసరము లేక పోయెను.

మఱియు నిందు “మొదలి యంతస్థ వర్ణంబు” అనియు “తుదిని బొదలు నూష్ణము” అనియు యహలను సామాన్యముగా అకారముతో నిర్దేశించుటచేత హయ లెట్టి అచ్చుతో గూడిన వైనను పై నుండు అజ్ఞెతి ననుసరించి అన్నిటికి అ, ఆ, ఐ, ఔ లతో గూడిన హయలు మాత్రమే కాక తక్కిన ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏ, లతో గూడిన హయలకు పరస్పరమునకును ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లతో గూడిన హయలు పరస్పరమున కును చెల్ల వచ్చునని వెనుక నే తెల్పుబడిన భావము గ్రహించ వలసి యున్నది. అట్లు కాక అప్పకవి చూపిన ఉదాహరణమును మాత్ర మను సరించి అత్వ మైత్రీ చెల్లు అచ్చులతో గూడిన హయలు మాత్రమే గ్రహింప బడినచో మిక్కిలి ప్రయోగ వ్యాకోపము లక్ష్య విరోధము కలుగును. కావున పై ని చెప్పి నట్లే గ్రహించ వలయు ననియు మఱియు సరస యతిలోను ఇట్లే గ్రహింప వలయును. గావున (చూ- సరస యతి, అ, య, హ లు పరస్పరము యతి మైత్రీ నొందునని చెప్పుట యుక్త మనియు ఇట్లు అప్పకవి యతి ద్వయము చెప్పుట గౌరవాధాయకమై ప్రాచీ నానుసరణ మాత్ర మగుట కన్న ప్రయోజనకారి కాదనియు నెఱుంగునది.

మరియు తద్భవ ప్రక్రియలో య, హ ల పై నుండు అచ్చులు మిగిలి య,హలు లోపించుట (హరితాళము = అరిదళము, యుగము = ఉగము, హంస = అంచ, హిమము = ఇమము, ఇవము మున్నగు

వానిలో) సహజము గావున యతి విషయమున తెనుఁగులో నెల్ల పదము లలో నుండు హ యలలోని పొల్లులగు హ య్ అను రూపములకు అవిద్యమాన వదాభివము వచ్చి (ఉన్నను లేని యట్టివై) అచ్చులకు మాత్రమే మైత్రిగల వర్ణములెల్ల పరస్పర మైత్రి నొందునని చెప్పుట యుక్తి యుక్తమే యుండును. ఇట్లు చెప్పినచో ఋజు యతి సరస యతి యను విభాగ మక్కరలేక (సరస యతిలో అహాయలు చేర నక్కర లేక) యతి ద్వయ కల్పనా గౌరవ దోషము లేక సర్వ లక్ష్య సిద్ధి సౌకర్య ము గలుగును. అట్లు కానిచో గౌరవాదులట్లుండ “ఎల్ల సురలకు నీ యంత హితుఁడు గలుగ”-వను. 3వ ఆ. 8 వ పద్య., “హిత సుమనో మనోరథము లెల్ల ఘటింపగ జాలు”-వను. 3వ ఆ. 9 వ పద్య., “హితమెఱుంగవు నీవనూ యికుఁడ వెపుడు”, “ఇపుడు నీకోర్కె నే ఘటియింతు ననుచు”, “ఎపుడు నీ విట్టులగుట నూహింప నైతి” మున్నగు ప్రయోగములును, “ఎదను లచ్చిని ధరియించె ననఁగ” మున్నగు అప్పకవి ప్రయోగములును సరసముగా సాధువులు కావు. ఇట్లుండ అప్పకవి అకార విశిష్ట య హల యతి మాత్రమే ఋజు యతి యన్నట్లు లక్ష్యములు చూపుటయు య హలకు అకారముతో చెల్లునప్పుడు మాత్రమే సరస యతి యను నట్లు లక్ష్య మిచ్చుటయు దోష యుక్త మగుటచే యుక్తముగా లేదనియు కొందఱు వక్కాణింతురు. (మా వివరణము దోషమును వారించి యే యున్నది.)

ప్ర త్యే క య తు లు 19

తే॥ ఉత్త ర పదాద్య లిపి లోప మొదవ కుండు
తఱిసి బ్రత్యేక యతి నాఁగఁ దనరు చుండు
నరయ శార్ఙ్గంబు హరిచేతి యదియు నాఁగ

దివ్య చాపంబు శూలి చేతిది యనంగ

80

80 పద్య వివ:- 1, 2 పా. లు లక్షణము, 3, 4 పా. లు

క్రమముగా ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణములు.

ఉత్త ర పదము (సమాస చరమావయము) లోని మొదటి వర్ణ మునకు

(అనగా చేతియొక్క + అది - చేతియది, చేతియొక్క + అది - చేతిది మున్నగు సమాస పదములలో ఉత్తర పదమగు అది అను తచ్ఛబ్ధార్థక పదము యొక్క మొదటి వర్ణమగు అ అను దానికి) సూ. “శబ్దా తచ్ఛబ్దాతః” = (తెనుఁగులో తచ్ఛబ్దముయొక్క అర్థముగల అది అను శబ్దములోని అకారమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును అను దానిచే లోపము వికల్పము గావున లోపము రాక చేతియది మున్నగు రూపముతో నున్నప్పుడు అట్టి అది శబ్దములో కానవచ్చు చున్న అకారమునకు మైత్రి గల వర్ణములు యతి మైత్రికి కూర్చబడి నప్పుడు ప్రత్యేకముగా అనగా లోపము నొందక కానవచ్చు చున్న దానికి చెల్లు యతి కావున) దానికి ప్రత్యేక యతి యని పేరనియు అట్లు కాక లోపము వచ్చి (చేతి + అది) చేతిది మున్నగు విధముగా నేర్పడు నప్పుడు లోపించిన అకారమునకు చెల్లక పూర్వ పదములోని చివర నుండు తి మొదలగు దానికి (ప్రాణికి) యతి మైత్రి చెల్లినచో (కూర్చ బడి నప్పుడు) ఆది ప్రత్యేక యతి కాదనియు భావము గ్రహించ వలసినది.

ఈ 80 వ పద్యములో మూడవ పాదమున యతి -చోట (చేతి + అది) చేతియది అను దాని లోని అ అను దానికిని పాదాదిని అరయ అను దాని మొదటిదగు అ అను దానికిని మైత్రి కూర్చబడుటచే ఇది ప్రత్యేక యతి గావున నుదాహరణ మనియు నాల్గవ పాదములో యతి దగ్గర (చేతి + అది) చేతిది అను దానిలో లోపించిన అకారము నకు మైత్రి కూర్చక పూర్వపదాంత్య వర్ణమగు తి అనుదానికి మైత్రి గలది అను నది పాదాదిని కూర్చబడినది గావున నిదిప్రత్యేక యతి కాక పోవుటచే ప్రత్యుదాహరణ మనియు లక్షణ సమన్వయము.

ఇట్టి యతి ప్రత్యేకముగా జెప్పబడినను దీనితాత్పర్యము ఇట్టి -చోట్ల (చేతి + అది - చేతిది మున్నగు పదములలో) అది అను ఉత్తరపద ము మొదలి వర్ణము (అ అనునది) పై ని చెప్పిన సూత్ర ప్రకారము లోపించి నప్పుడు ఆ లోపించిన వర్ణ ముయొక్క శ్రుతి (వినికి) కూడ ఉచ్చా

రణలో సైతము లేక పోవుట చేత 'కావలయు' ఆ లోపించిన వర్ణమును బట్టి స్వర ప్రధాన యతి (అకారమునకు మైత్రి)గల వర్ణములెల్ల యతి మైత్రి) చెల్లదనియు (కూర్చ గూడదనియు) వెనుక చెప్పినట్లు ప్రాణి యతి మాత్రమే చెల్లుననియు చెప్పుటయే అని మాత్రము గ్రహించవలసి యున్నది. అంతియ కాని అప్పకవి (మున్నగువారు చెప్పినట్లు ఇది యొక ప్రత్యేక యతిగా చెప్పుట కవసరము కానరాదు. సహజముగానే చేతిది మున్నగు చోట్ల తి మున్నగువాని ప్రాణి యతియు, చేతియది మున్నగు చోట్ల అకార యతియు ఎవ్వరూ చెప్ప నక్కర లేకయే సిద్ధించు ననియు ఇట్టి చోట్ల లోపించిన అకారమునకు మాత్రము (గూడ స్వర యతి మాత్రమేని) చెల్లుట ఇష్టమై నప్పుడును (చేతిది) మున్నగు రూపములోనే అకార యతియు (స్వరప్రధాన యతియు) తి మున్నగువాని (ప్రాణి) యతియు రెండున్ను అనగా ఉభయ యతి చెల్లుట యేని యిష్టమైనప్పుడును గూడ స్వర యతి యని గాని ఉభయ యతులలో నిదియు 'నొక' భేదముగా గాని చెప్పుట మాత్రము సమంజసము గాని అట్లు ఎంత మాత్రము ఇష్టము లేనప్పుడు ఎట్లును ఈయతి ప్రత్యేకత కవకాశము లేదనియు మఱియు నిట్టి చోట్ల (చేతిది మున్నగు రీతిగా ఉత్తర పదాది వర్ణ లోపము వచ్చినప్పుడు) సైతము ఉభయ యతి (స్వర ప్రధాన యతియు ప్రాణి యతియు రెండున్ను) చెల్లుట కొందఱు మహాకవులకు సైతమిష్టమే యైనట్లు "అనంగఁ దన్ముల మెట్టిదియొ యనంగ" కళా. 5 వ ఆ. 58 (ఎట్టి + అది - ఎట్టిది) అను పింగళి సూరన్నగారి ప్రయోగముచే నూహింప వలసి యున్న దనియు ప్రయోగాంతరమునకు వెతుక వలసి యున్నదనియు పై పాదములో మల్లాదివారు ఇది తప్పనియు అందు చేత "అనంగఁ దన్ముల మెయ్యదియొ యనంగ" అని దిద్దితి మనియు వారు క్రొత్తగా విశేషములతో అచ్చొత్తించిన ప్రతిలో వ్రాసి అప్పకవి ననుసరించి నారనియు అప్పకవికిని పై ప్రయోగము గాని ఇట్టిది మఱి యొక్కటి గాని దొరకకయో లేక దొరకినను తనకిష్టము లేక అపి

వి వ ర ణ ము

పాటింపకయో అది వరకే ప్రసిద్ధ మై యున్న ప్రత్యేక యతి యను పదమున కిట్లు వ్యాఖ్యానము చేసి గతి కల్పించి భిక్ష పెట్టి నాఁడేమో యని తోచు చున్న దనియు నెఱుంగునది.

భిన్న య తు లు 20

తే॥ గుడుసు పై క్రియ నడుమ నా గుడుసు వచ్చి
భిన్న యతి యగు రానిచో బెఱ యతి యగు
నెదను లచ్చిని హరి ధరియించె ననఁగ
రిపుల నెల్లను బోర హరించె ననఁగ

81

81 పద్య వివ:- ఇందును 1, 2 పా. లు లక్షణమున్ను 3, 4 పా. లు లక్ష్యమున్ను 3, 4 పా. లు క్రమముగా ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణములు) అనియు నెఱుంగునది.

ధరించు మున్నగు కొన్ని క్రియా పదములలో నడుమ నుండు ఇంచుగాగమము లోని (రి మొదలగు ప్రాణి వర్ణములో పై నున్న) ఇకారము (గుడుసు) నకు తరువాత మఱియొక ఇకారము (గుడుసు బాలవ్యా-క్రియా. 50వ సూత్ర ప్రకారము వై కల్పికముగా) వచ్చినప్పుడు ధరియించు మున్నగు రూపము లేర్పడఁగా అట్టి రూపములలో అట్లా గమముగా వచ్చిన ఇకారమునకు మైత్రిగల వర్ణములు (అనఁగా ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏ లున్న ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతోగూడిన హయలున్న) యతికిఁ గూర్పబడినప్పుడు అది భిన్నయతి యగుననియు అట్లాగమము గా మఱియొక ఇకారము (గుడుసు) రానప్పుడు ధరించు మున్నగు రీతి గానే యున్నప్పుడు రి మున్నగు వానిపై నుండు ఇకారమునకు యతి కూర్పక (చెల్లక) అనఁగా స్వరప్రధాన యతి చెల్లక (అనఁగా ఇంచుగాగ మములోని ఇకారమునకు యతి మైత్రి పనికి రాక) రి మున్నగు రీతి ప్రాణి వర్ణమునకే యతి చెల్లు నప్పుడది పెఱ యతి (అభిన్న యతి) యగుననియు ఇందు 3వ పా. న ధరియించె అను దానినిగాని ఆగమముగా

వచ్చిన ఇకారమునకు పాదాదిని ఎ అనునది కూర్చబడుటచే నిది భిన్న యతి కుదాహరణ మనియు 4 వ పా. న హరించె అను ఆగమము రాని రూపములో రి అను ప్రాణి వర్ణమునకు పాదాదిని రి అనునది (ప్రాణి యతి) కూర్చబడుటచే నిది ప్రత్యుదాహరణము (పెట యతి, అభిన్న యతి) అనియు భావ మెఱుంగునది.

మఱియు అపకరణ మతమున ఇట్టి చోట్ల (ధరించు, హరించు, మున్నగు చోట్ల) ప్రాణి యతియే కాని రి మున్నగు ఇంచుగాగమ విశేష వర్ణమునకే యతి చెల్లును కాని రి మున్నగువానిలో కలిసి యున్న ఇకారమునకు మైత్రీ స్వరప్రధానయతి చెల్లదనియు (అప్పుడు) స్వర ప్రధానయతి ఇట్టి చోట్ల చెల్లదని తెల్పుటయే ఈ లక్షణము యొక్క తాత్పర్యమై గ్రహించ వలసియున్నదనియు, ఈ లక్ష్యములు చూపుటయు అందుకే ఉపయోగించు ననియు, వాస్తవమున నిట్లు ధరించు, హరించు మున్నగు చోట్ల రి మొదలగు ప్రాణి యతియు ధరియించు హరించు మున్నగు రూపములలో ఇకార యతియు ఇట్లు ప్రత్యేకముగా చెప్ప నక్కర లేకయే సహజముగానే (వెనుకటి యతిలో, ప్రత్యేకయతిలో) వలెనే సిద్ధించు ననియు ఇదియు నొకయతి భేదము కాదనియు పై యతిలో వలెనే ఇక్కడను భిన్న యతియను ప్రాచీన ప్రసిద్ధి కిట్లు వ్యాఖ్యానము చేసియుండుననియు నెఱుంగునది. మఱియుం గొందఱ మతమున (బాలవ్యాః:- క్రియా. 50 వ సూత్ర) ప్రకారము ఇ యుగాగ మమున కవకాశము గల ధాతువులలో (ఆ ఇ యు గాగమము వైకల్పిక మగుటచే ఇయుగాగమము రానప్పుడు ఏర్పడు) హరించు, ధరించు మున్నగు రూపములలో సైతము ఇంచుగాగమ సంబంధి ఇకారమునకు గూడ (స్వర ప్రధానయతియు) యతి మైత్రీ ఇష్టమే యనియు, మఱియుం గొందఱ మతమున ఇయుగాగమ వచ్చుట కవకాశమే లేని ధాతువులలో (పోషించు మున్నగు వానిలో) సైతము ఇంచుగాగమ సంబంధి యగు ఇకారమునకును యతి మైత్రీ చెల్లు ననియు నవీన ప్రయోగములు తెల్పు

చున్నవనియు, ఇందు కొఱకు ప్రాచీన ప్రయోగము లింకను పరిశీలించ వలసియున్నదనియు, ఇంతే కాక ఇంచు అనునది చేయు అను నర్థమున వేఱు (క్రియా) పదముగా (పృథక్పదముగా) నన్నె-చోడుడు మున్నగు వారిచేఁ బ్రయోగింపఁబడి యుండుటచేత అది పృథక్పదముగానే ప్రాచీన భాషలో వ్యవహరింపఁబడినట్లు మనము గ్రహింపవలసి యున్నదనియు, క్రమముగా నయ్యది ఆగమముగా మాటిన దనియు, కావుననే వినుతించు మొదలగు వానిలో ఇకారమునకును ఇకారవిశిష్ట హల్లునకును (తి మున్నగుదానికిన్ని) భిన్న భిన్నముగా గూడ యతులు చెల్ల నచ్చునని కొందఱు పద తత్వజ్ఞులు తలంచి యున్నారని కొందఱు విమర్శకులు వాక్రుత్తు రనియు నెఱుంగునది.

విజయ విలాసమునందు:—

ఉ॥ చి త్తజఁ డల్లి తూపు మొనఁ జేసినఁ జేయఁగ నిమ్ము పై ధ్వజం
బె త్తిన నె త్తనిమ్ము వచియించెదఁ గల్గిన మాట గట్టిగా
న త్తరళాయతేక్షణ కటాక్ష విలాస రస ప్రవాహముల్
క్షత్తుకబంటి తామరలకుం దల మున్నులు గండు మీలకున్

(3, 15, 82)

అందే:-

ఉ॥ చెట్టతనంబునన్ జనకు జీవన మంతయు వెల్లివుచ్చి తోఁ
బుట్టిన యాపె యి ల్విటిచి పుట్టిన బిడ్డనికిం బగై న నీ
యిట్టి నిశాట కృత్యమున కెవ్వఁడు రోయక సమ్మతించు నీ
వెట్టి ప్రదోష వేళ జనియించిన వాడవొ గాక చంద్రమా 83

82 పద్య వివర:- ఇందు 2 వ పా. న వచియించె అను చోటి ఆగమ సంబంధి ఇకారమునకును పాదాదిని ఎత్తిన అనుదాని ఎకారము నకును 83 వ పద్యమున 4 వ పాదమున జనియించిన అనుదాని ఆగమ

1 చెఱచి (వా) అని గిడుగువారి ప్రతిలో పాఠాంతరము గలదు.

సంబంధి ఇకారమునకును పాదాదిని ఎట్టి అనుదాని ఎకారమునకును యతి మైత్రి కూర్చబడుట చేత లక్షణ సమన్వయ మయ్యెను.

పె ణ య తి

ఆగమము రానందులకు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమునందు:—

ఉ॥ గందపుఁ గొండ నెత్తములఁ గందువ మేలిమి తీవ యిండ్ల లోఁ
గెందలిరాకు పాన్పున సుఖించి నితాంత రతి శ్రీమంబునుం
జేందిన చంచు గుబ్బెతల చెక్కులఁ జిమ్ము జవాది వాసనల్
విందులు సేయుచు న్మెలఁగు వేకువఁ గోమల గంధవాహముల్ 84

ఇందు చంచు అనుచోట చెంచు అనియుండి చంచు (ప) అని గీటు క్రింద గిడుగువారి ప్రతిలోఁగలదు. అప్పకవికి చెంచు అను పాఠము సమ్మతము కాదు. (చూ. అప్ప. 2 వ ఆ. 132 వ ప.) ఆగమము రాని పద ములో ప్రాణి యతికి లక్ష్యము చూపబడుచున్నది.

84 పద్య వివ.- ఇందు 2వ పా. న యతి వద్ద సుఖించి అనుదాని (ఆగమము రానిదానిలోని) ఖ అనుదానికి పాదాదిని కె అనునది ప్రాణి యతి లోని వర్గయతి కూర్చబడుటచే నిది పెణ యతి (అభిన్నయతి) యగుచుండె నని లక్షణ సమన్వయము. ఇయ్యెడఁ గొన్ని ప్రతులలో 83, 84 పద్యముల నడిమిని (మధ్య) పెణ యతి అను శీర్షికలేదు అది యుండుటయు ననవసరమే యని తోచును.

ఏ క త ర య తు లు 21

తే॥ మహిని రేఫాక్షరంబును మఱి శతాంగ
నామక అకారమును సవర్ణంబు లయ్యుఁ
గావ్యములయందు నొకటి కొక్కటి గలయక
దమకుఁ దామయె యగు నేకతర యతు లన

85

ఆ॥ రార బాలకృష్ణ రచ్చల గమిఁ గూడి
తాఁగ యంచు నిన్ను అవ్వఁ బెట్టు

వాండ్రొ యిండ్ల కేగి వాదేల దెచ్చెద
వనిన నేక తరము లై పొసంగు

86

85 పద్య వివ:- ఇది లక్షణ పద్యము. శకటరేఫయు రేఫయు (ర, అ అను లఘులఘు రకారములు) ఒకదాని కొకటి (పరస్పరము, స్థాన ప్రాయత్నైక్యముచే (రెండున్న ఒకటే స్థానమం దొకటే ప్రాయత్నమువల్ల పుట్టిన వగుటచేత) సవర్ణములే యయినను ఒకదాని కొకటి యతిమైతికి ప్రాసకున్ను) కూర్చ బడక దేని కదే రకారమునకు రకారమే, అకారమునకు అకారమే) ఏకతర యతులను (దానికదే గాని మరి యొక వర్ణము చెల్లనిది యను నన్వర్థక నామముతో చెల్లుబడి యగును (రకారమునకు అకారము, అకారమునకు రకారము కూర్చ బడదు) అని భావము.

86 వ పద్య. 1వ పా.న రా, ర అను రేఫలకును, 2 వ పా. న తా.. అ అను బండితాలకున్ను యతిమైతి చెల్లెనని లక్షణ సమన్వయము. 3, 4 పా. లు పద్య పూర్తికే కూర్చబడ్డవి.

సవర్ణాక్షరము (రాకు తాయున్ను తాకు రాయున్ను కలిగినను దానిలో చెల్లక దానికదే ఒంటిగా) మూత్రము చెల్లునది కావున దీనికి ఏకతర యతి యని పేరు కలిగెను. మఱియు రా కు రా, తాకు తా యున్ను పైనున్న యచ్చులనుబట్టి అనుసరించి (త్రివిధముగా) ప్రాణి యతు లగుటచే ఇట్లు మైతి చెల్లుట సిద్ధించియే యున్నను సవర్ణత్వము వలన వచ్చుచున్న ర, అ, ల పరస్పర మైతిని నిషేధించుటయే ఈ యతికి (ఏకతరయతి ప్రత్యేకతకు) ఫల మనియు ఇట్టి ఫలసిద్ధికొఱకే (మహా కవులు కొందఱు వాడి యున్నను లాక్షణికులు కొందఱు పరస్పరమైతిని చెప్పినను అప్పకవి యా ర, అ ల మైతికి మిక్కిలి పరాజ్ఞుఁడయ్యెను.

మఱియు ర, అ లకు మైతి యొప్పినచో నన్వర్థకమగు నీయతికి లక్ష్యమే లేక పోవలసివచ్చు ననియు సూ. “రయోస్తు నిత్యఃస్యాత్”

87

అను వాగను శాసనుల యనుశాసన ముల్లంఘించుట యగు ననియు
అందుచే నిపుడు భారతాదులలో విరళముగా కనుపించునవియు లాక్ష
ణికులు కొందఱుదాహరించినవియు ప్రక్షిప్తములు గానే అధునాతనులు
క్రొత్తగా జూనిపినవే అనగా తెచ్చి పెట్టినవే యని యూహింపక తప్ప
దనియు వక్కాణించుచు గొందఱుప్పకవికి సహాయపడు చున్నారు.
మఱియుం గొందఱు అదివరకే ప్రసిద్ధమై యున్న ఏకతర యతియను
నామమునకు తన మత ప్రకారము వ్యాఖ్యానము జేసి దాని దార్ధ్యము
నకు అప్పకవియే సూ. “రయోస్తు నిత్యంస్యాత్” అని సృష్టించి చింతా
మణిలో (ప్రక్షేపించినాఁడనియు) ఘటించినాఁడనియు పెక్కు ప్రతు
లలో నేకముఖముగా నుండుటచే ర, ఱ ల మైత్రీని తెల్పు మహాకవి
ప్రయోగములు ప్రక్షిప్తము లనుటకు బలము చాల దనియు మిక్కిలి
యుచ్చారణ భేదముగల సవర్ణాక్షరములకున్న (క, ఖ, గ, ఘ
మున్నగు వానికి) మిక్కిలి యుచ్చారణ భేదమున్న అసవర్ణ త్వము
(సవర్ణ త్వము లేమి) న్ను గల్గు చ ఛ జ ఝ, శ ష స లకున్న అయ
లకున్న హయలకున్న మైత్రీయంగీకరించి ఇంచుకేని యుచ్చారణభేదము
లేక సవర్ణ త్వమున్న కొఱవడక (సవర్ణ ములై న) ఈ పదము నందలిది రా
అనియు ఈపదమునందలిది తా యనియు తెలియఁజేయు (విధించు) సరి
యైన ప్రమాణము (అనుశాసనము) లేక సరిగా తెలుసు కొనుటకును
వీలు లేక సర్వధా తుల్యములై యున్న ర ఱ లకు ఉచితజ్ఞుఁడగు
నన్నయార్యుఁడేల మైత్రీ నంగీకరింప కుండు ననియు వక్కాణించుచు అప్ప
కవి మతమును త్రోసివేయుచున్నారు మఱియుం గొందఱు ఒకవేళ
అప్పకవి చెప్పినట్లు చింతామణి నన్నయ విరచితమే యు అది భీమకవిచే
దగ్ధము చేయఁబడుటయు సత్యమే యయినచో నన్నయభట్టు తరువాత
బాలసరస్వత్యప్పకవుల వరకును గల మహాకవుల కందఱకును “రయోస్తు
నిత్యంస్యాత్” అను అనుశాసనము లేదు కనుక (అట్టిది పుట్టినను అప్పుడే
నశించుటచే తరువాతి వారెఱుగరు గావున) అనగా సాధకము లేక

పోయినను బాధకమున్ను (నిషేధమున్ను) లేదు గావున అట్టి మహా కవుల ప్రయోగము లలాక్షణికము లని నిందించుటయు లాక్షణికుల నజ్ఞులని దూరుటయు కేవల సాహసమే యనియు ఇంత గుర్తింపబడిన తన నీస మాలికలలోను తానే చూపిన కొన్ని లక్ష్యములలోను రేఖ అకారముల కలయిక (యతిప్రాసల మైత్రీ) కానవచ్చుచునే యున్నది కాని మానినది కాదనియు నన్నయ తరువాత కొందఱు గొప్ప లాక్షణికు లును ర అ లకు యతిప్రాసల రెండిటి మైత్రీయు, కొందఱు ప్రాస మంగీకరింప కున్నను యతిమైత్రీ నంగీకరించియే యుండి రనియు, ద్వితీయా చార్యుఁడు (అధర్వణుఁడు) ఇట్టి మత ద్వయమును తెల్పియు ర అ లకు మైత్రీ నిషేధించుట తనమత మని అహోబలుడు వ్యాఖ్యానము చేసినను అది పొసఁగి యుండ లేదు కావున అధర్వణములోని ర అ ల మైత్రీ నిషేధ వాక్యము ప్రక్షిప్త మని స్పష్టముగా సహృదయులకు గోచరించు చునే యున్నదనియు అందుచేత బాహిర ముగా ర అల మైత్రీ కూర్ప వచ్చుననియు నుద్ఘోషించు చున్నారు.

దానిపై మఱియుం గొందఱు ర అలకు మైత్రీ కలిగి యతి ప్రాస లకు వాడఁగూడదను నియమమున్ను లేక పోయిన యెడల సంస్కృత ములో నెచ్చటను అ యను భేదము (భిన్నాక్షరము) లేక ఒకించుకేని యుచ్చారణ భేదమున్ను ఒక్కొంతయేని స్థానప్రయత్న భేదమున్ను లేక యున్న అకార మిట్లు ఆంధ్రములో వేఱుగా (కొత్తగా) నుద్భవించు టకు ప్రయోజన మే యుండదనియు, అల్ప సంఖ్యాకములగు తీరు తీఱు మొదలగు వానిలో మాత్రము) పదములలో రద్వయ భేదముచే అర్థ భేద మున్నను 'అర్థభేద మున్నద' కొందఱు చెప్పినను) ఆ ప్రయోజ నము సాగర్వత్రికము (అన్ని పదములలోను) కాక పోవుటచేతనున్న, అట్టి పదములలో సై తము (తీరు, తీఱు మున్నగువానిలో గూడ) రకా రము మాత్రమే ఒప్పి (అంగీకరించి) నను సంస్కృతములోను ఆంధ్రము లోను ఒకే పదమున కర్థభేదములుండుట సహజమే గావున సట్లే ఈపద

ములలోను అంగీకరించినను బాధ లేదు గావునను ముఖ్యమగు ప్రయోజనము ర, అల వేర్పాటునకు యతి ప్రాసలలో మైత్రి తేకుండుటయే యనియు అందుచేత నే సర్వజ్ఞుడగు వాగను శాసనఁడు “రయోస్తు నిత్యంస్యాత్” అని రఱల మైత్రిని నిషేధించి నాడనియు పై సిద్ధాంతము మున కడ్డుగీత గీయుచు అప్పకవి మతమునకు బ్రాణము పోయుచున్నారు.

మఱియుం గొందఱు నిమర్శకులు ప్రయోగముల వైఖరి పరిశీలింప దొలుతొల్ల నన్నయ “రయోస్తు నిత్యం” అని యనుశాసించియు, బిమ్మట భారత రచనకుం బూని మొట్టమొదట కేవల ప్రౌఢత్వము చూపుటకు మిక్కిలి నిబంధనలతో కవిత్వము వ్రాయఁబూని కొంతరచించినపిమ్మట ఆరి తేరి కేవల రసలోలుడై సౌకుమార్యంబునందే తగులవడి మైమరచి యానిబంధనలు విడచి కవిత్వమునందు మాధుర్యము నింపుట కవికి సహజ ధర్మము గావున అట్లే కొన్ని నిబంధనలతో ర, అ లకు మైత్రి కూర్చు కుండుట పర్వప్రాస సీసములు సర్వయతి సీసములు మున్నగు వానితో కొంత రచన సాగించియు చిట్టచివర కవి పాటింపక కేవల మార్దవ లోలుడై ర, అల మైత్రియు వాడిన వాడియుండ వచ్చునని యూహింప వచ్చుననియు అప్పకవికి నన్నయ రచితమగు చింతామణి లభించుట నిక్కము కాదని ఒకవేళ సిద్ధాంత పడినను భట్టారకుని ప్రయోగములలో నేమి తరువాతి ప్రామాణిక కవుల ప్రయోగములలో నేమి యెక్కువగా ర అల మైత్రి లేనివే చూపట్టి మిక్కిలి స్వల్పములే ర అల మైత్రి కలవియు నగపడినను అవి ప్రక్షిప్తములుగా తోచి వానిని త్రొసిపుచ్చి ర అల మైత్రికి అప్పకవి ప్రతిఘటించి యుండు ననియు నూహింప వచ్చుననియు విమర్శించుచున్నారు.

ఇట్టి నిబంధనము వకారము పట్లనూ గలదు. అది యెట్లన ఆది కవుల యొక్కయు మరియు ఇతర ప్రామాణిక కవులయొక్కయు ప్రయోగము లెల్ల పరిశీలింప మొదట వకారమునకు ప ఫ బ భలతో మైత్రి వాడబడ నట్లే స్పష్టపడుచుండెను. (ముకార యతియు నట్టిదే) మిక్కిలి

పరిశీలింప మొట్టమొదట వాడఁబడకున్నను కడపటికి ప్రామాణిక కవి ప్రయోగము లందును స్వల్పముగా నయినను (విరళముగా నైనను) వ, ప, ఫ, బ, భ లకును, ర, ఱ లకును, పు, పు, బు, భు లకును ముకారమునకును మైత్రి వాడబడినట్లు అగపడుచుండెను. ఇట్టి వైఖరి చూచియే కాబోలు (కావలయు) మైత్రి కన్పట్టు ప్రయోగములను ప్రక్షిప్తములు గా నూహించి వానిని పాటింపక కొందఱు (లాక్షణికు లును) వకారమును గూడ ఏకతర యతిలో చేర్చి వ, ప, ఫ, బ, భ, లకు మైత్రి కూడదనుచున్నారు.

ర ఱల మైత్రియు వ ప ఫ బ భల మైత్రియు కూడదని నన్నయ అను శాసించినను లేకున్నను ఆదికవులందఱ సమ్మతి యున్నను లేకపోయినను కొందఱు లాక్షణికులేని వాని మైత్రి నంగీకరించుటచేతను ఆదికవి ప్రయోగ మొక్కటి యేని వాని సాధుత్వమును సాధింపజాలుటచేతను అధునాతను తెల్లరచే (ఏ యొకరిద్దరో తప్ప) విద్వత్కవులచేతను బహుళముగా వాడబడుచునే యుండుటచేతను (ర ఱలమైత్రి వ ప ఫ బ భలమైత్రి సామాన్యాఖండ యతిమైత్రి) ఇవి శారదానివాహములు వోలె నంగీకరింపక తీరవని తోచు చున్నది. అప్పకవి మతమునకు ఛందోదర్పణము కావ్యా లంకారచూడామణి, సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము, కవిజనాశ్రయమున్న మూలములు కాని వానిలో ల, మ, వ లున్న ఎక్కటి (ఏకతర) అను నామములతో చెప్పఁబడినవి. ఈతఁడు ర, ఱలు మాత్రమే ఏకతర యతులన్నాఁడు.

మరియు రివడి యనుపేర రీకి ఋకారముతో మైత్రి చెల్లుచుండుటచే నిదియునేకతర యతి కానేరదని వచ్చుచున్న యాక్షేపణకు ఋవర్ణము అడ్చుక్కితో గూడిన రకారమే కావున (రకారముతో మిక్కిలిభేదము లేనిదే కావున) అతి తనతో నతి భిన్నముకాని రీకి ఋకారమునకును మైత్రిచెల్లుచున్నను ఇతరాచ్చులతోగూడిన రకారము మఱియే వర్ణముతో డను మైత్రి నొందకుండుటచేతను పై ని చెప్పిన (లేవనెత్తిన) యాక్షేపణ

పాటింప నక్కర లేదనియు దీని ఏకతరత్వ సార్థకతకు ప్రతిబంధకము కానేర
దనియు సిద్ధాంతము సమాధాన పరుచుచున్నను కేవల ఋకారమునకు
మాత్రము (వ్యంజనముతో కూడుకొనని దానికి మాత్రము) రీ తో
మైత్రి కలిగినచో నట్లు ఒప్పుకొన్న ఒప్పుకొన వచ్చును గాని ఏహల్లుతో
గూడిన ఋకారమునకైనను (కృ, తృ మున్నగువానికిన్ని) రీ తో మైత్రి
గల్గుటచేత ఈ కృ తృ మున్నగు ఋత్వవిశిష్ట వర్ణములకును రీకిన్ని మిక్కిలి
భేదమే కావున పైని జెప్పిన ఏకతర యత్యన్వర్థకతా సిద్ధాంతము
దుర్బలమై పోయెనను వాదము తలయెత్తి మిగిలి పోవుచున్నను దానికి
గూడ హల్లుల పై నున్న ఋకారమున్ను రకార ద్వయ మేళనతో నావిర్భ
వించినదే గావునను (వెనుక తెల్పినట్లు) సంయుక్త యతి స్వాభావ్యముచే
కృ, తృ మున్నగు వానిలోను రకారమునకే రివడి చెల్లుచుండెను కాని
తదితర వర్ణములకు (తృ, కృ మున్నగువానిలోని తకార రకారాదులకు)
కాదను యుక్తి సమాధాన మగుచున్నదనియు గొందఱు విమర్శించు
చున్నారు. మఱియుం గొందఱు మకారమునకు బిందు పూర్వక ప ఫ
బ భలతోడను బిందు పూర్వకములగు అంతస్థోష్మములతోడను యతి
మైత్రి చెల్లుచున్నను అచ్చటి బిందువుకూడ మకారసదృశమే యగు
టచే మకార యతులు గూడ నేకతర యతులే యనుట లెస్స యనియు,
అందుచేతనే కావ్యాలంకార చూడామణి కవిజనాశ్రయ ఛందోదర్పణా
దులలో మకారము కూడ నెక్కటి యతి వర్ణములలోఁ బరిగణింపఁ
బడిన దనియు వక్కాణింతురు. కాని ముకారయతి ఉకార సవర్ణ విశిష్ట
మకారమునకు ఉకార సవర్ణ విశిష్ట ప ఫ బ భ లతో బిందు పూర్వ
కత్వము ప ఫ బ భ లకు లేకయే చెల్లునను యతి దానికి బాధక
మగుచున్న దని తోచుచున్నది.

అ భే ద వి ర తు లు 22

తే॥ వేదముఖమున వబయో రభేద యనుట

వలన వబ లొక్క టొక్కటి నిలుచు విరతి

కవని లడలకు లళలకు నట్లకలిమి

జేసి తమలోన నివియును జెల్లుచుండు

87

ఆ॥ వసుమతీ కళత్ర బక జైత్ర గాన క

లా లన త్కలాప ¹ డంభ గోప

లలిత దేహ పింగళ పుర దక్షిణ గేహ

యన నభేద విరతు లప్రమేయ

88

87 పద్య వివ:- ఇది లక్షణ పద్యము. వ్యాకరణ శాస్త్రమందు “వబయోరభేదః” మున్నగు వాక్యములచే వ బ లకును, అట్లే ల డ లకు ను ల ళ లకును అభేదము చెప్పబడినది గనుక వ బలకు పరస్పరమున్ను లళ లకు పరస్పరమున్ను లడలకు పరస్పరమున్ను ‘విడి విడిగా, ఏజంటకాజంట’ యతి మైత్రికి చెల్లుబడి యగును. అభేదవిధానమునుబట్టి చెల్లుచుండుటచే సార్థకనామము పదములలో వకారమున్నప్పుడు అట్టి పదముయొక్క అర్థమే కాక బకార ఘటిత పదముయొక్క అర్థమున్ను అట్లే బకారమున్నప్పుడు అట్టి పదముయొక్క అర్థమే కాక వకార ఘటిత పదముయొక్క అర్థమున్ను అట్లే లడ అనువానిలోను ల ళ అనువానిలో ను ఏదేని ఒకవర్ణమే పదములో నున్నప్పుడు ఉభయ వర్ణ ఘటిత ‘రెంటిలో దేనితో గూడిన) పదముయొక్క అర్థమైనను చెప్పుకొనుట, వాల చాపలము అనుచోట బాల చాపలము = శిశు కృత్యము, వాల చాపలము = తోడ కడల్చు ట అనియు, ఇట్లే బాలచాపలము అని యున్నప్పుడును రెండర్థములు చెప్పుకొనుటయు, అట్లే విసము = గరళము, విసము, బిసము = తామర తూడి అని తెనుఁగుపదములలోను, లడలకు ఉదా. జడధి = మంద బుద్ధి, జడధి, జలధి = సముద్రము (లళల

1 డంబ (పూ. ము) అని గొనువారి ప్రతిభ గలదు

యభేద మెల్లెడల సుప్రసిద్ధమే.) ఇట్టి అర్థ ద్వయమున్ను పై ని చెప్పిన అభేదముచేతనే చెల్లుచున్నది. అట్లే యతి ప్రాసములలోను ఈయభేదము చెల్లుచున్నది యనియు నెఱుంగునది.

మఱియును దేనికై నను(తెనుఁగులో ముఖ్యముగా శిష్ట వ్యవహార మే ప్రధాన హేతువు గావున “యమకాదౌ భవేదై క్యం డలోర్వభోరలో స్తథా”, “వబయోర్లడయో శ్చైవ లళయో రలయో స్తథా” మున్నగు దర్పణ కారాది వచనములచేత రలలు మున్నగు మఱికొన్ని టికిని అభేదా నుశాసన మున్నను అంతమాత్రమున (తెనుఁగులో శిష్టవ్యవహారము అనగా ప్రామాణిక కవి ప్రయోగములలో లేక పోవుటచేత) రలలు మున్నగువానికి యతి ప్రాసముల మైతి) వాడ కూడదని అప్పకవి యభి ప్రాయము గ్రహించ వలసి యున్నది. అప్పకవి మతమున ఇప్పుడు మనకు కనిపించుచున్న మహాకవుల ప్రయోగములలోని రల (రఱ) మున్నగువాని మైతి) ప్రక్షిప్తమే యనక తప్పదు. న్వయముగ ‘అను శాసన నాపేక్ష లేక యే) ఉచ్చారణములో గాని స్థాన ప్రయత్నములలో గాని ఇంచుకేని భేదములేని ర, ఱలకే (తన యభిప్రాయము చొప్పున శిష్ట వ్యవహారము లేదని) మైతి) నిషేధించినప్పుడు ఉచ్చారణచేతను స్థానముచేతను మిక్కిలి భేదమే కలిగి కేవలానుశాసన మాత్రమున నభేదము గల రలల కేల మైతి) నంగీకరింపఁడూ అని యడుగుట కవకాశమే లేదు. ఈ రలల మైతి విషయమున ముందు విరివిగా చర్చించి నిర్ణయింపఁబడును. (చూ. పీఠిక) మఱియును వబ లకును లడలకును కొన్ని దేశాలలో నుచ్చారణ భేదము లేకుండుటయు (వేపి, బేపి) ఆబిడ, ఆవిడ, జబిడ, జవిడ, సవబు, సబబు మున్నగు నచ్చతెన్దులలో గూడ నీ యభేదముండుటయును గూడ నీ యతి పుట్టుటకు హేతువై యుండు ననియు, కొందఱు విమర్శకులు చెప్పుదురు అనియు నెఱుంగునది.

88 వ పద్య. 1వ పా. న వ బ లకును 2వ పా. న ల డ లకును 3వ పా. న ల శ లకును అభేద మైతి చెల్ల నప్పకవి కూర్చినాడు గావున లక్షణ సమన్వయము. (శ-ర లో దంభ అని యే కాని దంభ లేదు, దంభ ఇక్కడ చెల్లదు.)

ఆది పర్వమునందు:—

చ॥ నుత జల పూరితంబులగు నూతులు నూటిటి కంటె సూన్యత వ్రత యొక బావి మేలు మఱి బావులు నూటిటి కంటె నొక్కస త్రక్కతూ వది మేలు త్రక్కతూ శతంబునకంటె సుతుండు మేలు త త్సుత శతకంబుకంటె నొక సూన్యత వాక్యము మేలు చూడఁగన్
(4, 94) 89

ఆరణ్య పర్వమునందు:—

చ॥ ప్రతి బల దర్ప భంజనుఁడు పార్థుఁడు దారుణ బాణ వర్ష ము న్నతి నతి ధీరుఁడై కురిసినం బరముండు మహాంబు వృష్టి ప ర్వతము ¹ గ్రహించు నట్లు తన బాహుల వాని గ్రహించి పోర న క్షత తనుఁ డయ్యె వాని నతి గర్వితుఁ బార్థుఁడు చూచి యాత్మలోన్
(1, 311—) 90

భీమన చాటుధార:—

చ॥ * బిసరుహ గర్భ ² వ్రాతయును విష్ణుని చక్రము ³ మునకును దెసలను రాము బాణము యుధిష్ఠిరు కోపము ³ నతో = డ

1 మూలములో గ్రహించు అనియు గ్రహించు (పూ. శ్రీ) దము గలది

2 శాపమును (వా): పాశమును (ప) గిడుగువారి మైతి చెల్లును.

3 కొన్ని ప్రతులలో మౌని రోషము అనెదగుటచే లకారము

*పాఠాంతరము

చ॥ బిసరుహ గర్భ వ్రాతయును విష్ణుని వ్రాత్యక్ష విధానముచే దశరథ సూను బాణమును ధర్మజు క్షత లక్షణచే స్వాభిన్నమే

మనకపు పాము కాటును గుమారుని శక్తియుఁ గాలు దండమున్
బసవని రొతు శూలమును బండిత వాక్యము రిత్త వోవునే 91

చమత్కార మంజరి యందు:—

ఉ॥ బంగరు దుప్పటంబు వలెవాటుగ నొప్ప హస న్ముఖాబ్జుడై
రింగున నారిఁ గోల నమరించి తటాలునఁ ద్రుంచె నాధను
శృంగుఁడు గోప యశావత భుజంగుఁడు మోచిత సంగుఁడుం గృపా
పాంగుఁడు దృప్త దర్ప బల¹భంజన మంత్రము మత్స్య యంత్రమున్ 92

89 పద్య వివ:— 2వ పా. న (వ) వ బా లకును, 90 లో 3 వ
పా. న 'ర్వ' వ బా లకును, 91 లో 1 వ పా. న బి వి అను వానికిని
92 లో 1వ పా. న బ వా లకును యతి చెల్లు చుండుటచే నివి వ బల
అభేద యతుల లక్ష్యము లయ్యెనని లక్షణ సమన్వయము. ఈ పద్య
ములో భంజన యంత్రము అని యున్నను మంత్రము అనియే కవి
రచిత పాఠ మనియు, అందు అర్థ సౌందర్య మున్నదనియు తోచుటచే
అట్లే వ్రాయఁబడినది.

తే॥ పెద్ద లాకును దనకు నభేద మగుట
ల ఫ లకు నభేద మట్లన కలుగు కతన
క్షీతిని మూడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస
ములను లఘులఘు లకారములకు నిలుచు

93

మనకపు పాము కాటును గుమారుని శక్తియుఁ గాలు దండమున్
బసవతి కంటి మంటయును బండిత వాక్యము రిత్త వోవునే

ఇందు శ స లకు ప్రాస మున్నదని కావలయు పై పాఠము వచ్చినదని తోచును.
(కొందఱ మతమున శ స లకు నభేద మున్నది.) చూ. పీఠిక.

1 భంజన యంత్రము అని పా.

93 పద్య వివరము:— ఈ పద్యమున మాకు లభించిన ప్రతి లన్నిటను పెద్ద లాకును అనియే కలదు. పెద్ద లాకును అనియే యుండ నగునని తోచినది. ఇందును ప్రాసల సందర్భములో 366 లో పెద్ద లాకును అనియే కలదు. మఱియు నిందే (2వ ఆ. 219 లో) స్పష్టముగా శ అను దానిని దొడ్డ (పెద్ద) అను పేరుతోడను, (2వ ఆ. 246 లో) ల శలు దొడ్డ సన్నములు (క్రమాన్వయమా, కాదా అని) సందియము గాను కలదు. మఱియు అప్పకవి నీళ్ళు మున్నగుఁ గల పదముల యాదేశ శకారమును నెళపు, పల్లెరము మున్నగు వాని సిద్ధ శకారమును రెంటిని ఒకే పదముతో (దొడ్డ శా అని) వాడినాఁడు. ఈ పద్యమున సందిగ్ధముగా ఏది లఘువో ఏది యలఘువో తెలిసికొనుటకు వీలు లేకుండగా) ల శ అను లఘులఘు లకారములకు అని చెప్పినాఁడు. బాలవ్యాకరణమున పర. చిన్న యనూరి తల, నెల మున్నగు వాని లకారము లఘువనియు ర ల డల కాదేశమగు ఏళ్ళు, మేళ్ళు, ఏళులు, కీళ్ళు మున్నగువాని శకారము అలఘువనియు (మంగళము నెళపు మున్నగు వాని) వర్ణ సమామ్నాయ శకారము (సిద్ధశకారము) భిన్నము (లఘులఘులలో చేరక) క, గ మొదలగు వర్ణముల వంటిది యనియు చెప్పినాఁడు. ఈ పద్యములో పెద్దలా అనియే పాఠ మనియు పెద్దలా అనగా లకారమే యనియు ఇచ్చటి సందర్భము ధృవ పఱచుచు చున్నది.

పెద్ద లాకును = లకారమునకును, తనకును = డకారమునకును (మూడవ సరళమునకును) అనగా లడల కభేదము (వెనుక చెప్పినట్లు) కలుగుటచేతను, అట్లే లళల కభేదము చెప్పబడుటచేతను తనతో = డకారముతో) సభేదముగల లకారముతో శకారము అభేదము గలది యగుటచేతను డ కారమునకు లళలతో యతిప్రాసల మైత్రీ చెల్లును. అనగా తనతో ప్రత్యక్ష విధానముచే నభేదము గల దగుటచే లకారముతోడను తనతో నభేదముగల లకారముతో ప్రత్యక్ష విధానముచే నభేదము గల దగుటచే (స్వాభిన్నాభిన్నము లక్షిత లక్షణచే స్వాభిన్నమే

యగుటచే) శకారముతోడను, ఇట్లు రెంటితోడను డకారమునకు మైత్రి గూర్పవచ్చు ననియు, ఇట్లుభేదముచే చెల్లునది కావున నిదియు అభేద యతియే యనియు తాత్పర్యము.

అనంతుని ఛందమునందు డ శ లకు:—

క॥ కాకు స్వర యతి యగు నితః

డే కదలక జలధిః బవ్యళించె ననఁగఁ బ్ర

శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితః

డే కవ్యడి రథముఁ గడపె నిమ్ముల ననఁగన్ (1, 95, 94

94 పద్య వివ:— ఈ పద్యమున కడపె అను చోట కడిపె అని గిడుగువారి ప్రతిచో ఉంది (చూ. కడపు శార.) ఇందు 2 వ పాదమున డే.....ళి అనువానికి యతి చెల్లుటచే డశల యతిమైత్రి కుదాహరణ మని లక్షణ సమన్వయము.

మరియు లడల యతి మైత్రి సుప్రసిద్ధమే యని కాబోలు 'కావలయు' దానికి ప్రామాణికు లగు అన్యకవుల లక్ష్యములు చూపక దీనికి మాత్రము (శడలకు) కాకు స్వరయతిని చెప్ప సందర్భమున కల్పించిన 'అనంతుడు స్వయముగా రచించిన) ఈ పద్యమును మాత్ర ముదాహరించుటచే అప్పకవికిన్ని మరియొక ప్రామాణిక కవి లక్ష్యము దొరక లేదనియు, పైని చెప్పిన విధముగా ఈ యతి యిట్లు చెల్లుటకు (సబబు యుక్తియు కలిగినను ఇది యెందుచేతనో విరళమే యని కొందఱు అందురు గాని శ వర్ణము స్వభావముచేతనే (శ వర్ణము పదములలో విరళమగుట) ఈ యతి విరళమయ్యె గాని మరియొక హేతువు కాద నియు నెఱుంగునది.

లశలకు నాదిపర్వమునందు:—

చ. అలసత నోరఁగాఁ దరుణి యమ్ముని పుంగవు మ్రోల నున్న నా
మిళిత సుగంధ బంధుర సమీర వశంబునఁ దూలి బాల పై

వలు వెడల న్బయ ల్పడియె వల్ల కుచంబులుఁ గక్షయుగ్మమున్
లలిత కృశోదరంబుఁ దరళ త్రివళి యుత రోమ రాజియున్

(4, 42) 95

(ఇందు “మోల నున్న యామిళిత” అని మేము చూచిన ప్రతు
లన్నిటను గాన వచ్చుచున్నను అర్థ సందర్భము కుదురక ఇట్లు నా
అని వ్రాయఁబడినది. ఇప్పుడు తరుణి మోల నున్నన్— ఉండఁగా
ఆమిళిత అని అర్థము కుదురును అని యెఱుంగునది.) వారి పాఠమున
గిడుగువారి కర్థ మెట్లు కుదురునో తెలుప వలసియున్నది.

నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందు:—

శా॥ చేసేతం బృథివీశు లందుకొనఁ గాశీ పుణ్య తోయంబునన్
జేసెన్ మజ్జనమున్ గుటంబున హరించెన్ బల్లవోర్వీశు ను
ల్లాసంబై తగ పాల లోచనము లీలం గట్టెఁ గావేరి వే
లా సాధ్యాఖిల దిబ్బుఖుండు కలికాళ త్మో విభుం డల్పుడే

(1, 26) 96

(ఇందు శ్రీపుణ్య, హరించెన్ అనియు 1, 2 పాదములలో పాఠ భేదములు
గలవు.)

పారిజాతాపహరణమునందు:—

మ॥ అలి నీలాలక నీవు నీ పతి రహస్య కీడ వర్తించు వే
ళ లతాంతాయుధు సంగరంబునకు నుల్లాసంబు గల్పించును
జ్వల దీపాంకురమై రతి శ్రమ తనూ సంజాత ధారాళ ఘ
ర్మ లవంబుల్ దొలఁగింపఁగా సురటి యై రంజిల్లు నిచ్చారతిన్
(1, 60) 97

95 పద్య వివ:— ఇందు 4వ. పా. న ల...ళ లకు యతి చెల్లినది
గాన లక్షణ సమన్వయము.

మఱియు నిది ల ణల ప్రాసము నకు నుదాహరణ మగు
చున్నది. 96 పద్య 4వ. పా. న లా.....ళ లకు మైత్రి చెల్లినది.

97 పద్య 2వ పా.న శ 'ల్లా' లా లకు యతి చెల్లినది అని యెఱుంగునది. రేఖా ఇత్యాదులలో లకార మనిన అప్పకవి ఇది లకారములే అన్ననూ అనవచ్చుననియు నెఱుంగునది.

అ భే ద వ ర్గ య తు లు 23

క॥ తన కరలేని బకారం

బునకు స్వ వర్గజములై న మొదలి లిపుల రెం

టను బై లిపి నొకటను వా

యను వ్రాయి యభేద వర్గ యతి నా నెనయున్

98

(ఇందు లిపి అనియు, భకారం 'పూ. ము. 1902' అనియు గిడుగువారి ప్రతిలో)

98 పద్య వివ:- తనతో వకారముతో అభేద విధానము గల బకారమునకు సమాన వర్గులలోవై న (బకార మేవర్గు లోనిదో ఆవర్గులోనివే యగు) ప ప అను వర్గుమొదటివి రెండును వర్గులో నొకటి యగు భ అనునదియు (ప ప భ లు) వకారముతో యతి మైత్రికి చెల్లును. అభేదము గల వర్గ మేవర్గులోనిదో ఆ వర్గులోని వానికి (అభేదము గల వర్గమునకు సవర్గములగు వానికి) చెల్లునది గావున నిది అభేద వర్గయతి యని సార్థక నామము.

మఱియుఁ గొన్ని చోట్ల (ప్రథమా విభక్తి పదము మీఁది) పకారము వకారముగా మాఱుచుండుటయు నట్టి పకార వర్గీయము లగుటయుఁ గూడ నీయతికిఁ గారణములనియు తోచుచున్నది. వబల కభేద యతి యనియు ప ప ప భలకు అభేద వర్గ యతి యనియు నెఱుంగునది. మఱియు ప ప ప బ భ లకు మైత్రి చెల్లుటకు ఓష్ఠ రూప స్థానైక్యమున్న హేతు వన వచ్చు ననియు గొందఱుందురు. మఱియు మకారమున్న ఇట్టిదే యైనను మకారమునకు బిందుపూర్వక వకారము తోడనే మవర్గ యతి యను పేరుతోడనే చెల్లుటకును ఈయతి చెల్లు కుండుటకును స్వతంత్రులగు మహాకవుల ఇచ్చ మాత్రమే హేతువని కొంద రనుచున్నారు.

మఱియుం గొందఱు ఈ యతి వకారముతో నభేదము గల బకారము ద్వారా చెల్లవలసినది గావునను బకారముతో మిక్కిలి సదృశములగు ప ఫ భ అనునవియే ఇక్కడ చెల్లుచున్నవనియు మకారమున్న వర్గీయమే యైనను నాసికాస్థాన మెక్కువ గలదియై మిక్కిలి సదృశము (అంతర తమము) కాక పోవుటచే ప ఫ భ ల మాడ్కి నీయతిలో చెల్లుబడి కాకుండె ననియు వకారమునకు ప ఫ బ భలతో మైత్రీ చెల్లుటకు మొత్తము మీఁద అభేదత్వము అభేద వర్గీయత్వమే కాక వెనుక తెల్పినట్లు ఏక స్థానికత్వమున్న అసథిక స్థానికత్వమున్న హేతు వనియు వకారమునకు గల దంత స్థానికత్వము కొఱవడుటలో ప ఫ బ భ లున్న చేరినను (వకార యావత్స్థానికములు కాక పోయినను) తద్భిన్న స్థానికములు— వకారమునకు లేని స్థానము గలవి కానివి యగుటచేత వకారముతో ప ఫ బ భ లకు మైత్రీ చెల్లుచుండె ననియు, ఇట్టి సంబంధమున్న (వకార భిన్నస్థానికము కాదు అను యుక్తియు) లేనిది కావున మకారమునకు వకారముతో మైత్రీ చెల్లుట లేదనియు అనగా వకారమునకు గల స్థానములెల్ల లేక పోవుటయే గాక వకారమునకు లేని స్థానము గలదియు నగుటచేత వకార మొక స్థాన మెక్కువ గలదియు మకారము మరియొక స్థాన మెక్కువ గలదియు నను భేదమున్న విసదృశత్వమున్న కలవియగుట చేత వకార మకారముల మైత్రీ చెల్లుటకు యుక్తి కొఱవడె ననియు అందుచేతనే వకారమునకు బిందుపూర్వకత్వము కలిగినప్పుడు ఆబిందు సంబంధముచే వకారముతో మకారమున్న తద్భిన్నస్థానికము— దానికి లేని స్థానము గలది యను విసదృశత్వము లేనిదై వకార భిన్న స్థానికము కాదు అను సంబంధముఁ (యుక్తి) కలిగి మవర్ణయతి యను నామముతో మకారవకారములకును యతి మైత్రీ చెల్లుచుండెననియు లోతుగా విమర్శించుచున్నారు.

మఱియు అనంతుని ఛందము కావ్యాలంకార చూడామణి సర్వ
 లక్షణ సార సంగ్రహము మున్నగు వాని ననుసరించి కావలయు
 కొందఱు వకారమున్ను ఏకతర యతులలోని దని గట్టి యభిప్రాయము
 నొంది అప్పకవి మున్నగువారు చూపిన లక్ష్యములకుఁ బాఠభేదములు
 తమ యభిప్రాయ ప్రకారము కల్పించి తెలుపుచు అప్పకవి మున్నగు
 వారు చూపునవి ప్రక్షిప్తములకాఁ దలంచి యూ నీ యభేద వర్గ
 యతియు వ బ ల యభేద యతి యును గూడ నొప్పుకొనకున్నారు.
 పరికింపగా వెనుకనే చెప్పి నట్లు ఆదికవుల యభిప్రాయము మొట్టమొదట
 అట్టిది యే యేమో అని తోచుచున్నను తుట్టతుదకది యట్టిది కాదని
 వారి ప్రయోగముల వై ఖరిచేతనే తోచుచుండుటచేతను ఇప్పుడు ప్రాచీను
 లును అధునాతనులును అగు మహాకవుల ప్రయోగము లట్టివి (అప్పకవి
 చూపిన వాని వంటివి) లెక్కకు మిక్కిలి యగపడుచుండుట చేతను,
 తలఁపు గల్గిన చో తమ తమ మత ప్రకారము ఎన్నియేని మార్చివేయుట
 నులువే యగుటచేతను, అట్టి ప్రయోగ బాహుళ్యము ప్రక్షిప్తము
 నేయుట ఆనుచితము అప్రయోజనము అప్రతర్క్యము నగుటచేతను
 వబల అభేదయతి యొప్పుకొనకుంట; మఱియు నట్టిది యగుటచేతను అతి
 బహుళ మహాకవి ప్రయోగ నిరసన దోషము సంధిల్ల జేయునది యగుట
 చేతను అది యేని (వబల యతియేని యొప్పినచో వకార మేకతర యతి
 కాకపోవుట ధ్రువమే కావునను ఏకతర యతులలోని దగుటచే వకారము
 నకు ప ఫ బ భ లతో యతి మైత్రి కూడ దను వాదము నిలువక
 దూరాపాస్తమగును కావునను ఈ అభేద వర్గయతియు ననింద్యము
 నార్యగ్రాహ్యము ననియు ఈగ్రంథమందే రెండవ యాశ్వాసములో
 అనంతుని ఛందము మున్నగు వానిలోని ఏకతర (ఎక్కటి) యతుల
 విధించు పద్యములు చూపియు అప్పకవి ర ట లను మాత్రము ఏకతర
 యతులుగా గ్రహించుటయు, ఇట్టియతిని చెప్పుటయు మున్నగునవి
 వెనుకటి కొందఱ మత మెఱింగియే తాను వారిమత మిష్టము లేని

వాఁడయ్యె నని భ్రువపరుచు చుండె ననియు నెఱుంగునది.

ఆది పర్వమునందు:—

ఉ॥ ప్రల్లదుండై న యొక్క కులపాంసను చేసిన దానఁ దత్కులం
బెల్లను దూషితం బగుట యేమి యపూర్వము కావున స్మహీ
వల్లభ తక్షకాధము నెపంబున సర్వము లెల్ల నగ్నిలోఁ
ద్రెళ్ళఁగ సర్ప యాగ మతి ధీ యుత చేయుము విప్ర సమ్మతిన్

(1, 126) 99

అందే:—

క॥ ఉరగ కళేబర మంసాం

తరమునఁ బడి వేల్చుచునికిఁ దలఁపక యచల

స్థిరుండై పరమ ధ్యానో

పరతేంద్రియ వృత్తి నున్నవాని శమీకున్

(2, 172) 100

ఆరణ్య పర్వమునందు:—

క॥ కోరి యనేక యుగంబు ల

పార తపో యుక్తులై న వారికిఁ బడయన్

దూరము నీ సభ¹ మఱి నీ

కారుణ్యము నంతకంటెఁ గడు దవ్వెందున్

(1, 371) 101

ఫకారమునకు సాంబోపాఖ్యానమునందు:—

క॥ ముర సంహరు నాటోప

స్ఫురణమ్మునకున్ సదాశివుండై న రణ

స్థిర నిలువఁ గలఁడె బాణ

సురునకుఁ దోడుపడ వచ్చి సొలయుట వినరే

102

ఆది పర్వమునందు:—

మత్తకోకిల॥ ధీరు లీ ధృతరాష్ట్ర పాండు లతిప్రశస్త గుణుల్ ప్రసి
ద్ధోరు కీర్తులు నాకు నిద్దలు నొక్క రూప తలంపఁగా

1 మేదిని (పూ. ము.) అని గిడుగువారి ప్రతిలో

వీరు వారను నట్టి బుద్ధి విభేద మెన్నఁడు లేదు గాం
ధారి పుత్ర శతంబునందుఁ బృథా తనూజులయందునున్

(8, 29) 103

99 పద్య వివ:- శి వ. పా. న వ...ప లకును, 100 లో 4 వ. పా. న ప.....వా లకును, 101 లో 2 వ. పా. న పా.....వా లకును, 102 లో 2 వ. పా. న (స్ఫు) పు.....పు లకును, 103 లో 3 వ. పా. న వీ...భే లకును యతి మైత్రులు చెల్లు చుండుటచే నివి అభేదవర్గ యతులకు మహాకవుల యుదాహరణములు అని లక్షణ సమన్వయము. వీనిలో (పకార మేకతర యతులలోని దను వారి) పాఠాంతరములు 99 లో (నెపంబున అనుచోట) నెపంబున, 100 లో (ధ్యానోపరత—ధ్యాన+ఉపరత) ధ్యానానరత—ధ్యాన+అవరత, 101 లో (అపార) అవార 102 లో (సదాశివుం డైన) ప్రమథ విభుండ్లైన, 103 లో (వీరు వారను నట్టి బుద్ధి విభేదము) వారు వీరను నట్టి బుద్ధి వివాదము అనియు నెఱుంగునది. పరికింపఁగా ఈ పాఠము లన్నిటను మూలపాఠము లలో వలె పదసరళత్వము అర్థ స్ఫూర్తియు (అర్థ ప్రసిద్ధియు) లేక చక్కఁదనము (సౌందర్యము) కొఱవడె ననియు, 102 లో సాభిప్రాయత్వము సమమే యైనను పదసౌకుమార్యము కొఱవడి పాదము కుంటు వడియె ననియు, అందుచేత మూలపాఠములే సహజములు, ఇవియే ప్రక్షిప్తములు ననియు నెఱుంగునది. మరియు అప్పకవి (స్వయముగా) నిట్టి యతిని విధించియు (అంగీకరించియు) 2 వ ఆశ్వాసములో 249, 251 పద్యములలో లాతి వాకును (పకారమున కాదేశముగ వచ్చిన దానికి అనఁగా వాఁడు+పడె—వాడువడె అను నట్లు మాటిన దానికి) జాతి వా కును (సహజముగా పదములలో నుండు వాఁడు మున్నగు వాని వాకున్న) ప్రాసము మాత్రము గూర్ప వచ్చు ననియు, యతికిఁ గూర్ప రాదనియు అనఁగా రెంటికిని పోస పట్ల సవర్ణత్వము శంక లేక (నిస్సం దేహముగా) ఉండు ననియు లాతి వా సహజముగా పకార మగుట చేత

సహజ వకారముగు జాతి వాకు యతికి పనికి రాదనియు చెప్పి జాతి లాతి వాలకు ప్రాసము చెల్లు నట్లును అవని.....పట్టువడి (పట్టు + పడి) అనియు, లాతి వాకును (అది సహజముగాపకారమే కావునఁ గాబోలు) పకారమునకును “పడుచు కొమ్ము....చెట్టవట్టి” (చెట్ట + పట్టి) అని మాత్రము యతి చెల్లు నట్లును (వలపుతో హరి, సిరి, చెట్టవట్టె నవని మున్నగు చోట్ల యతి మై) చెల్లదను నట్లును) లక్ష్యములు స్వకల్పితములు చూపి జాతి లాతి వాలకు ప్రాసములలోఁ గల సవర్ణత్వము యతులలో ఏల లేకపోయినది, అంత గంభీరముగా వక్కాణించుటకేమి యధికారము వచ్చెను అని యెచ్చరేని యడుగక మానరని కావలయు విరుద్ధముగా జాతి లాతి వాలకు వడి నిల్పఁ గూడ దని సూత్రముతో నన్నయ భట్టు ఎక్కడా చెప్పలేదని ఎంచఁగూడ దనియు ఆతఁడు పంచమామ్నాయములో (తెనుఁగు భారతములోని 1, 2, 3 పర్వములలో అనగా ఆది సభా పర్వములలోను ఆరణ్య పర్వములో రమారమి 4 ఆశ్వాసములలోను) కూర్చిన లక్ష్యములకు (అనఁగా జాతి లాతి వాలకు ఎక్కడను యతి చెల్ల నట్లు తెలుపక పోయినను చెల్లునట్లు తెలుపునవి కావు అనునట్లే కూర్పబడినవానికి) మాటు వలుక (అట్లు కాదనుటకు) నెవరికి శక్యము, ఎవ్వరికిని తరముగాదు అని చెప్పి ఆది పర్వములోని 1వ ఆ 157 వ పద్యము ప్రత్యుదాహరణముగాఁ జూపినాఁడు. ఈచూపిన పద్యములో “భూనుత కీర్తి బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టఁగఁ దోడనె పుట్టు” అనీ భూ.....పు అను వానికి యతి చెల్లుచున్నట్లు లిఖించినాఁడు. అనఁగా బ్రాహ్మణుఁడు + పుట్టఁగ — బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టఁగ అను నట్లు గనడదవా దేశము చేయక నన్నయ సూత్రములకు (“గనడదవా స్వస్యః ప్రధమా మాత్రాత్ న వికృతి శబ్దాత్ పఠత స్సంస్కృతికానాం భవంతి గనడదవాః” అను వానికిని వాని కహోబలుడు చేసిన వ్యాఖ్యకును) విరుద్ధముగా వ్రాసినాఁడు. మరియు ఇది యిట్లు అచ్చువేయించిన వారి (సంస్కరించినవారి) పాఠము మాత్రమే అప్పకవి పాఠము బ్రాహ్మణుఁడు

వుట్టఁగ అను గ స డ ద వాదేశ యు క్తమే యైనచో పై నిర్వచనమునకు
 అప్పకవి యభిప్రాయము నన్నయ భట్టు లక్ష్యములలో లాతి వాకు ప ఫ
 బ భ లతో మాత్రము చెల్లునవే కాని జాతివాతో చెల్లునవి (జాతి లాతి
 వాలకు చెల్లునవి లేకపోవుటయే అని ధృవపడి పై యాక్షేపణము గ స డ
 దవాదేశము రానట్లు సంస్కరించిన వారికే చెల్లి అప్పకవికి చెల్లకపోయి
 నను లాతి జాతి వాలకు నన్నయ యే విధముగాను యతి మైత్రీ నిషే
 ధము చెప్పక (అప్పకవికి నన్నయ ప్రయోగములలో లాతి జాతి వాలకు
 యతిని తెల్పునవి కానరాక) పోయినను స్పష్టముగా రెంటికిన్నీ చెల్లు
 నట్లు వా యను వ్రాయి అని లక్షణములో చెప్పుటచే జాతి వాకే
 (సహజ వకారమునకే) ప ఫ (బ) భ లతో యతి చెల్లు నని చెప్పిన
 వాఁడై అట్టి నన్నయ ప్రయోగములున్ను చూపిన వాఁడు సహజ
 ముగా పకారమే (ప ఫ బ భ లలో చేరినదే) యయి ఆదేశముచే
 వ కారమై తన జాతిదే అనగా తనతో స్థాన ప్రయత్నోచ్చారణములలో
 నేమియు భేదము లేనిదియై లేఖనములోను (ఆకారములోను) కొంచెమైన
 వికృతి లేనిదియు నయి యున్న లాతి వాకు జాతి వాకు యతి మైత్రీ
 కూడదని నిషేధించుట పూర్వోత్తర విరుద్ధమై మిక్కిలి హాస్యాస్పద
 మగుచున్న దనియు నన్నయ భట్టుది జాతి లాతి వాలకు ప్రాస మైత్రీ
 చెల్లునడి చూపక పోయినను నన్నయ అభిప్రాయము కూడా జాతి
 లాతి వాలకు ప్రాస మైత్రీ యిష్టమే యను నట్లు చెప్పినప్పుడు ప్రాస
 మైత్రీయే చెల్లునప్పుడు యతి మైత్రీ చెల్లక పోవుట యెందును మిక్కిలి
 విరుద్ధమే యనియు ప్రాసమైత్రీ చెల్లువానికి యతిమైత్రీ చెల్లుటలో
 మఱియొక ప్రమాణ మక్కరలేక యెందును సహజముగానే చెల్లు
 ననియు యతి చెల్లువాని కెల్ల ప్రాస మైత్రీ చెల్లుట సహజము కాద
 నియు ప్రాసములలో అచ్చుల ప్రాధాన్యమే లేదు గావున అచ్చుట
 ఈసిద్ధాంత మేల చెల్లదు (ప్రాసలలో ఏయచ్చైనను పనికి వచ్చి అట్లు
 యతుల కేల పనికిరావు) అని యడుగుట కవకాశము లేదనియు అప్ప

కవి 2 వ యాశ్వాసములో చేసిన సిద్ధాంత మెట్లును విరుద్ధ మనక తప్ప దనియు “భూనుత కీర్తి” అనునది ప్రత్యుదాహరణ మని యెఱుంగక కావలయు. గిడుగువారి పీఠిక చెల్లదన్న దానికి నుదాహరణమని చూపుట యెట్లు అని యాక్షేపించు చున్నది అనియు నెఱుంగునది.

ఊష్మాక్షర విశ్రాంతలు 24

తే|| అంత్య వర్ణంబుఁ బాసి యూష్మాక్షరంబు
లూష్మ విశ్రాంతలనఁ జెల్లు నొకటి కొకటి
శతమఖోపల భూషానుషంగ యనఁగ
షడ్జయుత వేణునాద ప్రసంగ యనఁగ

104

వివ:- శ ష స హ యను ఊష్మాక్షరములలో చివర దగు హకారము కాక (తప్ప) తక్కిన శ ష స అను వర్ణములు మూడున్ను పరస్పరమును (ఒకదాని కొకటి) ఊష్మ యతి యను నామముతో యతి మైత్రి) నొందును. 3, 4 పా. లలో శ.....ష లకును, ష....స, లకును యతి చెల్లుటచే లక్షణ సమన్వయము.

“శషోస్సః” అని ప్రాకృతవ్యాకరణ విధాన ముండుటచేతను సంస్కృత వ్యాకరణమున శ్చుత్వ ఘ్చుత్వ ములచే సకారమునకు శ ష లు వచ్చుచుండుటచేతను, మఱియు సూ. ఆదేశ ప్రత్యయయోః అను దానిచే సకారమునకు షకారమున్ను, “ధాత్వాదేష్వస్సః” అను దానిచే షకారమునకు సకారమున్ను వచ్చుచుండుటచేతను కొందఱి మతమున శ స ల కభేదముండుట చేతను అంశువు పశువు అసువు పసువు మున్నగు వానిలో ఉచ్చారణాభేదము శ స లకు స్పష్టమే యగుటచేతను, (కొన్నిచోట్ల కొందఱియుచ్చారణలో ష సలకై క్యము వినఁబడుచుండుట చేతను గూడ) నీ యతి పుట్టియుండుననియు ఆభ్యంతర ప్రయత్న తుల్యత్వమున్నను హకారమునకు బాహ్య ప్రయత్నములలో సంవార నాద, ఘోషములున్ను, శ ష స లకు వివార శ్వాస అఘోషములున్ను అని భేదము కల్గుటచేతను హకారమునకును శ ష స లకును పైరీతి

స్థాన్యాదేశ భావాదులున్ను లేకపోవుటచేతను 'సరళత్వముచే' హకారమునకు యకారముతో ఋజుయతి సుప్రసిద్ధమై చెల్లుచుండుటచేతను, ముఖ్యముగా శిష్టవ్యవహారము లేకపోవుటచేతను ఈ యాష్మయతిలో హకారము పాలు గొనక వెలి యయ్యెననియు నెఱుంగునది.

ఇది మిక్కిలి సుప్రసిద్ధమగుటచే మహాకవుల లక్ష్యములు చూపఁబడలేదు.

సరస వర్ణులు 25

క॥ హ య లత్వమునకు శ ష సలు

నయవ ర్తన చ ఛ జ ర్షు లకు నలి మధ్యమ వ

ర్గ యుతా నునాసికము ని

శ్చయముగ ద్రుతమునకు జెల్లు సరస వర్ణులనన్

105

వివ:— హకార యకారములు అకారమునకును (అ, ఆ, ఐ, ఔ లతోఁ గూడిన హాయలు అ ఆ ఐ ఔలతోడను, ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏలతోఁ గూడిన హాయలు, ఇ, ఈ, ఋ, ఎ, ఏ లతోడను, ఉ, ఊ, ఒ, ఓలతోఁ గూడిన హాయలు ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, లతోడను అని తాత్పర్యము) శ ష స

అను వర్ణములు చ (చ) ఛ, జ (జ) ఝ అను వర్ణములతోడను (పైనుండు అచ్చుల మైత్రియొక్క త్రివిధత్వముచే వెనుకవలెనే ఇక్కడను నణలలోను మఱియు ముందున్న మైత్రి త్రివిధత్వమెఱుంగు నది) మధ్య వర్గులో (ట వర్గులో) అనునాసికమగు (పంచమ వర్ణమైన) ణకారము ద్రుత మనఁబడు నకారముతోడను (ఇక్కడ ద్రుత మనఁగా నకారమాత్రము అనగానే యచ్చుతో గూడిన నకారమైనను ద్రుతమే అనియు ఈద్రుత నిర్ణయము విషయమై పెక్కు మత భేదములున్నను అది వ్యాకరణ విషయమని యెంచఁబడి అందే అనగా మద్విరచితమగు అహోబలపండితీయ వివరణమునందు చర్చింపఁబడి నిర్ణయింపఁబడిన దనియు నెఱుంగునది) సరసవర్ణు లను నామముతో యతి మైత్రికిఁ జెల్లుబడియగును. అనఁగా పై ని చెప్పిన విభాగముతో అ, య, హాలు

పరస్పరమున్ను చ చ ఛ, జ జ ఝ, శ ష సలు పరస్పరమున్ను న ణ లు పరస్పరమున్ను సరస యను సార్థక నామముతో (యోగ రూఢిచే) యతి మైత్రీ నొందు నని భావము.

ఇందలి నామ సారస్య మెట్టిదో యొక్కొంత విమృష్ట మగు చున్నది.

వెనుక చెప్పబడిన ప్రకారముగా యుక్తమై ఋజుయతి యను పేర హ యలకు మైత్రీ కలుగుటచేతను అట్టి హకారమునకు (యకారముతో మైత్రీ చెల్లు హకారముకు ఏక స్థాన ప్రయత్న సంబంధముచే అకారముతో మైత్రీ యుక్తమే యగుటచేతను అహ లకు భాష్య మతమున ప్రయత్న భేదముచేతనే సవర్ణత్వము కొఱవడి నను సూత్రకార మత ప్రకారము “నాజ్ఞ కా” అను నిషేధముచే సవర్ణత్వము లేక పోయినను ఆ సవర్ణ త్వాభావము వ్యాకరణ శాస్త్ర ప్రయోజనమునకే యని యూహింపవచ్చుటచేతను సవర్ణత్వము లేక పోయినను సూత్రకార మత ప్రకారము ఒకే స్థానము ఒకే ప్రయత్నము (స్థాన ప్రయత్నైక్యము) కలుగుట అను సంబంధమునకు ప్రతిబంధము లేకపోవుటచేత అ హలకు మైత్రీ యుక్తమే కావున అది సరసమే యనియు హకార సంబంధి యగుటచేత యకారముతోడను అకారము నకు మైత్రీయు సరసమే యనియు అనగా సమస్థాన (ఏకస్థాన) ప్రయత్న ములు కలుగుటచే అకార హకారములకు సాక్షాత్ సంబంధమున్ను సంబంధి సంబంధి యగుటచే అకార యకారములకు పరంపరా (లక్షిత లక్షణచే) సంబంధమున్ను కలుగుటచే అకారమునకు హ య లతో మైత్రీ సరసమే యనియు కొన్ని చోట్ల శ వర్ణ మునకు ఛ వర్ణ ము శ్యా. సూ. శశ్చోటి యను దానిచే సంస్కృత పదములలో వచ్చు చుండుటచేత అట్టి స్థాన్యాదేశ సంబంధముచే ఛ శ లకున్న శవర్ణముతో ఊష్మ విశ్రాంతి యను పేర ష సలకును ఛ వర్ణముతో వర్గజ యతి యను పేర చ (చ) జ (జ) ఝ లకును వెనుక చెప్పిన ప్రకారము మైత్రీ

చెల్లుటచే పైని చెప్పినట్లే శ ఛ లకు సాక్షా త్సంబంధమున్ను తక్కిన వానికి (ష స, చ చ, జ జ ఝ లకు) సంబంధి సంబంధిత్వ రూప పరంపరా సంబంధమున్ను కలుగుటచేతను, హంస, అంచ, అనురీతిగా సకారము చకార మగుటచేతను మొత్తము చ చ ఛ జ జ ఝ, శ ష సలకు పరస్పర మైత్రియు సరసమే యనియు వ్యాసూ “అట్లకు ప్వాజ్ నుమ్ వ్యవాయేపి రషాభ్యాం నోణ స్సమాన పదే” మున్నగు వానిచే నకారమునకు ణకారాదేశమున్ను “ణో నః” అను దానిచే ణకారము నకు నకారమున్ను సంస్కృత పదములలో కొన్నిచోట్ల వచ్చుచుండుట మున్నగు సంబంధముచేతను (నణల యభేదవిధానము మొదలగు వాని చేతను) న ణల మైత్రీయు సరసమే యనియు ఈ యతి యందలి సరసత్వ మిట్లు సూక్ష్మ దృష్టిచే తెలియబడుచున్న దని యెఱుంగునది.

మఱియు దీనిపై అ, ఆ, ఐ ఔలకు హకారమునకు నట్టి సర సత్వము చెప్పినం జెప్పనగును గాని ఇ, ఈ, ఋ లకును ఉ, ఊ లకును హకారముతో స్థానై క్యము కొఱవడుటచే వాని మైత్రీ సరసత్వము నకు భంగము వాటిల్లుచున్నదను నొక పూర్వపక్షము వచ్చుచున్నను వాని పట్ల మాత్రము స్థానై క్య సంబంధము లేక పోయినను ప్రయ త్నై క్య సంబంధము పైని చెప్పినట్లు కలుగుటచేతను “ఏక దేశాను మత్యా సర్వస్యాప్యనుమతిః” (పెద్దలు అనగా ప్రామాణిక వచస్కులు సామాన్యముగా చెప్పినవానిలో కొన్నిటికి (ఏకదేశమునకు) హేతు యుక్తి మున్నగు ప్రమాణము గోచరించి కొన్నిటికి మన బుద్ధికి అట్టి ప్రమాణము గోచరించక పోయినను మనకు గోచరించక పోయినప్పటికీ వానికిని ప్రమాణముండియే తీరునని (అపేక్షా బుద్ధిచే) విశ్వసించి అన్నియు నంగీకరించుట యని తెలుపు ఆర్యోక్తిచే వానికిని తగిన సంబంధ మున్నదనియే ఊహించుట న్యాయ్య మగుటచేతను పై పూర్వ పక్షము సమాధానపరుచుచు పైని చెప్పిన సరసత్వమునకు తృప్తి పడవచ్చు ననియు వెనుక చెప్పినట్లు యతి పట్ల హయల కవిద్యమా

నవదాభివ మంగీకరించినచో నే బాధయు లేదనియు నెఱుంగునది.

(చూ. ఋజుయతిలో)

తే॥ హరిహయాది సురాధ్యక్ష యంబుజాక్ష
యతిజన మనోఽంబుజ విహార యథు విదూర
సరక దైత్య విరోధి ఘృణా పయోధి
యనఁగ సరసాఖ్య వఖ్యదాహరణము లగు

106

తే॥ శకట దానవ సంహారి చక్ర ధారి
షట్పద శ్యామ మూర్తి స్వేచ్ఛా ప్రివర్తి
స్వర్ణ పట పరిధాయి భుజంగ శాయి
కరుణ ననుబోవు మన నయ్యె సరస వళులు

107

106, 107 పద్య వివర:- మొదటి దానిలో 1, 2, 3 పా. లో హ అలకును య, అ లకును న ణా లకును రెండవ దానిలో శ, చ లకును ష (చ్ఛ) ఛా లకును (స్వ) స జ లకును క్రిమముగా యతి మైత్రి చెల్లు నట్లప్పకవి కూర్చినాడని లక్షణ సమన్వయము మొదటి పద్యములో 4 లో పాదాది యతినియత స్థలముల నెక్కడనేవర్ణ మున్నను ఉండవచ్చునని మాత్రము తెలుపుచు అ హల కభ్యుచ్చయ ముగా యతి మైత్రి పడిన దనియు ఈయతియు మిక్కిలి ప్రసిద్ధమే యగుటచే గావలయు మహాకవుల లక్ష్యములు చూప లేదనియు నెఱుంగునది.

సంయుక్త నిశ్రామములు 26

ఆ॥ ఒకటి రెండు జడ్డ లుండెడు వర్ణంబు
విశ్రామ స్థలమున వెలసె నేని
యవల దాని కెద్ది యైన సంయుక్త వి
శ్రామ సంజ్ఞ చే బొసంగు చుండు

108

వివ:- విశ్రామ స్థానమందు ఒకచోట 'పాదాదియందు గాని యతి నియతస్థలమునఁ గాని' లేక రెండుచోట్లనూ ఒకటరెండు

సంయుక్త వర్ణములతోఁ గూడిన విశిష్ట వర్ణ మున్నప్పుడు తక్కినచోట
అనగా యతి మైత్రీ) కూర్చవలసిన ఇతర స్థలములయందు ఆ సంయుక్త
(విశిష్ట) వర్ణములో కూడి యున్న ఏ హల్లు (ఏప్రాణికి) నకు నేని
యొకదానికి యతిమైత్రీ) (తక్కిన వర్ణముతో) సరిపడినను చెల్లుబడి
యగును. (విశిష్ట వర్ణములోని అన్ని ప్రాణులకును యతి మైత్రీ) కుదుర
నక్కరలేదని తెల్పుటయే ఈ యతి కథన తాత్పర్యము కాని ఇది యొక
యతిభేదమే యని చెప్పుట కాదని గ్రహించ వలసి యున్నది యని
యెఱుంగునది. సంయుక్త వర్ణమనఁగా నడుమ (మధ్య) అచ్చులేని
హల్లుల కూడిక మఱియు నిక్కడ నొకింత శాస్త్ర) చర్చ యవసర
మగుచున్నది. అనఁగా ఈ సంయుక్త సంజ్ఞా విషయమున ప్రత్యేక
సంయోగ సంజ్ఞ యనియు మిళిత సంయోగ సంజ్ఞ యనియు పక్ష
ద్వయము చెప్పబడెను అందు నడుమ నచ్చు లేని హల్ సమూహ
ములో నొక్కొక్క దానికి (విడి విడిగా నన్నిటికిని) సంయోగ సంజ్ఞ
కలుగుట (మధ్య నచ్చులేని వియు ఒకటి కన్న నెక్కువ సంఖ్య గలవియు
నగు సంయుక్త వర్ణము లన్నియు మొత్తముగా గాక విడి విడిగా దేని
కదే మొదటిదీ సంయుక్తమే, రెండవదీ సంయుక్తమే, మూడవదీ
సంయుక్తమే యను నట్లు అన్నియు సంయుక్తములే యగుట ప్రత్యేక
పక్షమనియు అట్లు విడివిడిగా అన్నిటికిని చెల్లక మొత్తము సమూహ
మంతకును కలిపి రెండు గాని మూడు గాని మఱియు సంభవించినచో
నంతకు నెక్కువ సంఖ్య గలవి గాని కలసి యేర్పడిన విశిష్ట వర్ణ మంత
కును మాత్రము సంయోగ సంజ్ఞ కలుగుట మిళిత సంజ్ఞాపక్ష మనియు
ఇట్టి రెండు పక్షములలో నిష్టానుసారముగా నేపక్ష మైనను గ్రహింప
వచ్చు ననియు ఇక్కడ ప్రత్యేక సంజ్ఞా పక్షమే గ్రహించినచో (ఒకటి
కన్న నెక్కువ హల్లులు మధ్య నచ్చు లేకుండా కూడి నప్పుడే గాని
ఏ సంయుక్తమూ కాదు గావున, ఒకజడ్డ (ఒక్క సంయుక్త వర్ణమే)
యుండుట సంభవింప దనియు రెండవ పక్షమున 'మిళిత సంజ్ఞా పక్ష

మందు) రెండు జడ్డలు (రెండు సంయుక్తములు) ఉండుట ఎన్ని హల్లులు మధ్యమందు అచ్చు లేకుండా కూడినను మొత్త మన్నిటికిని కలిపి ఒకటే సంయుక్త మను పక్షము గావున రెండు సంయుక్తము లుండుట సంభవింప దనియు ఇట్లు రెండు పక్షములలో నేపక్షము గ్రహించినను విప్రీతి పత్తి వచ్చుచున్నది (అర్థము కుదుర కున్నది) యనియు అందుచేత ఇక్కడ ఒకటిరెండు జడ్డలు అనగా ఒకటియు రెండున్నా కలసి మూడు జడ్డలు (సంయుక్తములు) కల వర్ణము అని అర్థమనియు ఈమూడు అను నది అనేక వర్ణములు అనుదానికి ఉపలక్షణ మనియు అప్పుడు రెండు గాని మూడు గాని అంతకు నెక్కువ గాని జడ్డలు (సంయుక్తములు) కూడిన వర్ణము అని యర్థము పొసఁగు ననియు అప్పుడు ప్రత్యేక సంయోగసంజ్ఞా పక్షమునకే ఇది చెల్లును గావున ప్రత్యేక సంజ్ఞాపక్షమే గ్రహించుకో వచ్చు ననియు ఇట్టి కేశ మిందు గాన వచ్చుచున్న దనియు కొందఱు ఒకటి రెండు జడ్డలు అనగా ఒకటిగాని రెండుగాని జడ్డ లనియు ఒకజడ్డ యనగా నడుమ నచ్చు లేని రెండు పొల్లు హల్లుల సమూహ మనియు రెండు జడ్డ లనగా మూడు పొల్లుహల్లుల గాని అంతకు నెక్కువహల్లుల గాని సమూహమనియు ఎట్లో అర్థము గ్రహించి సమర్థించుకొని తృప్తి పడుదురనియు కొందఱు ఒకటి యనుచో నొకపక్షమున్ను రెండు అనుచో మరొక పక్షమున్ను గ్రహించుకొని సమర్థింతు రనియు నెఱుంగునది.

తే॥ ట్టా ధరం బాతపత్రము గా ధరించె

ట్టాకుమారునిఁ బోరను సంహరించె

ట్టా రుహంబునకై నిలింప పతి నొంచె

జక్రి యనిన సంయుక్త విశ్రామము లగు

109

వివ:— ఇందు 1, 2, 3 పాదములలో వరుసగా సంయుక్తము లోని అన్నివర్ణములు విడివిడిగా చెల్లు నట్లు అప్పకవి కూర్చినాడు.

అనఁగా 1 వ. పా. న. (త్వౌ) కా.....గా లకును (ఇది సంయుక్తములో మొదటిది చెల్లుటకు) 2 వ. పా. న. (త్వౌ) హ.....సం లకును (ఇది సంయుక్తములో రెండవది చెల్లుటకు) 3 వ. పా. న. (త్వౌ) మా.....ంప అను వానికిని (ఇది సంయుక్తములో మూడవది చెల్లుటకు) యతి మైత్రులు కూర్చుటచే నిది సంయుక్త విరామమునకు లక్ష్యము మఱియు 4 వ. పా. న. రెండవ చోట 'పాదాదినికాక యతి నియతస్థలమున' సంయుక్త వర్ణ మున్నప్పుడున్న ఇట్లే యనుటకు సంయుక్త వర్ణములలో నొక్కదానికి మాత్రము మొదటిదానికి మాత్రము జ.....శా)) శాలకు యతి కూర్చి యుదాహరించినాఁడు ఇట్లే తక్కిన సంయుక్త వర్ణముల కెల్ల నెఱుంగునది. మఱియు రెండు చోట్లను సంయుక్తము లున్నప్పుడున్న వానిలో దేనికైనను చెల్లుటకు

త్వౌ సురావన లోల యుగ్ర లిపు కాల
త్వౌ సుతా ప్రేమ వర్తి విసార కీర్తి
త్వౌ జనా నంత భక్తి సంప్రాప్త రక్తి
శ్రావక ధర సయుక్త విశ్రాంతి లివియు

అని యుదాహరణము లెఱుంగునది.

బహు యతి నియతి

క॥ ఏక పదంబున విరతు ల

నేకమ్ములు గలిగి యుండు నేని పదాదిం

జేకొన్న లిపియె యన్నిటఁ

బ్రౌకటముగ నిలుచు నీస పదములఁ దక్కన్

110

ఆ॥ ఒక్క పదములోనఁబెక్కు విశ్రమములు

జఱుగుచోట మొదల జడ్డ లున్న

నడుగు వెడలు దనుక నందొక్కటియె కాని

యుండ దొకట నదియు నొకట నిదియు

111

జయ భద్ర రగడ

తొమ్మ పుత్రికా లోల కమనీయ గుణ జాల

ఘన నీల యని చెప్పగా బహు విరతు లొప్పు

తొమ్మ పాలక లలామ కంధి గర్వ విరామ

సంగ్రామ భీమ యన మహిని రెంటికిఁ దప్పు

112

తే॥ ఒంటి యడుగున బహుయతు లుండు నపుడు

నడుమ నొక దాన జమిలి వర్ణము గదియ

నందుఁ జరణాదికి సవర్ణ మయ్యె నెది

దాని కయ నిల్చు విరతి ముందరను గృతుల

113

విజయ మంగళ రగడ:—

వై రి మద తమః పతంగ స్వ జన పోషి తాంత రంగ

వ్రజ వధూ భుజంగ యనఁగ వలయుఁ బెక్కువడుల యెడల

దారిత ఊమా కుమార ద్వారకా పురీ విహార

వ్యాస సన్నత ప్రచార యనఁగఁ దప్పు కడకు వెడల

114

110 పద్య వివ:— సీస పాదములలో కాక తక్కిన పద్యముల

పాదములలో సీస పాదములలో మాత్ర మిచ్చెప్ప బోవు నియ

మములు లేవనుట) ఒకే పాదమునందు 'ఒక పాదమునందే' అనేకము

లగు యతులు 'పాదమున రెండు చోట్ల నే కాక ఇంకా ఎక్కువ చోట్ల

యతులు) ఉండ వలసిన నియమ మున్నప్పుడు 'చంపకము మొదలైన

వానిలో వలె రెండు చోట్ల నుండు వర్ణములకే యతి మైత్రి కుదుర

వలయుటగాక సీస పాదములో వలె నాలుగు చోట్ల నుండు వర్ణము

లకు (మరియు నెక్కువ చోట్ల నుండు వర్ణములకును యతి మైత్రి

కుదుర వలసినప్పుడు) పాదాది యందున్న వర్ణమే అన్ని (యతు లుండ

వలసిన) చోట్లను ఉండవలయును పాదాది యందున్న వర్ణమునకు

'లక్షణ కర్తలు నియమించిన ప్రకారము' యతి మైత్రిగల వర్ణములే

అన్ని చోట్లను గూర్చవలయును గాని సీస పాదమునందు వలె కొన్ని

యతులు పాదాది వర్ణమునకు మైత్రి గల వర్ణములతోడను తక్కిన

యతులు పాదములో మొదటి సగము కాక తక్కిన సగములో మొదటి వర్ణముతో మైత్రి గలవి గానో లేక మరొక విధముగానో భిన్నముగా కూర్ప గూడదు అని భావము.

111 పద్య వివర:- ఒక్క పాదమందే ఒకటి కన్న నెక్కువ యతులు (అనగా రెండుచోట్లనే కాక ఇంకా ఎక్కువచోట్ల యతి మైత్రిగల వర్ణములు ఉండవలసిన నియమ మున్నప్పుడు పాదాది యందు సంయుక్త వర్ణములు న్నప్పుడు ప్రత్యేక సంజ్ఞా పక్షమును బట్టి సంయుక్త వర్ణములు అనగా జడ్డలు అనిద్వివచన బహువచనములు రెండును చెల్లునట్లు అనగా సంయుక్త వర్ణములే లేక జడ్డలే అనునట్లు చెప్పబడినది. ఇట్లే సంయుక్తములు (లేక జడ్డలు అనిచెప్పి నపుడెల్ల ప్రత్యేక పక్షమే యని యెఱుంగునది.) అనగా కూర్పబడినప్పుడు ఆ పాదాది సంయుక్త వర్ణములలో ఏదో ఒక్క వర్ణమే పాదము పూర్తియగు వరకు అన్ని యతులలోను ఉండవలయును. (పాదాది సంయుక్త వర్ణములలో నిచ్చా నుసారముగా ఏదో యొక సంయుక్త వర్ణమునకే మైత్రి గల వర్ణములే యతిమైత్రి యుండవలసిన అన్ని చోట్లను కూర్పవలయును గాని ఆ పెక్కుయతు లుండవలసిన చోట్లలో నొకచోట లేక) కొన్నిచోట్ల ఆపాదాది సంయుక్త వర్ణములలో నొక దానికి మైత్రి గల వర్ణమున్న (లేక) అట్టి వర్ణములున్న మరి యొక చోట (లేక) మరి కొన్ని చోట్ల పాదాది సంయుక్త వర్ణములలో మరి యొక దానికి (ఇంకొక దానికి) మైత్రి గల వర్ణమున్న (లేక) అట్టి వర్ణములున్న చెల్లుబడి కావు. 'కూర్ప గూడదు' సంయుక్త యతి స్వభావముచే నట్లు చెల్ల వలసినను ఇట్టి యెడల నట్లు చెల్లదని నియమింపబడె నని భావము.

112 పద్య వివర:- ఇందు 110వ పద్యముచే చెప్పిన నియమము నకును, 111 లో చెప్పిన నియమమునకును రెంటికిని మొదటి పాదముచే నుదాహరణముగాను రెండవ పాదముచే ప్రత్యుదాహరణముగాను

అప్పకవిచే కూర్పబడినది. అది యెట్లన ఇందు మొదటి పాదమున మొదట నున్న ట్టా అనుదాని మొదటిదగు కా అను దానికి మైత్రి గల వర్ణములే అన్ని చోట్లను అనగా కా అని మొదటను, రెండవచోట (కమనీయ) క అనియు, మూడవచోట (ఘననీల) ఘ అనియు, నాల్గవ చోట (గా బహు) గా అనియు మొత్తము అన్నిచోట్లను, కా, క, ఘ, గా అని అన్నియు మొదటి వర్ణమునకు మైత్రి గలవే కూర్పబడుటచేత ఈ మొదటి పాదము 110 వ పద్యమునందలి నియమమున కుదాహరణమగుచున్నది యనియు ఈ మొదటి పాదమందే మొదటి వర్ణము సంయుక్త వర్ణములతో గూడినది కావున ఈసంయుక్త వర్ణములలో నొకటియగు అనగా మొదటి దగు కా అను దానికి మైత్రి వర్ణములే అన్నిచోట్లను పైని చూపినట్లు ఉండుటచేతను ఈపాదాది సంయుక్త వర్ణములలో ఒకదానికి కొన్నిచోట్లను మరియొక దానికి మరికొన్ని చోట్లను మైత్రి గల వర్ణములగు నట్లు భిన్న భిన్నములుగా కూర్పబడలేదు (అట్లు లేవు) కావునను ఈ పాదమే 111 వ పద్యములో చెప్పిన నియమమునకున్ను ఉదాహరణ మగుచుండె ననియు ఇందే రెండవ పాదమున పై నియమములు (110, 111 పద్యముల నియమములు) చెల్లకుండ అనగా పై నియమములు రెంటికిని భిన్నముగా నుండుటచే అనగా పాదాది వర్ణ మగు ట్టా కా యను దానికి రెండవచోట మైత్రిగలది గా, క అనియు మూడవచోట పాదాది వర్ణమగు కా అనుదానికి మైత్రి లేనిదే యగు స అనునదియు నాల్గవ చోట పాదాది కా అనుదానికి మైత్రిలేనిదే మ అను నదియు కూర్పబడుటచేతను, మొత్తము మీద భిన్న భిన్నములుగా కా, క, న, మ అని కూర్పబడుటచేతను మరియు ఈ రెండవ పాదమందే పాదాది సంయుక్త వర్ణములలో మొదటి దానికి (కాకు) రెండవచోట క అనియు మూడవ చోట పాదాది సంయుక్తములలో రెండవది యగు షా అనుదానికి చెల్లునట్లు స అనియును నాల్గవ చోట పాదాది సంయుక్తములలో

మూడవది యగు మా అనుదానికి చెల్లునట్లు మ యనియు ఇట్లు త్నోయను దాని సంయుక్త వర్ణములకు భిన్నభిన్నములకు మైత్రి గలవిగానే కాని ఒక దానికే మైత్రిగలవిగా కూర్చబడక పోవుటచేత ఈ రెండవ పాదమే 111 వ పద్యములో చెప్పిన నియమమునకున్న ప్రత్యుహ హరణ మయ్యెననియు గ్రహించునది.

మరియు 112లో 2 పా. లో గూర్చినట్లు సీస పాదములో నున్న గూర్చ గూడదు. ప్రతి సీసపాదమందును పాదములో సగములో మొదటి వర్ణమునకు మైత్రిగలది రెండవ చోటను రెండవ సగములో మొదటి వర్ణమునకు మైత్రిగలది ఆరెండవ సగములో రెండవచోటను యతులు చెల్లును. సీస పాదమునకు వలెనే పెక్కుయతులు కూర్చవలసిన ఈ జయ భద్ర రగడ మున్నగు వానికి అట్లున్న సీసమునకు వలె పాదము సగములో నొక యతియు తక్కిన సగములో మరొక వర్ణమునకు మైత్రిగల యతియు “త్నా పాలక లలామ కంధి గర్వవిరామ సంగ్రామ భీమ యన జగతి రెంతః దప్పు” అన్నట్లు చెప్పినను చెల్లదు (కూర్చగూడదు) అనియు సీసపాదములలోను పాదములో మొదటి సగములో మొదటిదానికి అందు రెండవ చోట మాత్రము గూర్చి రెండవ సగములో మొదటిదానికి అందు రెండవచోట గూర్చక మొదటి సగములో మొదటి దానికి మైత్రి గలది రెండవ సగములో మొదటను లేక మొదటి సగములో మొదటి దానికి సంబంధించనిదిగాని రెండవ సగములో మొదటను) ఆ రెండవ సగములో మొదటిదానికి సంబంధించనిది (పాదాది వర్ణమునకు సంబంధించనిది) ఆ రెండవ సగములో రెండవ చోట గూర్చినప్పుడున్న ఈరెండవ పాదములోఁ గూర్చినట్లు పాదాది సంయుక్త వర్ణములలో మొదటిదానికి మొదటి సగములో రెండవచోటను రెండవసగములో మొదట పాదాది సంయుక్తములలో రెండవ దానికి మైత్రిగలదియు రెండవ సగములో రెండవచోట పాదాది సంయుక్తములలో మూడవ దానికి మైత్రిగలదియు గూర్చినప్పుడున్న చెల్లుబడి కాదు (అట్లు కూర్చఁ గూడదు) అనియు నెఱుంగునది.

113 పద్య వివర:- ఒక్క పాదమందే బహు (అనేక) యతులు కూర్చవలసి నప్పుడు 'పాదాది వర్ణము కాక' తక్కిన యతి స్థలములలో ఒక చోట 'అంతకన్న నెక్కువ చోట్లను' సంయుక్త వర్ణములు (జమిలి వర్ణము = జడ్డలు) ఉన్న యెడల 'ఉన్నట్టయితే' పాదము సమాప్తి యగు వరకు 'పాదములో నన్ని యతిస్థలములలో నున్న' పాదాది వర్ణమునకు 'పాదాదియందున్న జడ్డలున్నచో ఆజడ్డలలో నేదో యొక వర్ణమునకే' తక్కిన చోట్లనుండు 'వర్ణములలో' జడ్డలలో నేది మైత్రి గలది యగునో ఆ వర్ణమే 'ఆవర్ణముతో మైత్రి గలదే' ఉండవలయును. 'కూర్చవలయును' గాని ఆజడ్డలలో నొకచోటిది పాదాదివర్ణమునకు మైత్రి చెల్లునదియు, మరియొకచోటిది పాదాది వర్ణమునకు మైత్రి చెల్లదనియు (పాదాది వర్ణము సంయుక్త మైనచో పాదాది వర్ణ సంయుక్తములలో నొక దానికి తక్కినచోట్ల జడ్డలలో నొకటియు, మరొక దానికి తక్కిన జడ్డలలో మరొకటియు యతి మైత్రి చెల్లునట్లున్ను కూర్చు గూడదు అని తాత్పర్యము. పాదముయొక్క రెండు సగములలోను విడి విడిగా యతి మైత్రిలు కుదురుటయే కాని ఈ నియమము సీస పాదములలో లేదు.

114 పద్య వివర:- పెక్కు వర్ణుండవలసిన ఇట్టి వానిలో దీని మొదటి పాదమునందు వలె కూర్చ వలయును. ఈ పాదములో రెండవ యతి స్థలమందును, మూడవ స్థలమందును సంయుక్త వర్ణములు న్వ వ్ర అని యున్నవి. వీనిలో పాదాది వర్ణమునకు మైత్రి గలది (వ) యనునది అన్ని చోట్లను (తక్కిన నాల్గవ చోట్లను) వ అనునదియే కూర్చబడినది. 'ఇట్లు వకారమునకు మైత్రి గలదేది యైనను గూర్చ వచ్చును. మరియు నిందు పాదాది భిన్నములగు వానిలో రెండు చోట్ల సంయుక్తములు కూర్చ బడ్డవి. ఇట్లొకచోట సంయుక్తములు కూర్చి నప్పుడును ఉండ వలయును. కూర్చవలెను) కావుననిది పై నియమమున కుదాహరణమయ్యె.

ఇందు రెండవ పాదములో 1 దా 2 ద్వా 3 వ్యా 4 య అని

కూర్చబడ్డవి. అనగా 2, 3 చోట్ల నున్న సంయుక్తములలో 2 న దాని సంయుక్తములలో నొకటి (దా, పాదాది వర్ణమునకు మైత్రి) గలదియు 3 వ దానిలో (వ్యాలో నేదియు (వా యా లలో నేదియు) పాదాది వర్ణమునకు మైత్రి) లేనిదియు (రెండవ దానిలో నొకటి యగు వాకు మైత్రి) గలదిగా 3 వ దానిలో నొకటి యగు వ్యాలో నొకటియగు వా యనునది కూర్చబడినప్పటికిన్ని) 4 వ చోట య అని పాదాది వర్ణమునకు మైత్రి) లేనిదియు (2 వ దానిలో నొకదానికిన్నీ ద్వా దా, పా లలో నొకదానికిన్నీ మైత్రి) లేనిదియు, 3 వ దానిలో (వ్యా లో) ఒకటియగు యా అనుదానికి మైత్రి) గలది యగునట్లున్నూ కూర్చబడుటచే నీపాదములో పైనియమము (చివర అనగా) 3 వ చోటను 4 వ చోటను తప్పి పోయినది కావున నిది ప్రత్యుదాహరణము. పాదార్థములు రెంటిలోను విడి విడిగా మైత్రి కుదిరినచో జెల్లునను నియమమున కిందు భంగము లేదు. గావున నిట్లు సీస పాదములలో గూర్చవచ్చు ననియు నెఱుంగునది. మఱియు నిందు “వారిత క్షమా కుమార” అని కొన్ని ప్రతులలో గలదు. అప్పుడు 1, 2, 3 చోట్ల వా యనునది పాదాది మైత్రిగలది ఉండుటచే వానిలో తప్పక పోయినను 4 వ చోట వా కూర్చక య కూర్చబడుటచే అక్కడ (చివర) పై నియమము తప్పుటచే ప్రత్యుదాహరణమే యగు ననియు గ్రహించునది.

ఇందు 1, 2 పాదములలో (ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణములలో) 2, 3 చోట్ల సంయుక్త వర్ణములున్నవి. ఇట్లు కాక 2, 3, 4 లలో నేదో యొకచోట సంయుక్తములున్ననూ ఇట్టి నియమమే చెల్లవలయును గావున వానికి “వై రి మద తమః పతంగ స్వజన పోషితాంతరంగ వరద మమ్ము బోవు మనఁగ వలయుఁ బెక్కు వడుల యెడల”, “వై రి మద తమః పతంగ వర సురేంద్ర పుత్ర సంగ వ్రజ వధూ భుజంగ యనఁగ వలయుఁ బెక్కు వడుల యెడల”, “వై రి మద తమః పతంగ వర సురేంద్ర పుత్రసంగ వరద మమ్ము బోవు మెపుడు స్వజను

ననఁగ వళ్ళు చెల్లు” అని ఉదాహరణములు. “దారిత ట్టమా కుమార ద్వారకా పురీ విహార వాసవ స్తుత ప్రచార వరద యనఁగ నిదియుఁ దప్ప”, “దారిత ట్టమా కుమార దైత్య గర్వ హర విహార ధ్యాన మాని గమ్య తత్వ యనఁగ దప్పుఁ గడకు వెడల”, “దారిత ట్టమా కుమార దైత్య గర్వ హర విహార (తప్పు నిట్లు పెక్కు వల్లు వ్యాస సన్నత యన) వరద వల్లు తప్పు నిట్లు వ్యాస సన్నత యన”, “వల్లు తప్పు నిట్లు వరద ధ్యాన గమ్య యనఁగ” మున్నగునవి ప్రత్యుదాహరణము లని యెఱుంగునది.

109-110 పద్యములకు నడుమనున్న శ్లోకలో గిడుగువారి ప్రతిలోను-యతి నియతి అనిమాత్రము కలదు. బహు యతి నియతి అనియే యుండుట యుక్త మని మా యభిప్రాయము.

అంతోష్మ సంధి వడులు 27

పాణినీయ సూత్రము:-

ఝయో హో ఽన్యతరస్యామ్

వృ॥ ఝయః పరస్య హస్య పూర్వ సవర్ణో వా స్యాత్ వాక్ హరిః ఘోష వత్త్వాది గుణవతో హస్య వర్గ చతుర్థః పూర్వ సవర్ణ సన్యిత వాగ్ధరిః

సీ॥ కై రవ కామధు గ్ధర వాహ కవి కుంద

హైరణ్య గర్భ వా గ్ధరిన బృంద

డిండీర భోగి రా డ్ధి మ శై ల కై లాస

హరి ధవళాంబురు డ్ధరి నివాస

దేవాశ్వ సుర సరి డ్ధీర ముక్తా కాశ

హరిచంద నై ణభృ డ్ధాదిదీప

పారద ప్రాక్కకు బృస్తి కంబు క్షీర

హలధర శారదా బృయ పటేర

తే॥ పాండుసత్కిర్తి యని యిట్లు వర్ణ హల్లు
పొల్లులకుఁ బై హాకారంబు పాండునపుడు
కంధిబంధన యంతోష్ఠ్యమ్మ సంధివిరమ

ణాఖ్యచే దాని కయ్యెది యైనఁ జెల్లు

115

పాణినీయ సూత్రాది వివరణము:—

ఝ, భ, ఘ, ఢ, ధ, ఙ, బ, గ, డ, ద, ఖ, ఫ, ఛ, త, థ, చ, ట, ఠ, క, ప అను ఝయ్ ప్రత్యాహారములోని వర్ణములలో దేనికై ననూ పరముగా (అనంతరముగా) హాకార మున్నప్పుడు అనగా ప్రత్యాహారములలోని హాకారాదులపై నున్న అకార ముచ్చారణ సౌకర్యమునకే గాని ఇతస్సంజ్ఞ మున్నగు ప్రయోజన మేదియు పాండు నది కాదు. గావున ఆ అకారము పరిగణింపఁబడనిదే యగుటచేత ఝయ్యు లనగా పైని చూపిన ఝకారాదుల (ఝ, భ, గ్ మొదలగు) పొల్లు లని భావము ఇట్టి పొల్లులకు హాకారము అనగా ఇక్కడ సూత్ర ములో హః అని పొల్లుయొక్క షష్ఠ్యంత రూపమే చెప్పఁబడినను ఈ హః అనునది లక్ష్యములలోని హాకారముయొక్క అనువాదమే గాని అపూర్వ మగు ప్రత్యాహారముతో ననువాదము కాదు గావునను లక్ష్యనుసారముగాను సామాన్యముగానే యచ్చుతో గూడినను గ్రహణము కలుగుటకే మీఁది అచ్చు విడనాడి నిర్దేశింపఁబడినట్లున్న, అందువలన నేయచ్చుతోఁ గూడిన హాకారమైనను పరముగా నున్న ప్పాడు అట్టి దానిలోని పొల్లునకు హేఅనుదానికి అనియే గ్రహించ వలసినట్లున్న భావము చెప్పుకొన వలయును. గావున అట్టి హాకారము పరముగా నున్నప్పు డట్టి హాకారమునకు హే అను దానికి పూర్వ వర్ణముతో (ఆ వెనుక చూపిన ఝ మున్నగు వానితో) సవర్ణ సంజ్ఞ గల వర్ణము 'సవర్ణ సంజ్ఞ యనగా సమాన స్థానమున్న సమానాభ్యంతర ప్రయత్నమున్న కలుగుట' ఆదేశముగా వచ్చును. (హాకార మును పోనాడిదాని తావున నుండును.) ఇక్కడ “అన్యతరస్యామ్”

అనుటచే ఈ యాదేశము వికల్పము గావున పూర్వ సవర్ణాదేశము వచ్చిన రూపము రాని రూపము రెండును ఉండును. మరియు నిక్కడ పూర్వసవర్ణాక్షరములు ప్రతివర్గములోను ఐదేసిన్ని (స్థాన ప్రయత్నైక్యముచే) అగుటచే ఒకదాని కనేకములు వచ్చుట అసంభవమున్ను, అపూర్వమున్ను అగుటచే వానిలో నేది వచ్చును అని శంక రాగా ఆశంకను ఆంతరతమ్య నిర్ణయముచే పరిహరించుచున్నాడు. అనగా నొకదానికి అనేకములు సవర్ణము లై నప్పుడు వానిలో నేది స్థాని వర్ణమునకు ఇక్కడ హకారము స్థాని) మిక్కిలి సదృశము అగునో ఆ వర్ణము ఆదేశమగును. అను నర్థముగల “స్థానేంతరమః” అను పరిభాష చేతను ఆంతరతమ్య పరీక్ష చేయ వలసినప్పుడు ఒకప్పుడు స్థాన ప్రయత్నములు మాత్రమున్నూ ఉపయోగించిననూ ఒకప్పుడు వివార సంవారాది బాహ్య ప్రయత్నము లుపయోగపడును అను నర్థము గల అభియక్తోక్తి నియమముచేతను (బాహ్యప్రయత్నములకు గుణము లనియు నామాంతరము) ప్రతివర్గములోని అయిదేసి వర్ణములలోను చతుర్థ వర్ణమే (ఘ, ఝ, ఢ, ఢ, భ అను వానిలోనిదే) ఘోషవత్వము ‘ఘోష, నాద సంవార మహాప్రాణ ప్రయత్నములు’ మున్నగు గుణములు ‘బాహ్యయత్నములు’ కల హకారమునకు వచ్చును (ఇట్టి గుణములు గల హకారమునకు ఇట్టి గుణము లన్నియు గల ఆ యా వర్గములోని నాల్గవ వర్ణమే వచ్చును. కావున వాక్ + హరిః అనుచోట కవర్గములోని చతుర్థ వర్ణము ఘకారము (ఘ అనుపొల్లు) హ అను పొల్లునకు వచ్చును. అప్పుడు వాక్ + ఘరిః అయి పిమ్మట కకారమునకు “ఝలాం జశోఽస్తే” అను సూత్రముచేత గ్ వచ్చి వాగ్ ఘరిః, వాగ్ఘరిః అని యయ్యెను.

115 పద్య వివరము:— ఇందు గిడుగువారి ప్రతిలోను మేము చూచిన ప్రతులన్నిటను “వాగ్ఘరిసబృంద” అనియే కలదు. గిడుగువారి కిక్కడ ఎటర్గము కుదిరెనో గాని మాకు మాత్రము హరిసబృంద

అనుదాని కర్థ మిక్కడ కుదురక “హంస బృంద” అను పాఠమూహింప బడ్డది. (దిద్ద సాహసించితిమి.) గిడుగువారు సిద్ధాంతీకరించినట్లు అన్ని ప్రతులను ఒకేవిధముగా నుండుటచే అచ్చు తప్పుకాక సంస్కర్తల దోషమే కావలయును.

అర్థ:—అబ్బయ, అపః, హయతీతి, అబ్బయ, హయ—గతౌ, ఉదక మును (పొందునది) జల ధరము ఇచ్చునది, అబ్దము మేఘము, హయ శబ్దమునకు యోగరూఢిచే గుప్త మర్థమైనను ఇక్కడ కేవల యశాగిక ముగా అనఁగా అప్ అనుదానితో గూడి విశిష్ట మొకయశాగిక పదమై కవి వివక్షచే మేఘమున్ను కావచ్చును గనుక అట్లు గ్రహింపబడి నది. అనఁగా ఇక్కడ అబ్బయ శబ్దమునకు మేఘ మని అర్థము చేసుకో బడ్డది, హాదినీ = వజ్రము, ఈశ = శివుడు—తక్కినవి సుగమములు. ఈయనికి మహాకవి ప్రయోగములు మాపీఠిక చూపినది చూ. పీఠిక.)

ఈ పద్యములో చూపబడినట్లు వర్ణములు నాల్గింటి లోని (చవర్ణీయమునకు హకారము పరమగునప్పుడు “హోఃకుః” అను సూత్రముచే కవర్ణీయము వచ్చును గావున చ వర్ణ మిందు గ్రహింపబడదు.) మొదటి వర్ణములు నాల్గింటికిన్ని (ప్రత్యాహారములో తక్కి వవియు అనఁగా తరువాతి మూడేసిన్నీ చేరినను వాని ప్రయోజన మిందు లేదు గావున నవి గ్రహింపబడలేదు.) అనఁగా ల్, ట్, త్, ప్ అను ఝయ్యులకు పరముగా హకారమున్నప్పుడు ఆ హకారము వికల్పముగా పైని చెప్పబడిన రీతిగా పూర్వ సవర్ణము వచ్చి చతుర్థ వర్ణమై ఘ, ఢ, ధ, భ అనువాని పొల్లులుగా మారినను (ఆ మాటుట వికల్పముగావున ఆ యాదేశముచే మాతిన రూపమునకును సహజము హకారముగావున హకారమునకు రెంటికిని ప్రాధాన్యము గలిగి చతుర్థ వర్ణమై మాతినప్పుడున్న ఘ, ఢ్, ధ్, భ్ అను రూపముతోనే ఉన్నప్పుడున్న ఉభయమునకును అనఁగా ఆ యా వర్ణీయములకును (నాల్గేసింటికిని) హకారమునకును (లక్ష్యములలో హకార మొక్కటియే

యున్నను దాసతో మైత్రి గలవన్నియు చెల్లుటకు ప్రతిబంధము లేదు. ఉభయమునకు మైత్రి గల వర్ణము లెల్ల యతికి పనికి వచ్చును. ఇట్లు అంతోష్మ వర్ణమగు హకారసంధిలో చెల్లునది గావున నీ నామము సార్థక మగుచున్నది. లక్ష్యమును బట్టియు తెలియు చుండుటచే అజ్ఞేత్రి భేదముచే గలుగు భేదత్రయమున్ను ఇట్లే యెఱుంగునది. క్రమముగా పై సీస పాదములు నాల్గింటను లక్ష్యములు గ్రహించు కొనుట సుకరము.

మఱియు హకారమునకు వర్గీయ చతుర్థ వర్ణములు ఆదేశములై వచ్చినను అట్టిరూపములో గూడ హకారశ్రుతియు నుండుట నీయతి పుట్టుకకు బీజ మనవచ్చును గాని దీని తరువాతి దగు వికల్ప విరమణ ములో అట్టి శ్రుతియు (స్థాని శ్రుతి) ననుభవ విరుద్ధము కావున మొత్తము మీఁద (అన్నిట సరిపడునట్లు) శాస్త్ర విహిత మగు నాదేశ వికల్పతయే ఈ వికల్ప యతుల కాధారమని తోచుచున్నది. దీనిలోను తరువాతి దానిలోను సంయుక్తము లుండుట తప్పదు గనుక సంయుక్త యతి చెప్పి ఇవి చెప్పుట క్రమప్రాప్తమే యగు చున్నది.

మఱియుం బరికింప ఈ హకారమునకు వచ్చు నీ యాదేశము వికల్పమగుటచే వాగ్ధారిః, వాగ్ధారి అను రూపములువలె (తక్కిన వర్గీయ వర్ణములతో) ట త ప అను ఝయ్యులంగూడిన పదములలోను చతుర్థ వర్ణ ఘటితములు హకార ఘటితములు నయి రెండేసి రూపము లేర్పడుటచే హకారమైత్రి చెల్ల వలసినప్పుడు ఆదేశముచేయని రూపము చేతను తత్తద్వర్గీయ యతి చెల్లవలసినచో ఆదేశము చేయని రూపము చేతను (పూర్వ వర్ణమును బట్టి సంయుక్తయతి స్వభావముచేతను) ఆదేశము చేసిన రూపముచేతను ఉభయ యతులు (దీని యపేక్ష లేకయే) సిద్ధించుచున్నను ఇట్లేల ఈయతి చెప్పవలసెను అని యాక్షేపణ వచ్చుచున్నను దాని కొక శాస్త్రీయ సమాధాన మూహించ వచ్చును. అనగా సంధి వికల్పమైనను ఇట్టివానిలో సంధి కూర్చిన రూపములే

విరివిగా నుండును గావునను అట్టిరూపములు ఆదేశము వచ్చినప్పటివే ఉచ్చారణ సౌకర్యము కలవియై ఆదేశము చేయనివి కఠినోచ్చారణ (బెట్టుగా నుచ్చరింపబడుట) కలవియై శ్రమాధాయకము లగుటచేతను ఆదేశ రూపముతో నుచ్చరించుటయు అట్లు లిఖించుట యుక్తమగుట చేతను అట్లాదేశరూపములలోనూ ఇట్టి ఉభయ యతి చెల్లుట ఈయతి లేక సిద్ధించ దను సమాధానమే కాక మరియు వికల్పముగా కార్యములు విధింపఁబడి నప్పుడా కార్యములు చేసిన రూపములు ప్రయోగించి నప్పుడే దృష్ట ఫలము 'శబ్ద సాధుత్వమున్న' అదృష్టఫలమూ (పుణ్యా రూపమున్న) ఉభయమున్ను సిద్ధించుటచేతను ఆకార్యము (కై కల్పి కత్వముచే) చేయని రూపములు ప్రయోగించి నప్పుడు 'దృష్టఫలమే కాని' శబ్దసాధుత్వమే కాని అదృష్ట ఫలము (పుణ్యము) సిద్ధించదను శాస్త్రీయ నియమ ముండుటచేత ఆనుషంగికముగా పుణ్యమున్ను సిద్ధించుటచే (ఏ అర్థద్వయము కూర్చవలసినప్పుడో కాక) మరొకప్పుడు సాధారణముగా కవికి అట్టిరూపములే (ఆదేశ ఘటిత రూపములే) ప్రయోగించుట సహజముగా నపేక్షిత మగుటచేతను, అట్టి రూపము లలోను ఉభయ వర్ణ మైతి ఘటించుటలో కవితా సౌకర్య ముండుట చేతను అట్లుభయ యతి 'సహజమగు హకారమునకును మైతి' చెల్లుట) ఈయతి లేనప్పుడు సిద్ధించదు కావున ఇట్లేయతి పుట్టినదనియూ నూహింపవచ్చును. ఇట్లే తరువాతి యతి విషయమునను శంకా సమాధానము లున్నవి. (ఊహింప వచ్చును) కాని ఈ యతియును ముందరి యతిలో (వికల్ప విరమణములలో) సంతర్భాతమే 'ఏకదేశమే' అనఁగా దానిచేత సిద్ధించునదియే గావున ఇట్లేల వేఱుగాఁ జెప్పఁబడియెను అను నాక్షేపణకు మాత్రము సమాధానము దొరకదనియే తోచుచున్నది. కావున నీయతియు ముందరి యతియొక్క ప్రపంచరూపమే యనియు మొత్తము మీద వికల్పసంధి యతులన్నియు నిట్టివే యనియు వీనికి పైని చెప్పినట్టి ఫలమున్నను అత్యంతావసరములు కావనక తప్పదేమో యని యును తోచుచున్నది.

వి క ల్ప వి ర మ ణ ము లు 28

పాణినీయ సూత్రము :-

సూ॥ యదోఽనునాసికే ఽనునాసికో వా.

వృ॥ యరః పదా నస్యానునాసికే పరే అనునాసికో వా స్యాత్.

ఏతన్మురారిః, ఏతద్మురారిః, మయటి నిత్యమ్ వాచ్యమ్, చిన్మయః.

వివ:- యర్ అను వర్ణ సమామ్నాయములోని ప్రత్యా హారములోని య, వ, ర, ల, ఇ, మ, జ, ణ, న, ఝ, భ, ఘ, ధ, ధ, జ, బ, గ, డ, ద, ఖ, ఫ, ఛ, త, థ, చ, ట, త, క, ప, శ, ష, స అను అనగా హకారము గాక తక్కిన హల్లు లన్నియు ఇట్టి వర్ణములతో సదృశములగు పదాంతమున నుండు వర్ణములలో దేని కైనను ఇట్టి వాని పొల్లులకు ఇట్లే ప్రత్యాహార రూపముగా నున్నప్పు డెల్ల వెనుకముందుల నెఱుంగునది. ప్రత్యాహారమనగా వర్ణ సమామ్నాయములోని వర్ణములలో ఎన్ని వర్ణములు సంగ్రహముగా (అణ్, అచ్, హల్ అను చిన్నపదములతో) తెలుపవలెనో ఆవర్ణముల మొదటి దానిని అ, ఇ, హ, య మొదలైన వానిని) వాని చివరనుండు (ఎన్ని వర్ణములు కావలెనో ఆవర్ణముల కట్టకడ నుండు) పొల్లుతో (ణ్, క్, ద్, ల్ మొదలగు వానిలోని దానితో) కలిపి ఉచ్చరింప లేక) వ్రాయ అణ్, అల్, అచ్, యర్, హల్ మున్నగు రూపము లేర్పడును. అట్టి వానిని లాఘవమునకు సూత్రములలో (ఆ యా విభక్త్యంతములతో గూర్చి (ఇకః, అచః, హలి మున్నగు విధముగా) చెప్పుట మొత్తము మీద “ప్రత్యాహ్రియంతే వర్ణాః అత్ర” అనగా దీనియందు అనేక వర్ణములు (ప్రత్యేకముగా విసరముగా తెలుప నక్కరలేకుండా) సంగ్రహింపబడును. చిన్నమాటతోఁదెలుపబడును కావున దీనికిఁ బ్రత్యాహార మనిపేరు అను వ్యుత్పత్తిచే సంగ్రహముగా తెలుపుట అని యెఱుంగునది. అనునాసిక వర్ణము ఏయచ్చుతోఁ గూడినట్టిదైననూ ఇ, మ, జ, ణ, న అనువానిలోని ఏవర్ణ మైనను

అని యర్థము వచ్చుచున్నను సంభవమును బట్టి యిక్కడ అనునాసిక వర్ణము అనఁగా మ, న అనునవి అనియు పైని యరః అనఁగా క్, ట్, త్, ద్, ప్ అను నయిదు వర్ణములకు మాత్రము అనియు గ్రహించుకొనవలయును. చతుర్ + ముఖ - చతుర్ముఖ మున్నగువానిలో ర్ అనునది (రకారము మున్నగునది యద్రులలోనిది) సంభవించు చున్నను ఇట్టివర్ణములపట్ల “స్థా నేంతరతమః” అనుదాని సప్తమ్యంత పక్షము ననుసరించి మిక్కిలి సదృశమగు స్థాని కాకపోవుటచేతను (ఆదేశ వర్ణమునకున్న స్థానప్రయత్నములలో స్థానై క్యమొక్కటియే కలుగుట చేతను ; అట్టి స్థానప్రయత్న ద్వయసాదృశ్యము కలిగిన స్థానులు స్పర్శ వర్ణములలోని క్, ట్, త్, ప్ అనునవి కలుగుటచేత వానియందు చరితార్థ మగుటచేతను ఈవిధి చెల్లదు. చతుర్ముఖ మున్నగు వానిలో నీసూత్రముచేత అనునాసికాదేశము (ణ్ అనునది) రాదు. చతుర్ముఖ అనఁగూడదు. ఇట్టి అనునాసికవర్ణము పరమైనప్పుడు వెనుక చెప్పినట్లు గ్రహించుకోవలసిన యద్రులలోని (క్, ట్, త్, ద్, ప్ అను వాని లోని) దానికి అనునాసికవర్ణము (వాని వాని పంచమ వర్ణములగు జ్, ణ్, న్, మ్ అను వానిలోనిది) వికల్పముగా వచ్చును. అప్పుడు ఏతద్ మురారిః అనియుండ ఆదేశమువచ్చి ఏతన్మురారిః, అది రాక ఏతద్ము రారిః అనియు మున్నగు రూపద్వయము లేర్పడును. మఱియు మయట్ ప్రత్యయములోని మ అను ననునాసికము పరమగు నప్పుడు పైని చెప్పిన అనునాసిక వర్ణాదేశము నిత్యము గానే వచ్చును అను నర్థముగల వార్తాకముచేత చిన్మయః అని ఒక్కరూపమే యేర్పడును. చిత్ + మయ - ఇందలి మయ అనునది మయట్ అను ప్రత్యయములోనిది యగుటచేత చిన్మయ అనియే కాని చిద్మయ అని కాదు అనిభావము గ్రహించు నది. మఱియు నిక్కడ మయట్ ప్రత్యయ మొక్కటియే గ్రహింపబడి నను ఇది “ప్రత్యయే భాషాయామ్ నిత్యం” (వేదములో కాక) లౌకిక భాషలో ఏ ప్రత్యయములోని యనునాసికము పరముగా నున్నను పైని

చెప్పిన యాదేశము నిత్యముగా వచ్చును అను నర్థముగల వార్తాకము యొక్క ప్రపంచమే అనియు (స్వప్తముగా తెలుపుటకు సమూహముగా చెప్పిన దాని ఏకదేశమును విడిగా చెప్పట) అందువలన నే ప్రత్యయము లోని యనునాసికము ముందున్నను (పరముగా నున్నను) ఈయాదేశము నిత్యమే యనియు అందువలన తన్మాత్రమ్ (తద్ + మాత్రమ్ ఇది మాత్రచ్ ప్రత్యయాంతము) కావున ఒక్కరూపమే యగును. తన్మాత్రమ్ అని కాదు. ఇట్లే తక్కిన ప్రత్యయాంతము లందెల్ల ఒక్కొక్క రూపమే అనియు గ్రహించునది.

తే॥ వ్యాకరణ సూత్రముల సంధు లతుకు నపుడు

రెండు విధముల రూపంబు లుండెనేని

వసుధ నయ్య క్కరముల కవ్వల వికల్ప

సంధి విరమణ మన రెండు సాగు చుండు

116

వివ:- (పై ని చూపిన “యరోః నునాసికేను నాసికోవా” మొదలగు) సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రముల చేత ఆదేశములు వికల్ప మగుట చేత (పై ని చూపిన విధముగా) రెండేసి రూపములేర్పడు పదములలో ఆదేశమువచ్చిన రూపములోనే ఆయా దేశముగా వచ్చిన వర్ణమునకు మైత్రి గల వర్ణములున్ను, ఆదేశము రానప్పుడు సహజముగానుండు వర్ణమునకు మైత్రి గల వర్ణములున్ను, (ఉభయవిధ వర్ణములున్ను) వికల్ప సంధి యతులను నామముతో చెల్లుబడి యగును. యతి స్థానమున గాని పాదాదిని గాని ఉండు ఆదేశముగా వచ్చిన వర్ణమునకు పాదాదిని గాని యతిస్థానమున గాని పై ని చెప్పిన ఉభయ విధ వర్ణములును ఏవియైనను కూర్పవచ్చును అని భావము.

తే॥ నంద సుకుమార గూఢ పాన్మద విహార

దళిత శిశుపాల గోత్ర భిన్నణి వినీల

నాగ పర్యంక శాయి సన్మార్గ యాయి

ధాతృ నుత నామ యోగి హృన్మధ్యధామ

117

129

¹ఆది పురాణమునందు:—

మ॥ ఒక నాఁడిందు ధరుండు బౌర్వతియు లీలో ద్వాన కేళీ సరి
న్నికటా నేక వన ప్రదేశముల దై తేయేంద్ర కన్యాప్సరో
నికురుంబంబులు పారిజాత కుసుమా నీకంబు పైఁ జల్ల ద
ర్పక బాణంబుల కెల్ల నెల్ల యగు సాభాగ్యంబు శోభిల్లఁగాన్ 118

మనుచరిత్రమునందు:—

మ॥ అకలం కౌషధ సత్త్వముం దెలియ మాయా ద్వారకా వంతి కా
శి కురుక్షేత్ర గయా ప్రయాగముల నే సేవింప కుద్దండ గం
డక వేదండ వరాహ వాహరిపు ఖడ్గ వ్యాఘ్ర మిమ్మంచుకొం
డకు రాఁ జెల్లునె బుద్ధి జాడ్య జనితో న్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్
(2, 16) 119

తే॥ హల ధరానుజ మయటి నిత్యం బటంచుఁ
బలుకు వాక్యంబుచే మయ పదముగూడు
నప్పుడ నునాసికమ్మె నిత్య మయి నిల్చు
నళిన లోచను మేను చిన్మయ మనంగ

120

ఇవి వ్యంజనా క్షర విరతి భేదంబులు.

117 పద్య వివ:—ఇందు 1, 3 పాదములలో గూఢపాత్ +
మద—గూఢపాన్మద అను చోటి—న్మ) న అను యతిస్థల వర్ణమునకును
ఆదేశము వచ్చిన దానికిని దానికి మైత్రి గలదియై పాదాది యందున్న న
అనుదానికిని, అట్లే సతీ+మార్గ—సన్మార్గ అనుచోటి (న్మా) నా అను
యతిస్థల వర్ణమునకును (ఆదేశ వర్ణమునకును) దానికి మైత్రిగల పాదాది
నా అదానునికిని యతి మైత్రి చెల్లుచుండుటచే నివి రెండును ఆదేశము
వచ్చిన దానికి చెల్లుటకును, 2, 4 పాదములలో యతిస్థలమున

1 ఆదిత్యపురాణమునందు (ప) ఇది సోముని ఉత్తర హరి వంశములో ఉన్నది.
ఇందు ధరోపాఖ్యానమునందు మొదటి పద్యము అని గిడుగు వారి ప్రతిలో.

గోత్ర + భిత్ + మణి - గోత్ర భిన్నణి అని) ఆదేశము వచ్చియున్నను సహజముగా మొదటనున్న ఆదేశము నొందనప్పటి) వర్ణమునకే తకారమునకే) మైత్రిగల పాదాది ద కారమునకును అట్లే హృత్ + మధ్య - హృస్మధ్య అను చోట యతిస్థలమున) త కారమునకును పాదాది ధాకున్ను యతి చెల్లుచుండుటచేత నివి రెండును ఆదేశమునొందని సహజ వర్ణమునకు చెల్లుటకును ఉదాహరణము లని లక్షణ సమన్వయము.

118 పద్య వివరము:— దార్ఢ్యమునకుఁ జూపిన మహాకవి ప్రయోగము.

(ఇట్లే తరువాతిదిన్ని)

ఇందు 2వ పాదమున పాదాదిని సరిత్ — నికట—సరిన్నికట అను దాని (న్ని) ఆదేశము వచ్చి యేర్పడినను ఆదేశము రానప్పటి త్ (త్) అను దానికిని యతివద్ద (దానికి మైత్రిగల) తే అనుదానికి మైత్రి చెల్లుటచే ఇది సహజ వర్ణమునకుఁ చెల్లుటకున్ను, 119 లో 4 వ పాదములో మొదట నున్న ండ అనుదానికిని (అను స్వార సంబంధ యతి నియమముచే) దానితో మైత్రి గల యతి స్థలము నందలి ఉన్నాద (ఉత్ + మద) ఆదేశము వచ్చినప్పటి (న్నా) నా అనుదానికిని చెల్లుటచే ఆదేశము వచ్చిన వర్ణమునకు చెల్లుటకును ఉదాహరణము లనియు నెఱుంగునది.

120 పద్య వివరము:— పైని చెప్పిన ప్రకారము మయట్ అను ప్రత్యయములోని మకారము పరమగు నప్పుడు పై యాదేశము నిత్యముగావున ఒకప్పుడైనను సహజ వర్ణముటిత రూప ముండదు గావున (అట్టిమయ పదముతోఁ గూడి నప్పుడు చిత్ + మయ—చిన్మయ అని ఒక్క రూపమే యేర్పడుటచే అట్టి దానిలో ఆదేశ వర్ణమునకే కాని సహజవర్ణమునకు తకారమునకు) మైత్రిచెల్లదు. అనగా అనునాసిక వర్ణమునకు (నాకు) మైత్రిగలవే గాని త కారమునకు మైత్రిగలవి పనికిరావు. ఈ పద్యములో 4 వ పాదములో యతి వద్ద చిన్మయ అనుదాని నకారమునకును, పాదాదిని న అనుదానికిని మైత్రి చెల్లెను. ఇక్కడ తకారమునకు మైత్రిగలవి చెల్లవు.

ఇట్లే తన్నాత్రము మొదలగు వానిలోను ఆదేశము వచ్చిన దానికే గాని సహజ వర్ణమునకుఁ జెల్లదు గావున అట్టి లక్ష్యము లూహించుట సులభము.

మఱియు మతుప్ ప్రత్యయాంతములలో కొన్ని-చోట్ల మతుప్ లోని మకారమునకువచ్చు వకారము నిత్య మైనను వకారముతోఁ గూడిన రూపమొక్కటే యేర్పడినను ఆ వకారమునకే కాక మొదటి సహజమగు మతుప్ లోని మకారమునకును ఈ ఆదేశయతి చెల్లవచ్చు ననియు అప్పుడు దానికి మతుప్ మకార యతి అనియో (మరియొకవిధముగానో) పేరు పెట్టి దాని కుదాహరణముగా ఎఱ్ఱాపెగ్గడ హరివంశములోని క్రిందఁ జూపఁబడు పద్య ముదాహరణముగాఁ జూపవచ్చుననియు అందు చేత క్రొత్తగా నిట్టి యతియు నొకటి కల్పించవలెనేమో యనియు లక్ష్యాంతరమునకు విమర్శించ వలయు ననియు తోచుచున్నది. పైనిచెప్పిన పద్యము :

చ॥ మది మది నుండి యేను బలవంతుడ నై బెడిదంపుఁ గయ్య
మెట్లొదవు నొ యంచు నా ప్త సచివోక్తుల కెన్నడు వీను లొగ్గ కి
య్యద నది పొందఁ బాలయితి నక్కట మెచ్చని దైత్య దాసవ
త్రిదశ వరుల్ గనుంగొనఁగ దీనత వచ్చెనె నేర్పు చాలమిన్

(హరి. ఉ. 8 వ ఆ. 213 వ పే.)

ఇక నుభయ వళు లెట్టి వనిన వివరించెద.

సీ॥ సర్వేశ యుష్మ దస్మ చ్చబ్ద యతులును

బరరూప విరతులు ప్రాది యతులు

వెండి నిత్యసమాస విశ్రాంతి దేశ్య నిత్య సమాస ని

త్యా భిధానములును

రాగమ సంధి విభాగ నామాఖండ

పంచమీ వికృతి విభక్తి యతులు

కాకు స్వర ప్లుతా క్షర యుగ విశ్రామ

ములు నన నుభయాఖ్య వెలయు వళులు

తే॥ క్రమత శబ్దాను శాసన ప్రభృతి పూర్వ
కవిజనంబుల కృతుల లక్ష్యములు కలిమిఁ
బదియు రెండు విధంబులై పరఁగు చుండుఁ
దద్విధంబులు దెలియంగఁ దగు ముకుంద

121

యుష్మ దస్మ చ్ఛబ్ద యతులు.

వివ:— యుష్మ దస్మ చ్ఛబ్ద యతి మున్నగు పేరులతోఁ జెప్పఁ
దగిన 12 విధముల ఉభయ యతులు నన్నయ మున్నగు మహాకవుల
ప్రయోగముల నుండుటచేత అవి యెల్ల లక్ష్య లక్షణములతోఁ దెలుపం
బడుచున్నవి. ఉభయ యతి యనగా అచ్చునకు (పరపదాది నుండు
అచ్చునకును, పూర్వమున నుండు హల్లునకును మైత్రి వర్ణములు (అట్టి
వర్ణములలో నేవి యైనను, యతి మైత్రికిఁ బనికి వచ్చుట అనఁగా స్వర
ప్రధానయతియే గాక ప్రాణియతియు 'అఖండయతియు' జెల్లుట—
అందుయుష్మ దస్మ చ్ఛబ్ద యతు లెట్టి వనిన:

క॥ క్షీతి నస్మ ద్యుష్మ త్పద
యతులనఁ గావ్యముల యుష్మ దస్మ చ్ఛబ్ద
ద్వితయమునకుఁ బైఁ బ్రాణము
లతికిన నుభయంబుఁ జెల్లు నభయ విహారా

122

సాంబోపాఖ్యానమునందు:—

క॥ చతురానన నందన ది
వ్య తపోధన వర్య యుష్మ దాగమనమునన్
గృత కృత్యుడ నై తిని నే
నతిపావనమయ్యె నస్మ దన్వయ మెల్లన్

123

అధర్వణాచార్యుల విరాట పర్వమునందు:—

ఆ॥ ధర్మ తనయ యుష్మ దాజ్ఞా నిగళ విని
బద్ధమగుచుఁ జిక్కువడియెఁగాక
విజయ మత్త గజము విడి వడ్డ-చో నడ్డ
పాటు గలదె విప్లవ త్రయమున

124

133

ఆది పర్వమునందు:—

క॥ ప్రస్తుత ఫణి సత్రీ భయ

త్రస్తాత్ముల మైన యస్మ దాదులకెల్లన్

స్వస్తి యని పలుక నవసర

మస్తీ కున కయ్యె నిప్పు డంబుజ నేత్రా

125 (2, 219)

122 పద్య వివ:- యుష్మద్ అను శబ్దమునకును అస్మద్ అను దానికిని పరముగా అజాది పదము గూడినప్పుడు యుష్మద్ — ఆగమ నము—యుష్మదాగమనము, అస్మద్ — ఆది—అస్మదాది మున్నగు రీతిగా నేర్పడఁగా ఆ పర పదాది నుండు అచ్చునకు మైత్రీ గలవిన్ని పూర్వ మున నుండు పొల్లుతో (అనఁగా) ద్ అనుదానితో పర పదాది నున్న అచ్చు కూడగా నేర్పడిన (దా) అను దానికి మైత్రీ గల వర్ణములున్ను యతి మైత్రీ నొందును. స్వర ప్రధాన యతియు వ్యంజనాక్షర యతియు అనఁగా ఖండాఖండ యతులు రెండున్ను చెల్లుచుండును. అట్లు యష్ట చ్చబ్దములోఁ జెల్లి నప్పుడు యుష్మచ్ఛబ్ద యతి యనియు అస్మ చ్చబ్ద ములోఁ జెల్లి నచో నస్మచ్ఛబ్ద యతియు మొత్తము మీఁద యష్మదస్మ చ్చబ్ద యతి యని యన్వర్థక నామము.

123 పద్య వివ:- ఇందు 2వ పా. న యుష్మదాగమన అను చోట నున్న (పై ని చూపినట్లేర్పడిన) దానిలోని యుష్మద్ + ఆగమన అన్నప్పటి స్వరముయొక్క ప్రాధాన్యమున ఆ అనుదానికి మైత్రీగలది పాదాదిని (వ్య) య అనునది చెల్లి నది కావున నిది స్వరప్రధాన యతి చెల్లుట కున్ను (అనఁగా యుష్మచ్ఛబ్దములో చెల్లుటకున్ను) అట్లే 4 వ పా. న అస్మద్ — అన్వయ అను నప్పటి ఆ అను దానికి పాదాదిని ఆ అనునది కూర్పబడి చెల్లుటచే అది అస్మచ్ఛబ్దమున స్వరప్రధాన యతి చెల్లు టకును 124 లో 1 వ పా. న (యుష్మద్ — ఆజ్ఞా) యుష్మదాజ్ఞా అను దానిలోని దా అనుదానికి మైత్రీ గలది పాదాదిని ధ అను నది కూర్పబడి చెల్లుటచే నది యుష్మచ్ఛబ్దములో వ్యంజనాక్షర యతి

(అఖండయతి, చెల్లుటకున్న 125 లో 2వ పా. న (అస్మద్ + ఆదుల, అస్మదాదుల అను-చోట దా అనుదానికి పాదాదిని (త) త అనునది మైతి) గలది కూర్పబడి చెల్లుటచే నది అస్మచ్ఛబ్దములో అఖండయతి (వ్యంజనాక్షరయతి) చెల్లుటకును ఉదాహరణము లయినవి.

మఱియు నిట్టి యుభయ యతిపదములలో దప్ప దక్కిన చోట్ల నఖండయతి అప్పకవి మతమున లేదనియు, ఈ రెంటివంటి పదము లనేక ములున్నను వాని యందిట్లు చెల్లకుండుటకు అట్టి మహాకవి ప్రయోగము లాతనికిఁ గానరాకుండుట అనుటకన్న మరొక సరియైన హేతు వప్పకవికిని ఉండదనియు నెఱుంగునది.

మఱియుఁ బై ని చూపిన లక్ష్యము లెల్ల యతి నియత స్థలమున నున్న యుష్మ దస్మచ్ఛబ్దములకే జెల్లు నట్లున్నను అవి పాదాది నున్నను ఇట్లె చెల్లుబడి కావచ్చు ననుటకు:

ఆ॥ అఖిల మాని పూజి తాంఘ్రి యుగళ యుష్మ

దాగమమున జన్మ ధన్య మయ్యె

నాగమాఘ వర్ణి తాతి మహిమ యస్మ

దఘము దునిమి పోవు దయ దలిర్ప

ఆ॥ నంద గోప బాల నందితామర యుష్మ

దాఖ్యి లెన్న శుభము లలము కొనును

సర్వ లోకనాథ సన్ను తించెద నస్మ

దఖిల వాంఛితమ్ము లర్థి నొసఁగ

అనియు నుదాహరణము లూహింపవచ్చును.

పై మహాకవుల లక్ష్యములలో నుపసర్గ యతి చేతనే గతార్థ మగుచున్న దనియు అందువల్ల అప్పకవి ఇట్లు చెప్పుట ప్రపంచార్థమే యనియు (నిర్గళితార్థానువాదమే సిద్ధించిన దానిని స్పష్ట ప్రతిపత్తికి చెప్పుట) విమర్శించు కొందఱు నవీన విమర్శకాగ్రగణ్యుల యభిప్రాయము అప్పకవి నిర్వచనము చొప్పున కుదుర దనియే వెనుక విమర్శింపఁ బడిన దనియు నెఱుంగునది. (చూ. పీఠిక)

2 ప ర రూ ప వి ర తు లు

సూ. అచోఽన్త్యాది టి

వృ. అన్త్యాచ్ ప్రభృతి శబ్ద ప్రి సంజ్ఞ సాన్యత్

వివ:- అచ్చులలో చివరనుండు అచ్చు ఏసమూహమునకు మొదట నుండునో (మనస్) అస్ (పతత్) అత్ మున్నగు విధముగా నుండునో ఆ సమూహమంతకును (అస్, అత్ మున్నగు అజ్ఞుల్ సమూహమునకు) కొన్ని చోట్ల సమూహ ముండకపోయినను ఆచివర నుండు వర్ణ మొక్కదానికిని (కర్క—అంధు—కర్కంధు అను చోట కర్క అనుదాని పై నున్న అ అను నది యొక్కటియే చివరనుండు అచ్చయి దాని తరువాత హల్లు లేక సమూహము కాకపోయినను ఆ యొక్క దానికిన్ని, ఇట్లే అన్ని చోట్లను) టి యని సంస్కృత వ్యాకరణములో పై సూత్రముచేత పేరు పెట్టబడినది అని తాత్పర్యము. ఒక్క అచ్చే గల పదమైనప్పుడున్న అది హలంతమైనచో (వాక్ మున్నగు విధముగా) ఆక్ మున్నగు సమూహమునకును; మా, శ్రీ మున్నగు విధముగా అజంత మైనప్పుడు ఆ చివరనున్న ఆ ఈ మున్నగు వర్ణమునకును మఱియు అ, ఇ మున్నగు ఏకాజ్ఞాప పదములయందును ఆ ఒక్క వర్ణమునకును టి యనియే పేరనియు నెఱుంగునది.

వా. శకం ధ్వాదిషు (ఘోః) పరరూపం వాచ్యమ్

వివ:- శకంధ్వాది గణములోని పదములయందు (ఇక్కడ శకంధు శబ్ద మాదిని గల సమూహము (గణము) ఒక్కటి యే యగుటచే శకంధ్వాది అని బహువచనాంత మెట్లు పోసగెను అని శంక వచ్చినను అనేకములను (పదములను) ఒకే పదముతో (లాఘవ మునకు) చెప్పు నప్పుడు (ఆ పదములలో నొక పదము పేర అనగా భూ ఆదిని గలది-భ్వాది, ప్ర) ఆదియందు గలది - ప్రాది, శకంధు ఆదిని గలది-శకంధ్వాది మున్నగు విధముగా నిర్దేశించు నప్పుడు) ఆ సమూహ మొక్కటియే గావున సమూహ (అవయవి) వివక్షచే ఏకవచనాంతము

గాను అందవయవములు (పదములు) అనేకములు గావున అవయవ పదభేదవివక్షచే బహువచనాంతము గాను ఉండవచ్చును అను శాస్త్ర నిర్ణయముచే నిక్కడ నవయవ భేదవివక్షచే బహువచనాంత మయ్యె నని సమాధానము టీకి పరరూపము చెప్ప వలసినది. అనఁగా పర పదము అజాది యై పూర్వ పదము హలంతము గాని అజంతము గాని అయి సమాస వశమున (వృత్తి వలన) నేర్పడిన (శక + అంధుః) శకంధు మున్నగు ఈగణములో (నిర్దిష్టములగు) పదముల సిద్ధి విషయమై పూర్వ పదములోని టీ కిన్ని (వెనుక చెప్పినట్లు టి అను పేరు గలదానికిన్ని) పర పదము మొదటి యచ్చునకును రెంటికిని (మాటుగా) బదులుగా పర పదాది నున్న అచ్చొక్కటియే వచ్చును. వానికి వెనుకటి విధానములచే రావలసిన సవర్ణదీర్ఘ గుణాదు లేవియు రావు; ఇట్టి పర రూపమే వచ్చును. ఇక్కడ (వార్తాకములో) టేః అను పదము లేకయు శకం ధ్యాదిషు అనుదాని సప్తమిని విషయసప్తమిగా వివక్షించుట చేత వచ్చిన యర్థమును వృత్తిలో ఇట్లు చెప్పెను. (టేః అనుపదమున్ను గూర్చి చెప్పబడ్డది అనగా శకంధ్యాదుల సిద్ధివిషయమున ఎట్లు పర రూపము చెప్పుకొన్నచో శకంధు మున్నగురూపము లేర్పడునో అట్లు పరరూపము చెప్పనది అని యర్థమగుటచేత టీకి పరరూపము వచ్చి నప్పుడు గాని ఈ పదములు సిద్ధింపవు గావున టీకి పరరూపమువచ్చు నని చెప్పబడ్డది. అందువలన శక + అంధు అనియుండ పూర్వపరాచ్చు లకు సవర్ణదీర్ఘ మురాక ఈపరరూపము వచ్చి శకంధు అయినది. శకాంధు అనికాలేదు. ఇట్లే పతత్ — అంజలి, మనన్ — ఈషా అనువానిలోని టి, అత్, అన్ అనునదిగావున ఆ టె కిన్ని పరపదాది యగు అచ్చునకు రెంటికి ఒకటే పర పదాద్యచ్చు వచ్చి (అత్, అన్ అనునవి పోయి) పతంజలి మనీషా అని యైనవి అని తాత్పర్యము గ్రహించునది. ఈ గణము లోని అన్ని పదములకు నిల్లే నిష్పత్తి గ్రహించునది. అట్టి యీగణములోని పదములను శ్లోకములతోఁ జెప్పి వివరించుచున్నాడు.

శ్లో॥ శకంధు రథ కర్కంధూః కుద్దాలో లక్ష్మ పర్కటీ,
లాంగలీషా హలీషా చ మనీషా చ పతంజలిః.

కుత్కిలోష్ఠీషమంజీర మస్తిష్క కులటాదయః,

తథా వృకంధు సీమంతా శకంధ్వాదిగణే స్మృతాః.

శకానాం దేశానాం అంధుః కూషః శకంధుః, శకంధు వనఁగాను శకదేశమునందలి బావిపేరు. కర్కస్యాంధూః, కర్కంధూః. 'కర్కంధూ ర్భదరీ కోలీ'త్యమరః. కర్కంధు వనఁగాను రేఁగు చెట్టు. కం శిరః, ఉష్ణ వీర్యత్వా దుద్దాలయతీతి కుద్దాలః; కుం భూమి ముద్దాలయతీతి వా. దళ విశరణే. ఉ దిత్యుపసర్గః. 'కుద్దాలో బహువారకః' ఇత్యమరః. కుద్దాల మనఁగాను విరిగిచెట్టు. పాద మలతీత్యలక్తః. అల భూషణే- 'యావో లక్తో ద్రుమామయ' ఇత్యమరః. అలక్త మనఁగాను లతుక పేరు. పర్శ్వతే పరస్పరం స్పృజ్యత? ఇతి పర్కటీ. పృచి సంసర్గే. 'ప్లక్షో జటీ పర్కటీ స్యాత్' ఇత్యమరః. పర్కటి యనఁగాను జువ్వి చెట్టుపేరు. లాంగల స్యేషా లాంగలీషా, 'ఈషా లాంగలదండ స్యాత్' ఇత్యమరః. హల స్యేషా హలీషా. ఈ రెండును ఏడికోల పేర్లు. మనసః ఈషా లాంగల దండ వత్సంబద్ధా మనీషా. 'బుద్ధి ర్మనీషా ధిషణా' ఇత్యమరః. మనీష యనఁగా బుద్ధి పేరు. పతత్ అంజలిః పతంజలిః. పతంజలి యనఁగాను వ్యాకరణమునకు మహా భాష్యము చేసిన నాగము పేరు. కోర్భామే రుత్కిలః కుత్కిలః. 'అగ కుత్కిల జీమూత సానుమ న్నగ పర్వతాః' ఇత్యమరః. కుత్కిల మనఁగాను గట్టుపేరు. ఉష్ణస్య ఈషః, ఉష్ణీః. 'ఉష్ణీష శ్మిరోవేష్ట కిరీటయోః' ఇతి నానార్థే. ఉష్ణీష మనఁగాఁ దలపాగ పేరు. మంజు రుచ్య మీర యతీతి మంజీరః ఈర స్వనే. 'మంజీరో నూపురో స్త్రీయా' మిత్యమరః. మంజీర మనఁగాఁ గాలిగజ్జె పేరు. మస్తం శిర ఇష్యతి ప్రాప్నోతీతి మస్తిష్కం, ఇష గతౌ. 'తిలకం క్లోమ మస్తిష్కం' ఇత్యమరః. మస్తిష్క మనఁగాఁ దలమెదడు పేరు. కులం విటకుల మట తీతి కులటా, అట గతౌ. 'అసతీ కులటే త్వరీ' త్యమరః. కులట యనఁగా

లంజె పేరు. ఆది శబ్దముచేత వేదండ సారంగములు మొదలైనవి మఱి కొన్ని గలవు. వేదః సామవేదః అండః జననకారణం యస్య సః వేదండః, సామోద్భవ ఇతి ప్రసిద్ధిః. 'సామజ స్సింధురో ౭ పి స' ఇత్యమరః. వేదండ మనఁగా నేనుఁగు పేరు. సారాణి అంగాని యస్యసః సారంగః. 'సారంగ శ్చాతకే భృంగే కురంగే చ మతంగజే' ఇత్యమరః. సారంగ మనఁగాను చాతకాదుల పేరు. వృకస్య అంధుః వృకంధుః. వృకంధు వనఁగాను వృకదేశమందున్న బావి పేరు. సీమ అంతః సీమంతః. సీమంత మనఁగాఁ బాపట పేరు. ఇవి శకంధు శబ్దము మొదలుగాఁ గలవి గనుకను శకంధ్వాది గణ మనఁబడును.

క॥ విరతికి వ్యాకరణమునను

వరరుచిచే జెప్పబడిన వాక్యమువలనన్

బరరూపము నిత్యంబై

పరఁగు శకంధ్వాదులకు నుభయముం జెల్లున్

126

వివః— కర్కస్య అంధూః కర్కంధూః బదరీ కోలీత్యమరః అని అప్పకవి వ్రాసినాఁడు. కర్కంధూ శబ్దమునకు రేఁగుచెట్టు అను నర్థమున లింగాభట్టీయములోను సిద్ధాంతకౌముదిలో ఉణాదులలోను కర్కాణి లోహితాని పర్ణాని ఫలాని చ ధత్త ఇతి కర్కంధూః; కర్క మనఁగా నెఱుపు ఎఱ్ఱనియాకులును పండ్లును గలది యనియు, కర్కం దధాతీతికర్కంధూః అనియు విగ్రహములు వ్రాయఁబడినవి. ఇప్పటి సిద్ధాంతకౌముదులలో శకంధ్వాది గణములో కర్కంధుః అని ప్రాస్వాంత పాఠము గలదు. అప్పుడు కర్కాణాం రాజ్ఞాం అంధుః అని ప్రౌఢ మనోరమా వాక్యము ననుసరించి కర్కరాజుల బావి అని యర్థమగు చున్నది. అప్పకవి నాటి సిద్ధాంతకౌముదిలోను 'శకంధు రధ కర్కంధూ' అనుశ్లోకమందును కర్కంధూః అని దీర్ఘాంతమే యుండ వచ్చును. అప్పుడు పైని చూపిన విగ్రహములవలన కర్కంధూ శబ్దము శకంధ్వాదులలో చేరుటకును పరరూప విరతులలో నదియు నొక పద

మగుటకును అవసరము (ప్రయోజనము) లేదు. అనఁగా కర్కం ధత్త
 ఇతి, కర్కం దధాతీతి కర్కంధూ అను నప్పుడు కర్క + ధా, కర్కంధూః
 అని కర్క అను దానికి ధా ధాతు సంబంధమున నేర్పడుటచే ఉత్తర
 పద మజాది (అచ్చు మొదట నున్నది) కాకపోవుటచే పరరూప
 సంబంధమూ లేదు, స్వరప్రధాన యతి సంబంధమూ లేదు కావున అప్ప
 కవి ఉభయ సిద్ధికొఱ కీ యుత్పత్తి యూహించివ్రాసి యుండును.
 ఇప్పుడును కర్కస్య-ఎఱుపురంగునకు, అంధూః-బంధన మైనది అనఁగా
 ఆకులయందును పండ్లయందును ఎఱుపు రంగును బంధించునది. ఎఱుని
 యాకులును బండ్లును కలది అని యే అర్థ తాత్పర్యములు చెప్పుకొన
 వచ్చును కాని ఇట్టి చోట్ల శాస్త్ర ప్రక్రియాసిద్ధికొఱకు 'కర్క జస్
 అంధూజస్' అని అతాకిక విగ్రహమే కాని ప్రయోగార్హ మగు తాకిక
 విగ్రహ ముండక విశిష్ట పదమునకే 'రధంతరమ్' మున్నగు పదములకు
 వలె వివక్షితార్థము కలుటయే సిద్ధాంత మని యెఱుంగునది. ఇట్టి పదము
 లలో వ్యుత్పత్తి పక్షమందున్నా అవయవార్థ మక్కరయే లేదు అనుట.
 ఇక్కడ గిడుగువారి పీఠికలో 'శకంధు కర్కంధులు ఆ యా యి దేశ
 మందలి నూతుల కర్థము గాని కర్కంధు రేగు చెట్టున కర్థము కాదు'
 అని వ్రాయఁబడి యున్నది. మొత్తము మీఁద నీ వాక్య తాత్పర్యము
 కర్కంధూ శబ్దమునకు రేగుచెట్టు అను నర్థములేదు (రాదు) అని యే
 కదా తేలుచున్నది. 'కర్కంధూ ర్బదరీ కోలీ' అని యమరమున్ను
 కర్కం దధాతీతి కర్కంధూః, బదరీ అని సిద్ధాంతకాముదియు నుద్ఘో
 పించుచుండ వీరింత గంభీరముగా కర్కంధూ శబ్దమునకు రేగుచెట్టు
 అను నర్థము లేనే లేదని వ్రాయ సాహసించుటకు బల మెక్కడిదో
 చెప్ప వలసి యున్నది. అయితే కర్కంధూ అను దీర్ఘాంత శబ్దమునకు
 రేగుచెట్టు అను నర్థము కలుగ వచ్చును గాని కర్కంధు అను
 ప్రాస్వాంత శబ్దమునకు రేగుచెట్టు అను నర్థము లేదు అని వారితాత్పర్య
 మేల గ్రహింపరాదు అని ఎవ్వరేని అడుగుదు రేని అందే వారే తర్వాత

వ్రాసిన కర్కశ్య అంధూః అని అప్పకవి వ్రాసి రేగుచెట్టు అర్థము వ్రాసినాఁడు అను వాక్యము దీర్ఘాంతమునకును రేగుచెట్టర్థము లేదని యే వీరి భావమును తేట పఱచు చుండుటచే పై వారి సమర్థనమున కడ్డమువచ్చుచున్నది. అనగా అట్టి సమర్థన కవకాశము లేదు. మఱియు వీరే అంధు శబ్దము ఊకారాంత మే గాని ఊకారాంతము లేదు అని పెద్ద అనుశాసనము చేయుచున్నారు. చూడుఁడు. ‘అంధూ దృంభూ జృంభూ కర్కంధూ, దిధుషూ ఏతే కూ ప్రత్యయాంతా నిపాతితాః అంధూ ర్భంధనమ్’ అను ఉణాదులలోని పజ్జులు చూడకపోవు గాక; ‘అంధూ దృంభూ జృంభూ కర్కంధూ దిధుషూ రిత్తుణాది సూత్రేణ వ్యుత్పాదితాః’ అను శబ్దాధికారములోని పజ్జులు కూడ చూడక యిట్లు వ్రాయుట సాహస మనక తీరదు. అది యట్లుండు గాక; అంధూ శబ్దము అంధు శబ్దము రెండున్న గలవనియు, అంధూ శబ్దము నకు బంధన మర్థము, అంధు శబ్దమునకు నూయి అర్థముఅనియు; కర్కంధు కర్కంధూ శబ్దములు రెండున్న గలవనియు, కర్కంధు అనఁగా కర్క రాజుల నూయి యనియు, కర్కంధూ అనఁగా రేగు చెట్టనియు అప్ప కవి నాఁటి సిద్ధాంతకౌముదిలో కర్కంధూ అనియే యుండుటచేత అట్లు అర్థవ్యుత్పత్తులు వ్రాసియుండు ననియు తెలుపుటకే పై ప్రసంగము చేయఁబడిన దనియు సారాంశ మెఱుంగునది. ఇఁకమీఁద ‘కర్క మనఁగా నేమిటో అర్థము వ్రాయరై రి’ అను వీరికసందేహము తొలఁగి పోవచ్చు నేమో! మఱియు వీరిప్రతిలో ఉష్ణీష అని టకారమున్న కాన వచ్చు చున్నది. ఉచ్చారణములో అది (ట) అట్లు సహజముగా వినఁబడునే గాని అట్టి వానిలో టకారమున్న ఉండుటయు అట్లు వ్రాయుటయు శాస్త్రసిద్ధమున్న సంప్రదాయ సిద్ధమున్న కాదని యెఱుంగునది.

ఉద్దాలము — విరిగి చెట్టు, కుద్దాలము — త్రవ్వ నట్టి యొకానొక సాధనము (గుద్దలి) - కాంచనపు చెట్టు అనియు ప్రాచీనపు నిఘంటువుల ప్రతులలో వ్రాయఁబడి యుండగా నిచ్చట అప్పకవి కం శిరః

‘శిరస్సును’ ఉష్ణ వీర్యత్వాత్ ఉద్దాలయతీతి కుద్దాలః అనియు, కుం భూమిం ఉద్దాలయతీతి వా దళ విశరణే, ఉదిత్యుపసర్గః, కుద్దాలో బహువారకః ఇత్యమరః. కుద్దాలమనఁగా విరిగిచెట్టు అని వ్రాసినాఁడు. ఇట్లు వ్రాయుటకు కారణము అతనికి దొరకిన ప్రతులలో అట్లుపాఠ ముండేనేమో యని యూహింప వలసి యున్నది. వ్యుత్పత్తి యెట్లయి ననూ సరి పెట్ట వచ్చును గాని యిప్పటి లింగాభట్టీయ గురుబాల ప్రబోధిక ప్రతులలోను, శబ్దరత్నాకరములోను ఉద్దాల శబ్దమునకు విరిగిచెట్టనియు, కుద్దాలశబ్దమునకు 1- గుద్దలి-త్ర్యవ్వసాధనము, 2- ఎఱ్ఱ కాంచనపు చెట్టు అనియు నర్థములుండుటచే అప్పకవీయపాఠము ఇప్పటి నిఘంటువుల ప్రతులకు సరిపడకున్నది కావున నిచ్చటి కుద్దాలశబ్దమునకు కాంచనపుచెట్టు అని గాని గుద్దలి (గౌద్దాలికము అనియు వాడుక) అని గాని అర్థము గ్రహింప వలసి యున్నదని తోచు చున్నది. మఱియు మిక్కిలి పరికింప కుద్దాల శబ్దమునకు వృక్ష విశేష మర్థమున్న నుండ వచ్చును గాని కుం ఉద్దాలయతీతి కుద్దాలః అను వ్యుత్పత్తి గుద్దలి యను నర్థమునకు మిక్కిలి సరి పడుట (అనుభవముచే నెల్లరకు సమ్మతమగుట) చేతను అచ్చ తెనుఁగు పదము (కుద్దాలశబ్ద తద్భవము) గుద్దలి అని యుండుటయు, ఈ గుద్దలి శబ్దమునకు త్ర్యవ్వ సాధనమే యెల్లెడ ప్రసిద్ధ మగుటచేతను ఈయర్థమే కుద్దాల శబ్దమునకు మిక్కిలి సరిపడి యుండు ననియు గ్రహించునది. ఈ విమర్శ మేమియు అప్పకవీయ మంతయు గోళించి (గాలించి) విమర్శించి వైచిన గిడుగువారి బుద్ధికి తగులకుండుట వింత యనక తీరదు. ఇట్టి కుద్దాల శబ్ద మీ శకంధ్యాదులలోఁ బరింపఁ బడుటచే కుద్దాల అనిగాని కోద్దాలిఅనిగాని అనిష్ట రూపములేర్పడక కుద్దాల అని సాధురూపము ‘ఇష్టరూపము’ ఏర్పడు నని భావము గ్రహించునది.

అల క్త పాద మలతీ త్యల క్తః అల భూషణే అనియే ఇప్పటి (మాకు దొరకిన) అప్ప కవీయపు ప్రతులన్నిటను కన పడుతున్నది. పరికింపఁగా అప్పకవి ఇట్లు వ్రాసి యుండఁడు. తర్వాతి పరిష్కర్తల

ప్రమాదముననో లేఖకుల దోషముననో తప్పు పడియుండును. ఎందుచేతననగా కర్కంధూ శబ్దమునకు ప్రాచీన వ్యుత్పత్తులు గ్రహించినచో పాసఁగి యుండ లేదని (పైని వ్రాసి నట్లు) పాసఁగి యుండు నట్లు వ్యుత్పత్తి యూహించి వ్రాసిన యుచితజ్ఞుఁడు ప్రయోజనములు గలుగు నట్లు గురుబాల ప్రబోధికలో 'అలతి పాదాదిక మిత్యలః అనక్తి వస్త్రాదిక మిత్యక్తః అల శ్చాసౌ అక్తశ్చ అలక్తః అల భూషణాదౌ అంజూ వ్యక్తి శ్శక్తు కాంతి గతిషు' పాదాదుల నలంకరించునది గనుకను వస్త్రాదులఁ బ్రకాశింపఁ జేయునది గనుకను 'అలక్తము' అని వ్రాయఁబడి యుండఁగా ఇప్పుడు అల, అక్త అను పద ద్వయ సమావేశములో సవర్ణ దీర్ఘము వచ్చి అలాక్త అని అనిష్ట రూప మేర్పడకుండగా ఈ గణపాఠముచే పరరూపము రెండు అకారములకు ఒక అకారము వచ్చి ఇష్టరూప మేర్పడుటయు, అట్టి పదములోని పరపదాది వర్ణమునకు స్వర ప్రధానయతియు పూర్వవర్ణమునకు (ల అను దానికి) వ్యంజనాక్షరయతియు, ఈ పరరూప యతిచే నుభయ యతులు సిద్ధించు నట్లు కన పడుచుండఁగా దానికి విరుద్ధముగా అనఁగా అలతీత్యలక్తః అని మాత్రమే వ్యుత్పత్తి యైనచో అల ధాతువున కొక్కదానికే ఔణాదిక ప్రత్యయ కల్పన మాత్రముచే అలక్త అను రూపము సిద్ధించును గాని అప్పుడు పద ద్వయమే లేక శకంధ్వాది పాఠమున్ను, అట్టి దానికి ఉభయ యతికొఱకు ఇందు నిర్వచించుటయు అప్పకవి యుచితజ్ఞులకు మిక్కిలి భంగముగా ఆతఁ డెట్లు వ్రాయుట పాసఁగును అని యనక తప్పదు గావున అప్పకవి పాద మలతీ త్యలః అల భూషణే అనక్తి వస్త్రాదికమ్ అక్తః అంజూ వ్యక్తిశక్తు కాంతి గతిషు అలశ్చాసౌ అక్తశ్చ అలక్తః పాదాదుల నలంకరించునది గావు నను, వస్త్రాదులఁ బ్రకాశింపఁ జేయునది గావునను అలక్తము 'యావో లలక్తో దురీమా మయ ఇత్యమరః' అనియే వ్రాసి యుండఁగా మొట్టమొదట ఏ లేఖకుని ప్రమాదముచేతనో (తాళపత్ర) ప్రతిలోనిదో మరియొక ప్రతిలోనిదో

అప్పకవి ప్రతిలోనిది మరియొక ప్రతిలోనికి వ్రాయు నప్పుడు) 'పాద మలతీత్యలః అలభూషణే' అని మాత్రము పడి 'చేరి, అనగా వ్రాయబడి' తర్వాతిది యావో లక్తో ద్రిమామయ ఇత్యమరః అనువాక్యము మొదటివరకు నున్న భాగమెల్ల భ్రష్టమై యుండఁగా (వ్రాయబడ కుండ) అదిచూచి ఎక్కువ విమర్శ శక్తిలేని మొట్టమొదటి పరిష్కర్తయో మరొకఁడో అచ్చటి సందర్భము అలక్త శబ్దము సంబంధి గావున అది పొసఁగ లేదని మాత్రము గ్రహించి పైని చెప్పిన విరుద్ధత్వ (విప్రతి పత్తి) మొకింతయును గ్రహించక అల్ల అను దానిని అలక్తః అని మాత్రము మార్చి (పరిష్కరించి) యుండును. అందుచేత పైని వ్రాసిన మధ్య భాగమంతయు భ్రష్టమై ఇప్పటికిని (గిడుగువారి ప్రతిలోనికిని) అట్టి అపపాఠమే అనువాదముగా (పై విప్రతిపత్తి గోచరించక పోవుటచే వచ్చి యుండు ననియు, అందుచే అప్పకవికి ఈపాఠము మాత్రము లేని కళంకమును తెచ్చి పెట్టుచున్నదనియు మాయభిప్రాయ మెఱుంగునది. ఈ చర్చయు గిడుగువారి ప్రతియు నెఱుంగక పోవుట వింత యగును.

పర్కటి-దీనికి అప్పకవి వ్రాసినట్లే గురుబాల ప్రబోధికలో నున్న వ్యుత్పత్తి యుండెను. కాని మఱి యొక వ్యుత్పత్తి యూహింపని యెడల ఈ శబ్దముఃకీ గణ పాఠమున్ను, దీని కిట్టి యుభయ యతి చెల్లుటయు పొసఁగ నేరవు. (పూర్వ అను ధాతువునకు ఒక్క దానికే ఔగాదిక ప్రత్యయ మాత్రకల్పనమున అ టీ అనునదియంతయు ప్రత్యయముగా గ్రహించి పిమ్మట కుత్వము నిపాత కల్పనాదులచే నూహించి మిక్కిలి క్లిష్టముగా రూప నిష్పత్తి యెట్లో కుదిర్చినను అప్పుడు పద ద్వయమే లేకపోవుటచే గణపాఠోభయతులు కుదరవు.) కావున పర్కం, అన్యోన్యసంసర్గమ్ (జటాసు-ఊడలయందు) అటతీతి(పొందునదిగావున) పర్కటీ పర్క — అ టీ అని ఉభయము కుదురు నట్లు) అని వ్యుత్పత్తి ఊహించుట కనువై యుండఁగా ఇట్లు వ్రాయక (ఇట్లో కుదురునట్లు మరొకరీతినో వ్రాయక) పోవుటచే అప్పకవి యచితజ్ఞత ఇక్కడ కొలవడుచున్నది

గావున పర్కమ్ — అటతీతి—పర్కటీ అని వ్యుత్పత్తి గ్రహించి ఉభయ సిద్ధిపైని చెప్పినట్లు హించ వలసి యున్నదని యెఱుంగునది. (ఇదియు గిడుగువారికిఁదోచలేదు కాబోలు.) మఱియు గిడుగువారి ప్రతిలో ‘స్పృజ్యతే’ ఇతి అని పకార యుక్తముగా నున్నది. అదిపొరపాటు కానిచో స్పృజ్యతే అను రూప మేధాతువువలన నేర్పరుచు కొన్నారో పర్కటీ అని ఏర్పేర్పరుచుకొన్నారో తెలుసుకోవలసి యున్నది. (మా దృష్టి కెందును గానరాలేదనుట.) హల — ఈషా—హలేషా అని (గుణ ముచే) అనిష్టరూప మేర్పడక హలీషా అని ఈగణపాఠముచే సిద్ధించి ఉభయ యతి సిద్ధించుచున్నది. ఇట్లే లాంగ లీషా అనునదియు నేర్పడు చున్నది అని యెఱుంగ వచ్చును. మనస్ — ఈషా—మనఈషా అని యనిష్టరూపమేర్పడక పైని చెప్పినట్లు పూర్వపదము టీ యగు అస్ అనుదానికిని పరదాది యగు ఈ అనుదానికిని పరరూప మొక్కటి ఈ అనునది సూత్రము వచ్చి మన్ — ఈషా — మనీషా యయ్యె ననియు అందుచేత ఉభయ యతి సిద్ధించు ననియు నెఱుంగునది.

పతంజలిః—పతత్ — అంజలిః—ఇది పతంజలి శబ్దమునందలి పద ద్వయ ప్రదర్శనమే గాని వ్యుత్పత్తి ప్రదర్శనము గాదనియు, విగ్రహము పతంతః, అంజలయః, యం, సః (ఎవనిని, దోసిల్లు—ఎల్లరచే మోడ్పులు అనఁగా నమస్కారములు పొందునో అనగా చేతులు జోడించి ఎల్లరచే నెవ్వఁడు మ్రొక్కఁబడునో) అతఁడు పతంజలి యయ్యెను అని గాని లేక శబ్దే దు శేఖరాద్యనుసారముగా అంజలేః, పతన్—పతంజలిః అని గాని (ఈవ్యుత్పత్తి కనుకూల మగు పతంజలి జన్మవృత్తాంతము శబ్దేందు శేఖరాద్యులయందే చూచుకొనునది.) గ్రహించుకోవలయును. అప్పుడు పతత్ + అంజలిః- పతదంజలిః అని యనిష్టరూప మేర్పడక ఈ గణపాఠ ముచే నిష్టరూపము పతంజలిః అని సిద్ధించి ఉభయ యతియు సిద్ధించు నని యెఱుంగునది. ఇక్కడ మాకు దొరకిన పూర్వప్రతులలో నిట్లే పతత్, అంజలిః అనియే ఉన్ననూ గిడుగువారి ప్రతిలో అపూర్వముగా

పతన్ + అంజలిః అని గిడుగువారి పరిష్కారముతో నున్నది. 'వ్రాత ప్రతులలో సరిగా నున్నను తిన్నగా చూడక అర్థము చెడిపోవునట్లు అసందర్భముగా పూర్వపు పండితమ్మన్యులు పరిష్కరించి' అనియు, మఱియు నెన్నియో రీతులఁ బ్రాచీన పరిష్కర్తలను మిక్కిలి తూల నాడి పరిహసించిన మహాపరిశోధకు లిట్లెల్ల 'అవి యన్నియు తమకును వర్తించునట్లు) పరిష్కరించిరో తెలియ వలెను. అయితే పతన్ అనుదానిలోని త్ అను పొల్లు మాత్రము న్ అను పొల్లుగా మార్చిన మాత్రమున అంత పెద్ద తప్పుగా పరిగణించ వలయునా అందురేమో, చూడుఁడు—మార్పు స్వల్పమే గాని దానివల్ల వచ్చు హాని యనల్పమే. అదియెట్లన పతన్ అంజలిః అన్నప్పుడు పదద్వయ ప్రదర్శన మనుటకు వీలై విగ్రహ ప్రదర్శనము కాదని అల్పజ్ఞునకై నను గోచరించి విగ్రహము పైని చెప్పినట్లు ఊహించుకొని ఇట్ట సిద్ధి నొందవచ్చును. పతన్ అంజలిః అనిమాత్రము మార్పగానే 'పతన్ అంజలిః అని యేని మార్పక' పదద్వయ ప్రదర్శన మను కొనుటకును వీలు గాక విగ్రహ ప్రదర్శనమే అయి, యం సః, యస్య సః మొదలగు అన్యపదము లేక వర్తిపదములు మాత్రమే యుండుటచే 'సమసించ వలసిన పతన్ అంజలి అనునవి మాత్రముండి ప్రధాన మగు అన్యార్థమును తెలుపు నవి లేక) బహువ్రీహి యనుకొనుటకు వీలు లేక అంజలిః అని పంచ మ్యంతముగా లేక ప్రధమాంతముగా నుండుటచేత మరియొక (ఏవ్యధి కరణ తత్పురుషయో ఏ సుపుసా సమాసమో) విధముగా చెప్పుకో వీలు లేక కర్మధారయ సమాసమేయై పడుచున్న అంజలి యే పతంజలి (భాష్యకర్త) అని పరిహాసాస్పదమైన యర్థము విద్వాన్ మున్నగు పరీక్షలకు చదువు వారికేని (వారికి మరయొక పాఠము చెప్పఁగూడదు. గిడుగువారి పీఠికతో గూడినదే పతనీయము గావున వాళ్ళు తక్కిన ప్రతుల పాఠములకు గాని గురువు మార్చి చెప్పిన దానికిగాని ఒప్పుకొనరు గావున) ఉపాధ్యాయులు బోధించక తీరదు గదా! అప్పుడెట్టి పాండిత్యము

విద్యార్థులకు గలుగునో నే నేల చెప్పవలెను (అనగా దైవ వశమున ఈ పదమును గూర్చియే ప్రశ్నము పరీక్షలో రాగా వారెట్లువ్రాసి యే మగుదురో యూహించుకో వచ్చుననుట.) తాము విగ్రహ మను కొని అప్పుడు పతత్ అంజలి యని ఉన్నచో అంజలి శబ్దము పుంలింగ మని యెఱుంగక దాని విశేషణము నపుంసకముగా వ్రాయుటచే అప్ప కవికి పాండిత్యభంగము వచ్చునని గావలయు, నిజముగా నాతనికిలేని లోపము దీర్పనెంచి విపరీతముగా పతన్ అంజలిః అని దిద్దివైచి ఇట్టి చిక్కు దెచ్చుకొన్నారేమో యనియు తోచుచున్నది. ఇట్టివి వెనుక ముందుల నెన్ని తెల్పినను ఎవ్వనికేని మనుష్య మాత్రునకు భ్రమ ప్రమాదము లుండక తీరవనియు అవి బుద్ధికి సహజములనియు నిందా స్పదములు కావనియు తెల్పుటకు మాత్రమే యని గ్రహింపవలయును గాని మరియొక దూరు కొఱకు గాదని సాంజలి బంధముగా మనవిజేయు చుంటిని.

కుత్కీలము, కోః భూమేః ఉత్కీలః కూత్కీలః (సవర్ణ దీర్ఘ ముచ్చే) అని అనిష్ట రూపము గాకుండఁగా ఈ గణ పాఠముచే పూర్వపరస్వరముల కిక్కడ ఉ అను పరస్వర మొక్కటే వచ్చి ఇష్టరూపము కుత్కీలము (భూమికి ఉన్నతమగు కీలము అనగా చీలవంటిది. కీలమువలె భూమిని కదలకుండ స్థిరముగా నుండునట్లు చేయునది. గట్టు — పర్వతము అని యర్థముతో) అని సిద్ధించినది.

ఉష్ణీషము, ఉష్ణస్య — ఎండవేడిమికి, ఈషః — హింసించునది లేక గ్రహించునది. అనగా ఉష్ణబాధ లేకుండఁ జేయునది. (‘ఈష, గతి హింసా దానేషు’ అని ధాతు పాఠముచే) అని వ్యుత్పత్తి చేఉష్ణ + ఈష (గుణము వచ్చి). ఉష్ణీష అని కాకుండఁగా ఈ పరరూపము వచ్చి ఉష్ణీష అని యయినది. దీనికి గురుబాల ప్రబోధికిలో ఉష్ణవారణార్థమే ఇష్యతే, ఉశ్యత ఇతివా ఉష్ణీషః ఇషు ఇచ్ఛాయామ్ వశకాంతౌ ఉష్ణ నివారణార్థమై ఇచ్ఛయింప బడునదిగా వున ఉష్ణీషము అని వ్రాయబడి

యున్నది. అయినను అట్లు వ్యుత్పత్తుః వలంబించిన యెడల మఱొక విధముగా ‘ ఏ పృషోదరాదిత్వముచేతనో ’ సాధుత్వ మూహించుకో వలయును గాని ఈ గణపాఠము వలన ఇష్ట రూపమేర్పడకుండుటయే కాక, ఉష్ణ, ఇష- ఉష్ణిష, ఉష్ణ, ఉశ-ఉష్ణుశ అని అనిష్ట రూప మేర్పడును కావున నట్టి యిబ్బంది లేకుండఁగా ఈ వ్యుత్పత్తి యూహించి అప్పకవి లిఖించినాఁడని యెఱుంగునది.

మంజీరము, మంజు రుచ్యమ్ యథా తథా (శ్రోత్రసుఖముగా ఈరయతీతి- మో)యునది గావున మంజీర మనఁబడెను. ఈర స్వనే ఈర ధాతువు ధ్వని యను నర్థమందుండును అనఁగా పాదమునకు భూషణముగా ధరింపఁబడు అందె అని యర్థము పై వ్యుత్పత్తిచే వచ్చినది. ఈ పాఠముచే మంజీర అని సిద్ధించెను, మంజ్వీర అని అనిష్టరూపము కాలేదు. మస్తిష్కము మెదడు అని యర్థము- మస్త + ఇష్క- (గుణముచే) మస్తేష్క- అని కాకుండా మస్తిష్క అని ఇష్టరూప మీగణపాఠముచేత సిద్ధించినది.

కులటా కులమ్-విటకులమ్, అటతి ప్రాప్నోతీతి కులటా(విట సమూహమును పొందునది) అని విగ్రహము; ఇది తాత్పర్యము వలన వచ్చిన యర్థము నెఱింగించు విగ్రహము (అప్రధాన విగ్రహము) అట తీత్యటా కులస్య అటా అని ప్రధాన విగ్రహము దీనికిం బ్రమాణము. అటతీత్యటా పచాద్యచ్ పశ్చాత్ కులేన సంబంధః అన్యథా కర్మణ్యణో ఇత్యణీ ప్రసంగః అను ఏజీ పరరూపమ్ అను సూత్రములోని వార్తిక మగు దీనియందలి కైయట మనియెఱుంగునది. దీని ననుసరించి ప్రౌఢ మనో రమలోను శబ్దరత్నములోను ఇట్లే వ్రాయఁబడెను. పైని వ్రాయఁబడిన కై యటాదికమునకు భావ మేమనఁగా కులమటతీతి అని విగ్రహ మైనచో కర్మ వాచకముపపదముగా నున్నచో అచ్ ప్రత్యయమున కపవాదమగు (కర్మణ్యణీ అనుసూత్రముచేత) అణప్రత్యయము వచ్చి తర్వాత ‘అత ఉపధాయాః’ అనుదానిచే ఉపధావృద్ధివచ్చి ‘టిడ్డాణ్యో’ అను సూత్రముచే జీప్సూన్ను వచ్చి కుల — ఆటీ- కులాటీ అని అనిష్ట రూపమేర్పడును.

వివరణము

అటతీత్యటా అనినచో ఇప్పుడు కర్మసంబంధము లేదు గావున అణ్ మొదలైనది రాక అచ్ ప్రత్యయమే వచ్చి అటా అని యయి పిమ్మట కులస్య అటా అని కులశబ్ద సంబంధము నొంది కుల, అటా సవర్ణ దీర్ఘము రాకుండగా ఈగణ పాఠముచే పరరూపమే వచ్చి కులటా అను సాధు రూపము సిద్ధించుననియు మొత్తముమీఁద విటకులమును పొందునది; (వ్యభిచారార్థము) విటులను పొందునది కావున లంజెకు కులట యని పేరు గల్గినది అని యెఱుంగునది. (ఇట్లే ఇట్టి చోట్ల వెనుక ముందుల దాత్పర్య మెఱుంగునది.)

వేదండము వేద, అండః — జననకారణమ్ యస్యసః సామవేదమువలనఁ బుట్టినది గావున ఏనుఁగునకు వేదండము అని పేరు గల్గినది. ఈ యర్థమునే సామజము మున్నగు పదములును కొన్ని పురాణములును తెల్పుచున్నవి అనియు నెఱుంగునది. వేద — అండ- వేదాండ అని కాక వేదండ అని (ఈ గణ పాఠములో గ్రహింపబడుట చేత అనఁగా పై శ్లోకములోని కులటాదయః అనుచోటి ఆది పదము చేతను మఱి కొన్ని గ్రహింపవచ్చును గావున, శిష్ట రూప మేర్పడు చున్నది అనిభావము.

సారంగము, సారంగః పశు పక్షిణోః పశువు పక్షి అను నర్థము లందు (ఈ గణములోనిదై) పరరూపముచేత సారంగ అని సిద్ధించును. ఇతరార్థములందు శ్రేష్ఠమైన అంగములు గల వాఁడు మున్నగు అర్థము లందీ గణమున జేరక సవర్ణ దీర్ఘముచేత సారంగ అని యగును అని భావము.

దీనికి గురుబాలప్రబోధికలో ‘సంహత్య అరం గచ్ఛతీతి సారంగః’ (తనజాతివానితో గూడి త్వరితముగాఁ బోవునది) అనియు మఱొక వ్యుత్పత్తి వ్రాయఁబడెను గాని, అది ఇక్కడ గ్రాహ్యము గాదు. (మఱొక విధముగా ప్రక్రియ యూహింప వలసినది గాని ఈగణపాఠము నకుఁ బనికి రాదు.) మఱియు ‘చాతకే హరిణే పుంసి సారంగ శ్మబలే త్రిషు’ అని యమరములోనే చెప్పఁబడుటచేత పశు పక్షి భిన్నార్థము

చెప్పు నప్పుడున్ను సారంగ అని యుండ వచ్చునని స్థూలదృష్టికి (పై పైకి) తోచును గాని అది వ్యుత్పత్తి భేదముచేత (అనగా సారం— నానావర్ణం గచ్చతీతి సారంగ అని వ్యుత్పత్తిచేత) సిద్ధించు నది గాని ఈగణములో చేరునది కాదని యెఱుంగునది. అనగా సారాణి అంగాని యస్య సః అను నప్పుడే ఈ గణములో చేరుటవలన ఫల ముండును గాని మరొకప్పుడుండదు. అప్పుడున్ను పశు పక్ష్యన్యతార్థముననే గాని ఇతరార్థ మందీగణములో చేర దనియు, అప్పుడు సారంగ యనియే యగు ననియు సామాన్యముగా లింగ త్రయమునందును వర్తించు చిత్ర వర్ణము (శబల వర్ణము) గల వస్తు మాత్రమును చెప్పు నప్పుడు సారం చిత్రవర్ణమ్ శబలవర్ణముగచ్చతి అనివ్యుత్పత్తిచేతనో మరొక యాణాదిక కల్పనచేతనో సారంగ అని సిద్ధించుననియు, అది యీగణమునఁ జేర దనియు నెఱుంగునది. వృకంధు- దీనికిని ప్రయోజనము పూర్వమందు వలెనే యెఱుంగవచ్చును.

సీమంత- సీమ — అంత-సీమంత (సీమన్ — అంత అని యుండ వ్యా. ‘నలోపః ప్రాతిపదికాంతస్య’ అను సూత్రముచేత నకారలోపము రాగా సీమ, అంత అని యగును. అప్పు డీ గణపాఠముచేత పరరూపము వచ్చి సీమంత) అని యయ్యెను అని భావము. ఈ యభిప్రాయముచేతనే అప్పకవి సీమంత శబ్దములోని పద ద్వయము ప్రదర్శించుటకు దానిలోని నకారమునకు ఈ గణపాఠాపేక్ష లేకుండగనే పైని చెప్పఁబడినట్లు వచ్చు లోపము చేసి సీమ, అంత అనియే వ్యాకరణ మహాభాష్యములో నుండుటచేత అట్లే సీమ, అంత అనియే వ్రాసియున్నాడని తోచు చుండఁగా పతంజలి శబ్దమందు వలెనే ఇక్కడను పదద్వయ మాత్ర ప్రదర్శనమును విగ్రహ ప్రదర్శన మనుకొని కావలయు అప్పకవికి మేలు సేయ నెంచి గిడుగువారు వారి ప్రతిలో సీమ్నః, అంత అని పరిష్కరించి కీడే యొనర్చినారు. (అనగా కొన్ని నవీన నిఘంటువుల వ్రాతల ననుసరించి కావలయు స్థూల దృష్టిచే సీమ్నః అంతః అని

పరిష్కరించుటచేత అది కీడే అయినది.) ఇట్టి వానికి వ్యుత్పత్త్యర్థాదులు గ్రహించుట యెల్లరకు నరిది గదా! పద ద్వయ ప్రదర్శనమును విగ్రహ ప్రదర్శన మనుకొనుట కేవలము గిడుగువారి ప్రమాదమే కాదు, కొన్ని ప్రతులలో నే లేఖక ప్రమాదముననో సీమ, అంత అనుటకు మాఱుగా సీమస్య, అంత అని పడియున్నది. సీమన్ శబ్దమునకు షష్ఠ్యేకవచనాంతము సీమ్నః అనియే గాని సీమస్య అని కాదు. (ఆకారాంతమున్నను) అకారాంత సీమ శబ్దము లేదు అని యెఱుఁగుదురు గావున అర్థసాంగత్యము మాత్రము పరిశీలింపక సీమ్నః అంతః అని పరిష్కరించి యుందురు. సీమ అంత అని గాని లేక సీమా అంత అని గాని వారు చూచిన ప్రతిలోనున్నచో నేమను కొందురో గాని సీమ్నః, అంతః అని కొన్నిట నేని యుండుట చేతనే కావలయు విగ్రహ ప్రదర్శన మనుకొని యిట్టి చిక్కు తెచ్చుకొన్నారు. (అర్థమును పద నియమమును చెడ గొట్టి వైచిరి) ఇంత ధ్రువముగా నిరసించుటకు సీమ్నః అంతః అని విగ్రహ ప్రదర్శనము చేసినను నేమి, దోష మేమి, అర్థ మేమి చెడును, పద నియమమున కేమి హాని వాటిల్లును అందురేమో — దీనికొఱకు వ్యాకరణ మహాభాష్యములోకి పోయినం గాని తేలదు, అది సుబోధము కాదు గదా! అయిన నేమి, అది యొకింత ముచ్చటించక తప్పదు. ‘ఏజి పరయాపం’ అను సూత్రమునందలి పై వార్తకమునకు మహాభాష్య మెట్లున్నదో గమనింపుడు: కుల + అటా-కులటా, సీమ + అంతః-సీమన్తః-కేశేష్వితి వక్తవ్యమ్ యో హి సీమ్నాఽంతః సీమాంత స్స భవతి. సీమ, అంత అను పద ద్వయము కూడు కొనగా నీ గణపాఠముచే సీమంత అని యగు ననియు ఈ పదము కేశము లందలి వీధి (పాపట) అను నర్థము చెప్పు నప్పుడే ఈగణములోని దగుననియు, సీమ్నః, అంతః అని యెప్పుడు చెప్పుదుమో అప్పుడు ఈ గణములో చేరక నవర్ణ దీర్ఘముచే సీమాంత అనియే గాని సీమంత అని కాదనియు తాత్పర్యము సులభముగానే యగుచున్నది గదా. మొత్తము మీఁద సీమంత శబ్దము

సీమ్నః, అంతః, అని వ్యుత్పత్తిచే సిద్ధించ దని తేటపడుచున్నది. పాపట అను నర్థములో అట్టి వ్యుత్పత్తి చెప్పఁగూడదని ధృవముగా చెప్పు చున్నది. సీమ్నః అను వ్యుత్పత్తిచే సీమాంత అనియే యగును, సీమంత అని కాదు అని ఘోషించుచున్నది. అయితే పాపట యను నర్థమున వ్యుత్పత్తి (విగ్రహము) ఎట్లు అన వచ్చును? అప్పుడు మహాభాష్య ములో వ్రాయక పోయినను సీమే వాంతః (సీమేవ, అంతః, సీమ వలె—పాలిమేర, హద్దు గట్టు వలె రమ్య మైనది. ‘అంతోఽస్త్వవసితే రమ్యే అని నిఘంటువు) అని వ్యుత్పత్తి చెప్పకో వచ్చును. (మఱియు వెనుక చెప్పినట్లు లౌకిక విగ్రహ మక్కర లేకయే విశిష్ట పదమునకే ఆయర్థము వచ్చును.)

కం॥ విరతికి వ్యాకరణమునను

వరరుచిచే జెప్పబడిన వాక్యమువలనన్

బరరూపము నిత్యంబై

పరఁగు శకంధ్యాదులకు నుభయమున్ జెల్లున్

126

వివ:-పై ని తెల్పిన విధముగా పై ని చూపిన సూత్ర వరరుచి వార్తి కమువలనఁ బరరూప సంధి నిత్యముగా వచ్చు పై ని చూపిన పదములకు పై ని చెప్పినట్లు స్వర ప్రధాన యతియు వ్యంజనాక్షర యతియు నేది యైనం జెల్లునని తాత్పర్యము. ఇట్లు పరరూపము వచ్చినప్పుడు ఉభయము నకును జెల్లునది గావున ఉభయ యతులలోఁ బరరూప యతి యనఁబడు చుండెను.

మఱియు మిక్కిలి పరికించినం గాని ఈ గణములోని శకంధు లాంగలీషా హలీషా అను నవి తక్క (కాక) తక్కిన వెల్ల భిన్న పదములు కూడి యున్నట్లు తెలియని నిత్య సమాస పదములే యన వచ్చును గావునను వీనియందును అచ్చు విరుగుచున్నట్లు అజాద్యుత్తర పద మున్నట్లు తెలియదు గావునను ఆ మూడును తత్తుల్యములే యగుట చేతను వ్యంజనాక్షర మెత్రియు వాస్తవమున అజాద్యుత్తర పద

ముండుటచేత (అనఁగా అచ్చు విరుగుటచేత) ఆ యచ్చునకున్న (స్వర ప్రధాన యతియు) రెండున్న చెల్లుట యుక్తమే కావునను ఇది ముందు చెప్పబోవు నిత్య సమాన యతిలో నంతర్భూతమే యనియు స్పష్టముగా తెలుపుటకు (అనఁగా తక్కిన వానిలో వలె సవర్ణ దీర్ఘాది సంధులున్నా లేక వీనికి విధానముచే కొత్తగా పరరూపము కలిగి అజాది పదమున్నట్లు మిక్కిలి దుర్బోధ మగుటచేతనే కావలయు దీనికిట్టి ప్రత్యేకత వెనుక నుండియు వచ్చి యుండుటచేత ఇట్టి వానిలోని అఖండయతి దుష్ట మెంత మాత్రమును కాదనియు రెండున్న చెల్లుట మిక్కిలి యుక్తమేయనియు తెల్పుటకు) సామాన్యాఖండయతి యొప్పుని యప్పకవి తనమతము చొప్పున నిట్లు చెప్పినాఁడనియు కొందఱ మత ప్రకార మదియు నిదియు, మరియు నుభయ యతులన్నియు ఒక్క రూపముగా సామాన్యాఖండయతిగా చెప్పుటయే యుక్త మనియు మహాకవుల ప్రయోగముల వైఖరింబట్టియే యూహించక తీరదని తోచుచున్నది. ఈ ఉభయ యతులలో కొన్ని ప్రత్యేకార్హము లని ముందు తెలుపఁబడును.

వేదండ్ శబ్దమున కాది పర్వమునందు:—

మ త్తకోకిల॥ దండితాహిత వీర సూరి నిధాన దాన వినోద కో
దండ పార్థ పరాక్రమ ప్రియ ధామ దిక్పరిపూరితా
ఖండ పాండు యశో నిధీ పరగండభైరవ వైరి వే
దండ దండ విదారి ఘోరతరాసి భాసి భుజార్గళా

(3, 228, 127

వివ:— ఈ పద్యములో కొన్ని ప్రతులలో 4 వ పాదమున ‘వే దండ మండల చండ తుండ విదారణాసి భుజార్గళా’ అని పాఠాంతరమున్నది కాని ఆ పాఠ మప్పకవి పాఠముకాదు. ఎందుచేత ననఁగా గిడుగువారి పీఠికలో నున్నట్లు అప్పుడు ఇదియు ముందరి పద్యమున్ను ‘ఒకే రకములు’ వ్యంజనాక్షరమైతిని తెల్పునవే యగుటచేత ఒకటి

యనవసరమే యగుటయే కాక ఇట్టి పదములలో వ్యంజనాక్షర యతి శ్రావ్యమే యగుటచేత సహజ సిద్ధమే యయి ఇక విధానముచేతఁ జెల్ల తగ్గది స్వర ప్రధాన యతియే కావున దానికే ముఖ్యముగా మహా కవి ప్రయోగము చూపవలసిన యవసర మగుటచేతను అట్టి ప్రధాన మైన స్వరప్రధాన యతి ప్రయోగ మప్పకవి చూపని వాఁడే యగును గావున మూలపాఠమే గ్రాహ్యమని తాత్పర్యము గ్రహించునది. అర్థము మాత్రము రెండు పాఠములలోను కుదురును. మఱియుం గొందఱు వేదండ్ తండ్ము అని తకారాది తండ్ శబ్ద పాఠమున్న దందురు గాని శ, ర లో వేదండ్ తండ్ము అని తకారాదిగా గ్రంథములయందుఁ గనఁ బడుచున్నది. దాని కాకరము (అకారము — ప్రమాణము) ఏమియుఁ గానరాదు అని వ్రాయుటయే కాక ‘తండ్ము’ అను పద మొకటి వేఱుగా నెత్తి వ్రాయక పోవుటను సంస్కృత గ్రంథములలోను ప్రామాణిక నిఘంటువులలోను కానరాకుండుట చేతను దేశ్య పదమేని యనుటకు తెనుఁగులలో సంస్కృత సమాస ఘటిత మగుటచేతను అది సుప్రసిద్ధము కాదనియు మిక్కిలి గ్రాహ్యము కాదనియు కొందఱును చున్నారనియు నెఱుంగునది. ‘తప్పు లెన్నువారు తండ్ోప తండ్ము లుర్వి జనుల’ అనియుఁ గలదు. ఇందు 4 వ పా. న వేదండ్—వేద — అండ్ అను విరుపులో స్ఫురించుచున్న అకారమునకు మైత్రి గలుగునది యతి స్థలమున ఘోరతర — అసి అను నప్పుడు స్ఫురించు అకారము కూర్పబడుటచేత ఇది వేదండ్ శబ్దములో స్వర ప్రధాన యతి (అచ్చు నకు) చెల్లుటకే యుదాహరణ మని యెఱుంగునది.

భీష్మ పర్వమునందు:—

ఉ॥ పాండు నృపాల నందనులు పావని మున్నుగ నేచి యడ్డు భీ
ష్ముండు గడంకమై నడుచు చోటికిఁ జక్కటి గాఁగఁ ద్రోచి యొం
డొండ గడంగి సేన తమ యుబ్బున కుబ్బుఁగ నన్యసైన్య వే
దండ్ ముఖాంగముల్ తృణ వితానముగాఁ గొని నిర్వికారులై

(1, 234) 128

వివ:- ఇందు 4 వ పా. న మొదట వేదండ్ అనుదాని ద అనుదానికి యతి చోట తా అనునది గూర్పబడుటచే ఇది వేదండ్ శబ్దములో హల్లు చెల్లుటకు (వ్యంజనాక్షర యతియుఁ జెల్లుటకు) ఉదాహరణ మనియు ఇట్టి యతి ఎల్లరకును సమ్మతమే యనియు అఖండ యతి దుష్టత్వ మప్పకవికిని ఇట్టి పదములలో లేదనియు భావము గ్రహించునది. గిడుగువారి ప్రతిలో ‘పావని ముందుగఁ దాఁక నట్లు’ అని యున్నది.

సారంగ శబ్దమునకుఁ జందికా పరిణయ మందు:-

ఉ॥ జంగమ రోహణాద్రి సదృశంబులు తత్పురిఁ గల్గు భద్ర సా
రంగ వరేణ్యముల్ పయికి హస్తము లించుక సాచి య వివ్య
ద్ధాంగ ఝరంబు పీల్చి మఱి తద్వమధు ప్రకరంబు దప్పి వా
యంగ నొసంగు రంగుగ నిజాఖ్య వహించిన చాతకాళికిన్ 129

వివ:- ఆ పట్టణములోని నడగొండల వంటి ఏనుఁగులు తొండములు పై కెత్తి ఆకాశ గంగలోని నీరు పీల్చి ఆనీటి తుంపురులచేత తమకు నామ సాదృశ్యముచే చుట్టము లగు (అవియు సారంగములే ఇవియు సారంగములే కావున) చాతకములకు దప్పి తీర్చు నని పద్య తాత్పర్యము. ఇందలి సారంగ శబ్దము ఏనుఁగు అని షశు వాచకము గావున శకంధ్యాలలోఁ జేరి పరరూపముచే సార — అంగ — సారంగ అయినది.

ఇట్టి ఈ పదములోని (2 వ పా. మొదట నున్న) రం అనుదానిపై అకారమునకు (అనఁగా సార+అంగ అను పదచ్ఛేదములో నేర్పడు పదాద్యకారమునకు) మైత్రి గలది యతి స్థలమునందు హ అనునది గూర్పబడుటచే సారంగ శబ్దములో అచ్చునకు (స్వరప్రధాన యతి) చెల్లుట కుదాహరణ మని యెఱుంగునది.

దోణ పర్వమునందు:—

ఉ॥ అంగద నాథు మ్రింగిన వృకావళి ద న్వేసఁ జట్టుకొన్న స
ర్వాంగములుం జలింప బెగ డందుచు దిక్కులు చూచుచున్న సా
రంగి య పోలె నుండఁ గురు రాజు భవ త్సుతు సేన భీష్ము నా
జిం గబల్బించి పాండవులు జృంభిత విక్రమ లీలఁ బొల్చుటన్
(1, 17) 130

వివ:— భీష్ముని గూల్చి పాండవులు మిక్కిలి పరాక్రమముతో
ముట్టడింపఁగా, ఓ ధృతరాష్ట్రా, నీ కొడుకు సేన ఆకలిచే మగ లేడిని
మింగి వై చిన తోడేళ్లు తన్నాక్రమింప గడగడ వడంకుచు భయముతో
దిక్కులు చూచు ఆడులేడి వలె వడంకుచుండె నని భావము. (అంగద—
ఆకలి, త్సుతు) ఇందు కి వ పా. న సారంగి అనుదాని ర అను దానికి
యతి స్థలమున రా అనునది కూర్పబడుటచేత ఇది సారంగ శబ్దమందు
వ్యంజనాక్షర యతి (అఖండయతి) చెల్లుట కుదాహరణ మని
యెఱుంగునది.

కి ప్లా ది య తు లు: ఉ ప స ర్గ లు

శ్లో॥ ప్రి పరా ప్రితి పర్యత్యధ్యభ్యవానూప సం స్వప,
ని వి నిర్దు రుద ప్యాజిత్యుససర్గా స్తు వింశతిః.

ప్రి, పరా, ప్రితి, పరి, అతి, అధి, అభి, అవ, అను, ఉప,
సమ్, సు, అప, ని, వి, నిర్, దుర్, ఉత్, అపి, ఆజ్, ఇవి ఇరువది
యును నుపసర్గలు. 131

వ. ప్రి కారోపసర్గం బాది యగుటం జేసి ప్రిదులనంబడును.

తే॥ ఆంధ్రమునకుఁ జేరని పరాజపులు మూఁడు
గాక తక్కిన యుపసర్గకముల తలల
స్వరము లతికిన వాని కవ్వలను నిలుచు
నచ్చయిన హల్లయినఁ బ్రిది యతి యనంగ 132

తే॥ అబ్జ యోని రజో గుణ ప్రిష్టిః దనరుః
బద్ధ నాభుఁడు సాత్విక ప్రిష్టిః దనరుః
రజత గిరి మందిరుఁడు తమః ప్రిష్టిః దనరుః
ననఁగ నిబ్బంగిఁ బ్రాదుల కమరు యతులు

133

వ. కడమ యుపసర్గములకు అన్నిటికిని ఇటు వలెనే రెండునుం
జెల్లు నని తెలిసికొనునది.

134

వివ:— ఉపసర్గలు ఇక్కడ అన్నము వండె, బట్ట నేసె మున్నగు
వానియందు వలె భావి సంజ్ఞా నిర్దేశముచే (ముందు కలుగఁబోవు
సంజ్ఞతో తత్పూర్వమే నిర్దేశించుట, వాడుట భావి నిర్దేశ మనఁబడును)
క్రియా యోగమునఁ గలుగు సంజ్ఞతో ఆ క్రియా యోగము లేనప్పు
డును ఉపసర్గ లను పేరు వాడఁబడె నని యెఱుంగునది.

ఇట్టి యుపసర్గలు సంస్కృత వ్యాకరణాను సారముగా నిస్,
దుస్ అను రెంటి తోడనుం గూడి ఇరువది రెండైనను ఆంధ్రముందు
నిస్, దుస్ అనునవి నిర్, దుర్ అనువానివలన గతార్థములే (సిద్ధించునవే
యను నభిప్రాయముచేతఁ గావలయు నవి విడిచి ఉపసర్గ లిరువది యని
అప్పకవి నిర్వచించె నని యెఱుంగునది.

మఱియు నాంధ్ర పదములలోఁ జెందని తెనుగు భాషలో
నుండని) పరా, ఆజ్, అపి అను మూటిని విడిచి తక్కిన 17 ఉపసర్గ
లలో దేనికైనను అజాది (అచ్చు మొదట గల) పదము పరముగా
చేరి ఏర్పడిన విశిష్ట పదమందు ఉపసర్గ మజంత మైనప్పుడు దాని కడ
యచ్చున్న పర పదములో మొదటి అచ్చున్న (సవర్ణ దీర్ఘ గుణాదుల
వలనఁ గూడి (సంధి నొంది) యేర్పడిన (ప్ర — ఆ ప్రి — ప్రి మున్నగు
రీతిగా నేర్పడిన ప్రి) అను దాని వంటి) విశిష్ట వర్ణమునకును (ప్రాణి
వర్ణమునకును) ఆ ఉపసర్గ హలంతమైనచో (నిర్, దుర్, సమ్ మొదలైన
వానివంటి దైనచో) దాని కడ హల్లున్న (హల్లు) పర పదము మొదలి
అచ్చున్న కూడి (సహజముగా) యేర్పడిన (నిర్ — ఉపమ — నిరుపమ

దుర్ + అంత-దురంత, సమ్ — ఆస సమాస మున్నగువానిలోని రు, ర మా అను వానివంటి) విశిష్ట వర్ణమునకును (ప్రాణి వర్ణమునకును) ఇట్లు రెండువిధములుగా నేర్పడు ఏ ప్రాణి వర్ణమునకైనను వ్యంజనాక్షర యతియు (అఖండయతియు) పదచ్ఛేదముచే (ప్ర — ఆ ప్తి అను నట్లు విఱుపుచే) కాన వచ్చు సహజముగా పర పదము మొదట నుండు అచ్చునకును (స్వర ప్రధాన యతియు ఉభయమున్ను చెల్లును.) ఇట్టి ఉపసర్గ సంబంధమున (పూర్వమందుండుటచే) నేర్పడిన విశిష్ట పదము లందు పైని చూపినట్టి ప్రాణి వర్ణమునకు మైత్రి గలవి యైనను పర పదములోని మొదటి అచ్చునకు మైత్రి గల వర్ణము లైనను ఉభయములో నేవి యైనను పాదాదిని గాని యతి నియత స్థలమునఁ గాని కూర్పఁజెల్లు ననియు, ఇట్టి పదములలో వ్యంజనాక్షర మైత్రియే శ్రావ్యతచే సహజ ప్రాప్త మనియు, స్వర ప్రధానయతి విధాన లభ్యమనియు నెఱుంగునది. 1కికి వ పద్య 1, 2, 3 పాదములలో క్రమముగా అనఁగా 1 వ పా. న యతి స్థలమందు ప్ర + ఆ ప్తి అను నప్పుడు కాన వచ్చు ఆ అను దానికి పాదాదిని అ అను నది చెల్లుటచే అదిప్రోపసర్గయతిలో అచ్చు చెల్లుటకును, 2 వ పా. న ప్ర + ఆ ప్తి-ప్రా ప్తి అని కూడి నప్పటి ప్రా అనునది సంయుక్తము గావున పా, రా రెంటికిని వెనుక చెప్పబడినట్లు చెల్లును గావున) పా అనుదానికి పాదాదిని ప అనునదియు 3 వ పా. న రా అను దానికి పాదాదిని ర అను నదియు చెల్లుటచేత నవి ప్రోపసర్గ యతిలో హల్లు చెల్లుటకును (వ్యంజనాక్షరయతికిని అనఁగా నఖండ యతికిని) ఉదాహరణములుగా అప్పకవి రచించెనని యెఱుంగునది.

మరియు మిక్కిలి పరికింపగా నిక్కడ అప్పకవి నిస్ మస్ అను నవియు పరా, ఆజ్, అపి అను నవియు నీ యుపసర్గ యతికిఁ బనికిరావని అయిదుపసర్గలున్న తొలఁగించి 17 పదియేడింటికే చెల్లు నని చెప్పినను సంస్కృతమందువలెనే తెనుఁగునందును (తత్సమ పదముల ద్వారా) నిస్, దుస్ అను యుపసర్గలకును నిరయము, దురయము మున్నగు పదము

లలో ప్రయోజన ముండుటచే నవియు గ్రహింపఁబడవలసినవే యనియు అనఁగా నిర్, దుర్ అనువానివలన నిలయము, దులయము మున్నగు పదములు (లకారమధ్యములు) న్ను, నిస్, దుస్ అను వానివలన నిరయము, దురయము (రకార మధ్యములగు) మున్నగు నవియు సిద్ధించ వలయును గావున అట్టి నిరయము, దురయము మున్నగు వానిలో ఇట్టి ఉభయ యతి నిర్, దుర్ అనునవి గ్రహించినంత మాత్రమున సిద్ధిం చదు గావునను ఈపదములలో ఈ ఉభయయతి సిద్ధించుట యుక్తమే యగుటచేతను నిస్, దుస్ అనునవియు నిందు గ్రహింపఁ బడవలసినవే యనియు ఆజ్ అనునదియుఁ దక్కిన యుపసర్గల వంటిదే యైనను దానివలన సిద్ధించ వలసిన ఉభయ యతిలేదు (ఉండదు), అనఁగా కేవల మగు ఆజ్ నకు అజాది పదము పరమై నప్పుడు హల్లుండదు గావునను మరొక ఉపసర్గతో గూడి అజాది పదముతో గలసినప్పు డుభయ యతులున్న ఆ యుపసర్గ వల్లనే సిద్ధించుట చేతను, ఈ ఉపసర్గ యతులలో ఆజ్ చేర వలసిన యక్కర లేకపోవుట చేత ఆజ్ మాత్రము తొలఁగింపఁబడ వచ్చును గాని, పరాక్కు, (ప్ర) — అక్ — ప్రాక్ — అఞ్ — గతౌ అనునట్లు పరా — అక్ — పరాక్, అఞ్ — గతౌ అనియు సిద్ధించుటచేతను, దానిని తత్సమము చేయఁగా పరాక్కు) అనియు, పరాహము (పరా గతః — అహః — పరాహము అని సిద్ధించుటచేత) అనియు, అట్లే పరాసువు పరాస్తము (పరా — అసు పరాసు, పరా — అస్త — పరాస్త, పరా — అఞ్ — ముఖ — పరా జ్ముఖ) మున్నగు పదములు విరివిగానే పరా అను నుపసర్గ సంబంధము చేతనే ఏర్పడి ఉభయ యతి చెల్లుటకు యుక్తమైనవియే గావునను పరా అనునది ఇందుండి తొలఁగించినచో ఇట్టి పెక్కు పదములకును ఈ ఉభయ యతి సిద్ధించదు (చూ. పీఠిక) కావునను మఱియు నట్లే పలాయనము అనునదియు నిట్టిదియే కావునను పరా — అయనమ్ — పలాయనమ్ ‘ఉపసర్గస్యాయతేః’ — (అయ ధాతు రూపము పరముగా నున్నప్పుడు

ఉపసర్గలోని రకారమునకు లకారము వచ్చునను నర్థము గల) అను సూత్రముచేత పరా అను నుపసర్గవలననే సిద్ధించి ఉభయ యతి చెల్ల వలసిన దగుటచేత ఈ పలాయన శబ్దము ప్రత్యేకించి నిత్య సమాస పద యతులలో అప్పకవి చెప్పినాడుకాని అదియు ఈ యుపసర్గ యతి లోని దగుటచేతనే స్పష్టత్వమున కట్లు చెప్పియుండు ననక తప్పదు.) మఱి యును భవాప్యయములు, అప్యయము, అపీతము మున్నగు వానివలన తత్సమాంధ్రములో అపి అను దానికిని ప్రవేశ ముండవచ్చును గావున అప్యయ అనునదియు, అపీతము అను నదియు, అపి+అయ, అపి+ఇత అనువానిమేళనమున నేర్పడి వానిలో అపి యను నుపసర్గ మున్నదనుటకు వేదాంతవ్యాస సూత్ర శంకర భాష్యములు ప్రమాణములై యున్నవి. ఎట్లన ‘స్వాప్యయాత్’ 1, 1, 9 సూ. యత్రైతత్ పురుష స్వపితి నామ సతా సోమ్య తదా సంపన్నో భవతి స్వమపీతో భవతి తస్మా దేం స్వపితిత్యాచక్షతే, స్వం హ్యపీతో భవతీత్యేషా శ్రుతిః స్వపితిత్యే తత్పురుషస్య లోకప్రసిద్ధం నామ నిర్వక్తి స్వ శబేనే హరితోచ్యతే, యః ప్రకృతః సచ్ఛబ్దవాచ్యః తమపీతో భవతి, అపి గతో భవతీత్యర్థః అపి పూర్వస్య ఇతేః లయార్థత్వమ్ ప్రసిద్ధమ్ ‘భవాప్యయావితీ’ ఉత్పత్తి ‘ప్రళయయోః ప్రయోగ దర్శనాత్’ అని పై సూత్రమునకు శంకర భాష్యము. ఇందు తక్కినదాని యర్థమంతయు నెల్లరకు సుబోధము కాదు గావున అది యటుండుగాక; అది యప్రిస్తుత మని విడిచి ‘అపి పూర్వస్య ఇతేః లయార్థత్వమ్ ప్రసిద్ధమ్’ అను వాక్య మొక్కటి మాత్రము సుబోధము, ప్రకృతనిర్ణయమునకుఁ జాలినదియు నగుచున్నది. అనఁగా అపి అనునది పూర్వమందు గల ఇణ్ ధాతువునకు (అప్యయ, అపీత మున్నగు వానిలో) లయము అను నర్థము ప్రసిద్ధము అను నర్థము గల వాక్యము అప్యయ, అపీత మున్నగువానిలో అపి అను నుపసర్గ మున్నది యనుటకుఁ జాలిన ప్రమాణమై యున్నది గావునను అపి యను నదియు మొత్తము నిస్, దుస్, పరా, అపి, అను నాల్గున్న

ఈ యుపసర్గ యతులలో జేరవలసియే యున్న వనియు ఒక్క ఆజ్ఞా మాత్రము (మరి యొక యుపసర్గచే సిద్ధించుటచేత) గ్రహించ నక్కర లేదనియు సారాంశ మెఱుంగునది. అప్పకవి వీనిని త్రొక్కి వేయుటకు ఇట్టి పదము లెక్కువ సుప్రసిద్ధములై యుండ వను నిస్సార హేతువు కన్న మరొక్క ప్రబల హేతు వుండదనియు తోచుచున్నది. (చూ. పీఠిక.) ఇవి యుభయ యతి చెల్లు ఉపసర్గలతోఁ గూడినవే యనియు అట్లు చెల్లుట మహా కవి ప్రయోగా రూఢమే యని స్పష్టముగా తెల్పుటకు ఉపసర్గ అజాది పరపదముతో గూడినప్పుడిది చెల్లు ననుటకును నుప సర్గోభయ యతుల మహాకవి ప్రయోగములు పెక్కులు (విరివిగా గ్రంథాంతమునఁ జూపఁబడిన వని యెఱుంగునది.

మఱియు ప్రాణము, ఉపేక్షా మున్నగు నవి వీని దాహరణకు ములు. అరయ నరయ, అధీన, నిరంతర, సమంచిత మున్నగు శబ్దములలో రమేశాది శబ్దములలో వలెనే పర పదాది స్వరము స్ఫుటముగా నగ పడును గాన అట్టి యెడ స్వర ప్రధాన యతియే సహజ మనవచ్చును. (ఇది మా యభిప్రాయము కాదు — ఇదియు మాకు నచ్చలేదు.) ప్రాణము మున్నగు చోట్ల ప్రాణియతియే సహజముగా నుండును. మహా కవుల ప్రయోగములందు మాత్ర మట్టి నియమము లేక అన్ని యెడలను ద్వివిధ మగు యతులును బ్రయుక్తములై యున్నవి. (ఇది మాకును సమ్మతమే. ఇవియు నిత్యసమాస పదములే అనఁగా వీనికి ‘కుగతి ప్రాదయః’ అను దానిచే సమాసము గనుకను అది నిత్యసమాసమే యగుట చేతను ఉభయ యతులును యుక్తములే కావుననే ఇదియు నిత్య సమాస యతిచే గతార్థమే యగు చున్నది.) ఆ కారణముచేత నప్పకవి అట్టి వ్యవస్థ లేకయే ఉభయ యతులలో దీనిని (ప్రాది యతిని) జేర్చెను. అపికి సమాసము లేనందున తెనుఁగు లోనికి రాజాలదు. పైని చూపిన వాని వలన నిది నిస్సారము. అపిధానము, పిధానము ఇవియేని తెనుఁగులోనికి రావా, వీనికి ఉభయ

యతి ప్రయోజనము మాత్రము లేదు; వెనుక చూపిన వానికదియు గలదు గదా, అపికి సమాసమే లేదు. తెనుఁగులోకి రానే రాదనుట యెట్లు) ఆజ్ఞకు సమాస మున్నను ఆజ్ఞార్వక పదక సమాసములో ఆజ్ఞతో సంబంధించిన స్థలమున సామాన్యముగా హల్లు నిలువనేరదు. బ్రహ్మ—ఆ + ఉతమ్— ఇట్టి చోట్ల హ్మ మున్నగు నవి ఒకప్పుడు యతి స్థానమున కెట్లో వచ్చిన (యతి స్థలమునకు వచ్చుట యేమి కష్టము అవలీలగా వచ్చును.) రావచ్చును గాని ప్రాణి యతి కవకాశ ముండదు, (ప్రాణియే యుండదా, ఉన్నచో అవకాశ మెందుకు లేదు, తమ మత ప్రకార ముండునే, బ్రహ్మ+ఆ + ఉతమ్—ఈ క్షేత్రమెందుకో ఈ పదమెట్లగును, పదములకు సంధి రాదా, ఎందుచేత? ఈ వాక్య మవ్యక్తము గాను కుదురనిది గాను ఉన్నది. గావున నద్దానిని (ఆజ్ఞను) గూడ నీ యుపసర్గ యతి సందర్భమునుండి పృథక్కరించుచున్నాఁడు. తీసి వేయు చున్నాఁడు.) ఇట్లే విమర్శకులు ఆజ్ఞ ఉపసర్గయతికిఁ బనికి రాదను అప్పకవి యభిప్రాయ మెఱిగియు, వెనుక అనఁగా యుష్మదస్మ చ్చబ్ద యతిలో యుష్మదాజ్ఞా, తదాది మున్నగుచోట్ల ఉపసర్గ యతిచేత నే సమర్థింపఁ బూనుట మిక్కిలి పూర్వోత్తర విరోధము గాదా! ఆజ్ఞకు ఉపసర్గ యతి ప్రయోజనము లేని విధము పైని వివరింపఁబడినది. వీరు చెప్పినట్లు కుదురదు) పరాసువులు పరాస్థ (ఇదిపరాస్థ యేమో) మున్నగు చోట్ల రా అనునది యతి యొద్ద నిలుచు నప్పుడుభయ యతుల కవకాశ ముండుటచే పరాఅనుదానిని తొలఁగించుట సమంజసము కాదు (ఇది మేమున్ను చెప్పినదే.) వ్యస్త స్థితిలో యతి యజాది పదము లతోఁ గలుపు నపుడా సందర్భమునకు ద్వివిధ యతులు చెల్లు నని యుదాహరింప రాదను శంక యొకటి తప్పకున్నది. (ఈ వాక్యమున్ను అవ్యక్తము గాను, అసందర్భముగాను ఉన్నది.) బ్రహ్మోతము 2 స్థలము లలో నుపసర్గ సంధి యతిని బట్టి స్వర యతియు సాధువగును. (వెనుక చెప్పినట్లే యిదియు విరుద్ధమే. ఇట్లొక గొప్ప నవీన విమర్శకుని విమ

ర్భము గాన వచ్చుచున్నది. ఈ విమర్శమునందలి యనుపపత్తులు కుండలీ కరణములో (బ్రా)కెట్లలో తెలిపియే యున్నాముగదా. ఉపసర్గ సంది యతికి అను చోట ముందున్న దీని సందర్భము వివరింపఁబడును.

ని త్య స మా స వి శ్రాం తు లు 4

గీ॥ ఒక్క సమసమున శబ్ద యుగము గూడి
పదము లేర్పాటుగాఁ గానఁబడని పాఠ
సంధులకు నిత్య సమసన శ్రాంతులును న
ఖండ విశ్రమములు నన రెండుఁ జెల్లు

135

క॥ లోకంబునఁ గర్ణాట వ
నాకో ద్వీపాంతరీప నాస్తి పదార్థా
నేకా న్యోన్య జనార్దన

నాకాదులు నిత్య సమసము లందు బుధుల్

136

వ. ఆది శబ్దముచేత మందార నారికేళ శబ్దాదులు మఱియు
ననేకములు గలవు.

137

వివ:— నిత్య సమాసము ‘అవిగ్రహా’ అస్వపద విగ్రహాహా
వా నిత్య సమాసః— అవిగ్రహ మనఁగా తాకిక విగ్రహము, ప్రయో
గార్హమగు విగ్రహము లేనిది. విగ్రహము తాకిక మనియును అతాకిక
మనియు రెండు విధములు. ప్రయోగార్హమగు రాజపురుషః అను
నప్పుడు రాజ్యః, పురుషః మున్నగు వాని వంటిది. తాకిక విగ్రహము
రాజ పురుషః మున్నగు వానిలో రాజస్, జస్, పురుష స్ మున్నగు
వాని వంటిది అతాకిక విగ్రహము (ఇట్టి యతాకిక విగ్రహము ప్రయోగా
ర్హముగాదు. తాకిక విగ్రహమే ప్రయోగార్హము.) అట్టి తాకిక విగ్రహము
లేనిదియు, శాస్త్ర ప్రక్రియకొరకు, అతాకిక విగ్రహము మాత్ర ముండు
నదియు నగు సమాసమున్ను (ఉన్మత్త గంగమ్— ఇది యొక దేశమునకు
బేరు. ఇట్టి పదములలో విశిష్ట పదముచేత నే అర్థము వచ్చును గాని
ఉన్మత్త, గంగ అను అవయవ పదములచే — (దానిలో విడ దీసిన పద
ములచేత) ప్రకృతార్థము, అభిలషితార్థము రాదు గావున ఇట్టి వానిలో

శాస్త్ర ప్రక్రియ కొఱకు అతాకిక విగ్రహమే గాని తాకిక విగ్రహ ముండదను వ్యాకరణ శాస్త్ర నియమముచేత పైని చూపినట్టి తాకిక విగ్రహము లేనిదియు, అతాకిక విగ్రహము మాత్ర ముండునదియు నగు పద కదంబమున్ను అస్వపద విగ్రహ సమాసమున్ను — అస్వ పద విగ్రహ మనఁగా సమస్యమాన యావత్పదాఘటితము అనఁగా సమాస పదములలో సమసించ వలసిన — ఏక పదత్వము నొంద వలసిన పదములలో యావత్పదములు — అన్ని పదములు విగ్రహములోనికి రాక (చేరక) అనఁగా విగ్రహములోఁ జూపఁబడక అందొక దానికి మాఱుగా దాని స్థానమున నా యర్థము గలిగిన (విడిగా విగ్రహ వాక్యములోనికి రాఁదగిన) మఱొక పదమును ఘటించుట అ స్వపద విగ్రహము, అది యెట్లు— విష్ణు నిభః మున్నగు చోట విగ్రహము చూప వలసి నప్పుడు ఇందలి నిభ యనునది విడదు. ఎందుచేతంటే ఎక్కడను (సమాసములోనే గాని, విడిగా కవులెవ్వరు ప్రయోగింపరు. గావున అనఁగా నిభ అనునది — మిష — కపటము అను నర్థమున విడిగా ప్రయోగా లున్నాయి గాని, సదృశ మైన అను నర్థమున ఒక్క ప్రయోగమున్ను లేదు. అట్లనే ఉపసర్గలతో (ప్రాదులతో) గూడిన సమాసములందెల్ల ఉపసర్గలు విడనివే గావున వాని స్థానమున మరొకటి ఆయర్థము గలది విగ్రహములో చూపవలసినదే గాని. అవి చూపఁ దగి నవికావు, కావున నట్టి విగ్రహము లేని దైనను — అస్వ పద విగ్రహ మైనను నిత్య సమాసము దీని పైని విగ్రహ మనఁగా నెట్టిదో వివరింప నక్కర యగు చున్నది. ‘వృత్త్యర్థావబోధకం వాక్యం విగ్రహః’-(వృత్తి లోని పదములను విడ దీసి వాక్యముతోఁ జూపుట) వృత్తి యనఁగా నేమిటి? ‘పరా ర్థాభిధానం వృత్తిః’ పరార్థమును చెప్పునది వృత్తి యన్నమాట పరా ర్థాభిధాన మనఁగా నేమిటి? ‘ప్రత్యయార్థాంత ర్భావేన పర పదాంత ర్భావేన వా యో విశిష్టో ఽర్థ స్స పరార్థః’ (ప్రత్యయముయొక్క అర్థముతోఁగూడినది గాని లేక పర పదము

యొక్క అర్థముతోఁ గూడినది గాని యగు పూర్వ పదమే చెప్పునట్టి విశిష్టార్థము పరార్థ మనఁబడును.) స చ అభి ధీ నుతే యేన తత్ పరా ర్థా భిధానమ్ — (అట్టి విశిష్టార్థము జేసిచే జెప్పఁబడునో అనఁగా అట్టి విశిష్టార్థమును చెప్పు శక్తి గలది యేదో అది వృత్తి యనఁబడును.) అతపవ తిజ్ఞం తమ్, వృత్తి ర్న భవతి — (కనుకనే తిజ్ఞంత పదమునకు వృత్తి యను పేరుండదు. కృత్తద్ధితాంత సమా సైక శేష సనాద్యంతధాతువులకు అయిదింటికి మాత్రము వృత్తి యని పేరుండును.) తత్ర ఏకార్థీ భావా నభ్యుపగమాత్ — (అవయవార్థములు అన్నియు ఒకే యర్థమగుట, ఏకార్థీభావము, అట్టి ఏకార్థీ భావము తిజ్ఞంత మందు వై యాకరణు లంగీకరింపరు. (తక్కిన పై చోట్ల నంగీకరింతురు. కావుననే ఇట్టివృత్తియందే ఏకార్థీభావ సామర్థ్య ముండుననియు, దీనికి ఏకార్థీభావవృత్తి యనియు పేరు. తిజ్ఞంత మట్టిది కాదు.) అన్యథా మృదు పచతీత్యాదా ఫలే మృదుత్వా న్వయో న స్యాత్ న విశేషణానాం వృత్తి ర్న భవతి వృత్తస్య చ విశేషణ యోగో నే త్యభ్యుపగమాత్ — (అట్లు కానిచో అనఁగా తిజ్ఞంత మందును వృత్తి నంగీకరించినట్లైతే, మృదు పచతి — మృదువుగా వండుచున్నాఁడు మున్నగు చోట్ల ఇట్లు క్రియా విశేషణ మగు మృదు మొదలగు పదముతో తిజ్ఞంతము చేరి యున్నప్పుడు) గూడా, వృత్తి కవకాశము గల్గి విశేషణ మగు మృదు మున్నగు పదమునకు తిజ్ఞంతములో నేకదేశ మగు పచనము మున్నగు క్రియతో (అనఁగా తిజ్ఞతమందు కూడియున్న పచ్ మున్నగు ప్రకృతికి — ధాతువునకు, పచనము మున్నగు క్రియయు — వ్యాపారమున్ను దానిపై నుండు తిప్పునకు — (ఆఖ్యాతమునకు) తి మొదలగు ప్రత్యయమునకు, కర్తయు — ఆ క్రియను చేయువాఁడు — ఆపనినొనర్చువాఁడున్ను మరియు ఈ రెంటికి మధ్యనుండు (శప్ అకారాదులకు వర్తమానాది కాలములున్ను అర్థము గావున ఆ యా యర్థములందలి వచ్చుటచేత తిజ్ఞంతమం దెల్ల మొత్తము మూడేసి

అర్థము లుండును గావున నందేకదేశ మగు ప్రకృతి (ధాతువు) యొక్క అర్థమగు పచనము మున్నగు క్రియతో మృదు మొదలగు విశేషణ పదమునకు అన్వయము గలుగదు — సంబంధ ముండదు (ఎందుచేతంటే) విశేషణముతోఁ గూడిన దానికి— వ్యస్తముగా, విడిగా, నుండు విశేషణ ముతో నన్వయించు దానికి వృత్తి యుండదు. వృత్తి నొందిన దానికి వ్యస్తముగా, విడిగా, విశేషణ ముండ గూడదు. విడిగా విశేషణ మున్న పూడా విశిష్ట (వృత్తియై ఒక్కటియైన వృత్తివల్ల నొక్కటే యైన) పదముతోడనే అన్వయించు శక్తియే ఆవిశేషణమునకుండును గాని అందేక దేశముతో నన్వయింపఁ గూడదు. (ఇదియే ఏకదేశాన్వయ దోష మనంబడు నని యెఱుంగునది — (ఏకదేశాన్వయ దోష మనఁగా నిట్టిదియే గాని నొక్కొంత గ్రాహ్యగ్రాహ్య భేదమున్నది. అదిముందు తెలుపఁబడును.) అనియు వ్యాకరణ శాస్త్ర సిద్ధాంతము — అనుశాసనము గావున విడిగా నున్న మృదువు మొదలగు విశేషణము వండుట మొదలగు క్రియతో (పనితో) నన్వయింపక అనఁగా మృదువుగా వండుట మృదువైన వంట — (పచనము) అను నర్థ మెంతమాత్రము రాక— చెప్పుటకు వీలు లేక అనగా మొత్తముమీఁద కావలసిన — (ఫలమగు) అన్నమందు మొత్త దనము స్ఫురింపక తోచక (విపరీతముగా— అక్కర లేని, వండువాని (కర్త) యొక్క -- వంటచేయు వానియొక్క మృదుత్వము -- మొత్తదనము స్ఫురించును— అన్నము మొత్తగా నున్నది యను కావలసిన యర్థమురాక వంటవాఁడు మొత్తగా నున్నాఁడు అను పనికిమాలిన యర్థము వచ్చును అని తేలింది.) ఇట్లుగాకపోయినప్పుడు — తిజ్జంతమందు వృత్తి నంగీకరింపని వైయాకరణ సిద్ధాంతమందు పైని చెప్పిన విపరీతార్థము రాక ఏక దేశ మగు పచనాది క్రియతో నన్వయము కలిగి, (కలుగుటకు బాధ లేక) సరస మగు — అభిలషిత మగు — కావలసిన పచనాదికము మృదు వైనది మున్నగు అనఁగా మొత్తముమీఁద ఫలమగు అన్నము మున్నగునది మృదువుగా నున్నది

మొదలగు, కావలసిన తాత్పర్యార్థము కలుగును — సిద్ధించును అని భావము) ఇట్లు కొందఱు వైయాకరణుల మతమై యున్నదనియు, ఈ విషయమున 'సమర్థ సూత్ర' కై యట మత మెట్లున్నదంటే, 'పరస్య శబ్దస్య యో ర్థః, తస్యా భిధానమ్ శబ్దాంతనే వా యత్రాసా వృత్తి రిత్వార్థః యథా — రాజ పురుష ఇత్యత్ర రాజశబ్దేన వాక్యవస్థాయా మనుక్తః పురుషార్థః అభిధీయతే' — దేనియందు పర శబ్దముయొక్క అర్థము గూడ పూర్వ శబ్దముచేతనే చెప్పబడునో దానికి వృత్తి యని పేరు; అది యేవిధముగా నంటే రాజపురుషః అను చోట (రాజః పురుషః అను వాక్యవస్థయందు — విడి విడిగా పదములున్నప్పుడు పూర్వపదము చెప్ప లేని — చెప్పుటకు వీలు లేని, పర పదము — పురుష అను పదము) యొక్క అర్థమున్ను పూర్వ పదముచేతనే — రాజ అను పదముచేతనే చెప్పబడుచున్నదో అట్లు అని భావము; అనగా రాజః పురుషః అను నట్లు వ్యస్తముగా — విడిగా — పదములున్నప్పుడు రాజః (అనుదానికి) — రాజ యొక్క యనియు, పురుషః (అను దానికి) — పురుషుడు అనియు స్వ స్వ పదార్థములు మాత్రమే — తమ తమ శబ్దముల యర్థము మాత్రమే యుండు ననియు స్వ స్వ పదార్థమును జెప్పు శక్తి మాత్రమే యుండు ననియు పూర్వపద మగు రాజః అను దానికే పర పదార్థమును గూడ — పురుష అను పదముయొక్క అర్థమును సైతము చెప్పు నట్టి శక్తి యుండదనియు, వెనుక చెప్పబడిన సమాస కృత్తదితైక శేష సనాద్యంతథాతు రూప వృత్తులలో — రాజపురుషః మున్నగు చోట రాజ మున్నగు పూర్వ పదమే పర పదమగు పురుష అను దాని యర్థమును గూడ జెప్పననియు — చెప్పు శక్తి గలదే యనియు అట్లే నచో పర పద ప్రయోగము — పురుష మున్నగు పద మును గూడ కలిపియే యుచ్చరించుట (వ్రాయుట) యెందుకు అనగా సమాసాదులలో పర పదములు (తదర్థములు) అనేకము లుండ వచ్చును గావున — అవి పరిగణింప నశక్యములు గావున సర్వే సర్వార్థ వాచకాః —

(అన్ని శబ్దములు నన్ని యర్థములను జెప్పునవి) అను సామాన్యముగా — మొత్తముగా చెప్పు నట్టి వాక్య మెట్లు యోగులకు — అన్ని శబ్దములను, అన్ని యర్థములను తెలుసుకొనఁ జాలు యోగ శక్తి గల వారికి—మాత్రము పయోగించి, అట్టి శక్తి లేని అస్మదాదులకు ఆ శబ్దములెన్నియో, అవి యెవ్వియో, వాని యర్థములెన్నియో, అవి యెవ్వియో విశేషించి విడి విడిగా చెప్పి నప్పుడే గాని ఈ సామాన్య వాక్యము వలన బోధ కాదు గావున ఇది యుపయోగపడదో, అట్లే ఈ వృత్తులలోను పూర్వ పదమే కాని యాయా పర పదమున్ను కూర్పఁబడక పోతే యోగులకే గాని అస్మదాదులకు — మనకు — ఉపయోగించదు — విశేషార్థ బోధ కాదు గావున అట్టి అస్మదాదుల బోధకొరకు మాత్రము ఆ యా వృత్తులలో పర పదమున్ను కూర్పఁబడు ననియు వైయాకరణ సిద్ధాంత మని పై కై యట వాక్యతాత్పర్య మెఱుంగునది.

ఇట్టి నిత్య సమాస పదములలోను మఱియు సమాస పదములు కాక పోయినను అట్టి నిత్య సమాస పదములు వలెనే యుండు కొన్ని విశిష్ట పదములలోను ఇందు రెండు పదములు కలసి యున్నవని తెలియబడక ఏక పదమువలెనే భాసించుటచేత అట్టి పదములలో నుత్తర పదము—రెండవపదము—పర పదము అజాదియై—అచ్చు మొదట నున్నదియై పూర్వపదములోని అంత్యవర్ణము (అది యొకచోట ప్రాణి వర్ణము కావచ్చును, అచ్చులేని పొల్లు హల్లు న్ను మరొకచోట కావచ్చును) కూడఁగా అనఁగా పూర్వపదాంత్య వర్ణము పరపదము మొదటి యచ్చులో సంధి వశమునఁ గాని—సూత్ర విధానముచేతఁ గాని సహజముగా గాని — స్వభావ సిద్ధమగుటచేతఁ(గాని) కూడి ఏకపదముగా భాసించు నప్పుడు నిత్యసమాస విశ్రాంతి అను నామముతో ఉభయమునకు —అచ్చునకును, ప్రాణివర్ణమునకును రెంటిలో దేనికినైన యతి మైత్రీ చెల్లుబడి యగును. అఖండ యతియును సర్వప్రధాన యతియు రెండును చెల్లును, అనగా యతి స్థలమందుగాని పాదాదిని గాని పర పాదాది

యగు అచ్చునకు మైత్రి గల వర్ణములైనను పూర్వ పదాంత్యమగు ప్రిణి వర్ణమున్న పదము మొదటి అచ్చున్న లేక పూర్వ పదాంత్యమగు పొల్లు హల్లున్న, పదముయొక్క మొదటి అచ్చున్న గూడి యేర్పడిన విశిష్ట వర్ణమునకు—ప్రిణి వర్ణమునకు మైత్రిగల వర్ణములైనను కూర్పవచ్చునని భావము; అనగా పైని చెప్పబడిన అవిగ్రహములు, అస్వపద విగ్రహములు నగు విశిష్ట పదములకు సమాసములు విధించు సూత్రములు విభాషాధికారములో చేరినవియైనను, పైని చెప్పినట్లు ఆపదములు విడుటకు — విడి విడిగా నుండుటకు వీలులేకపోవుటచేత, నవి యెల్ల నిత్య సమాసములే యనియు పై విధముగా వాని యందు స్వరప్రధాన యతియు నఖండ యతియు (వ్యంజనాక్షర యతులున్న, రెండున్న చెల్లుననియు, ఇట్టి వీనికి నిత్యసమాస యతులని యన్వర్థక నామ మనియు అప్పకవి చూపిన పదములలో కొన్ని అనగా నాస్తి, అన్యోన్య అను నవి మాత్రము సమాసపదములు కాక పోయినను నిత్య సమాస పదముల వంటివి యను నభిప్రాయముచేత (లాక్షణికముగా) గాని లేక ఛత్రిన్యాయముచేత గాని ఒక సంఘములోని పెక్కుమందికి ఛత్రిము లుండి (గొడుగులుండి కొందరకు లేక పోయినప్పటికినీ ఆ సంఘములోని వారికందరకును ఛత్రిణో యాంతి — గొడుగులు గలవారు వెళ్ళుచున్నారు అను నట్లు ఆపేరు -- ఛత్రిణః అను పదము లోకము లో చెల్లుచుండుటచేత అందరకును లేక అన్నిటికిని ఆ లక్షణము లేక పోయినను మొత్తమున కా లక్షణము చెల్లుట ఛత్రిన్యాయ మనబడుచున్నది. అప్పకవి మొత్తమున్ని పదములనున్న (నిత్య సమాసములందు) అని 136 వ పద్యములో) నిత్యసమాస పదములనియే చెప్పినాఁడనియును తాత్పర్యము గ్రహించవలసి యున్నది. ఈ 136 వ పద్యములోని పదములలో మొదటిది యగు కర్ణాట శబ్దము దేశ విశేషమునకు సంజ్ఞ యగుటచే నిందలి పదములు పైని చెప్పినట్లు విడవుగావున నిది నిత్యసమాస పదమే గావున నీ యుభయ యతి చెల్లుట కర్హమైనదే, అట్లే రెండవది

వనాక శబ్దమున్ను అగుచున్నది. (వానరమునకు సంజ్ఞ గావున) ఆలోచింపఁగా నిక్కడ వనం, ఓకః --- నివాసస్థానమ్ యస్య సః అని తాకిక విగ్రహము చెప్పినను, వానరము అను నర్థము వచ్చుచునే యుండగా నిదియేల నిత్య సమాసపదమగును అనుశంక వచ్చుచున్నను ఇట్టి తాకిక విగ్రహమువలన వనములో నివసించు మునులు కిరాతులు తక్కిన మృగములన్నియు నట్లే వానరమున్ను చెప్పబడును గానిఒక్క వానరము మాత్రమే చెప్పబడక పోవుటచే నిందలి వనాక శబ్దము కేవల యాగికము కాదనియు యోగరూఢి పదమనియు అప్పుడు నిత్యసమాస పదమే కావచ్చు ననియు సమాధానము గ్రహించ వలసి యున్న దని యెఱుంగునది.

ద్వీప అంతరీప ద్వీ ర్గతాః ఆపః యస్మిన్ సః ద్వీపః — రెండు విధములుగా పొందిన అనఁగా ఈప్రక్కనుండి ఆ ప్రక్కనుండి చుట్టుకొనిన ఉదకములు దేనియందు ఉండునో — ఏ ప్రదేశమునకు చుట్టువారి ఉదకముండునో ఆ మధ్యదేశము ద్వీప మనఁబడును. అంత ర్గతాః ఆపః యస్మిన్ సః అంతరీపః—ఇదియు నీటి నడిమి దిబ్బ అను ద్వీపము అను దాని యర్థమునకే సంజ్ఞ — పేరు; ఇవియు ఇట్టి విగ్రహముచే నితరములున్ను చెప్పబడుటచేత రూఢము లనియు వాస్తవమున నిట్టి తాకిక విగ్రహము లేనివియై నిత్య సమాసపదములే యని యెఱుంగునది. ద్వీ — అప్, అంతర్ — అప్ అని యుండఁగా ద్వ్యంతరుపసర్గేభ్యో ప ఈత్ — ద్వీ, అంతర్ అనువానికంటెను, ఉపసర్గలకంటెను పగుముగా నుండు అప్ అను దాని మొదటి వర్ణమునకు (అకారమునకు) ఈ అను నది వచ్చును అను నర్థముగల అను సూత్రముచేత అప్ అను దాని అకారమునకు ఈకారమున్ను సవర్ణ దీర్ఘమున్ను ‘ఋకే పూర్ అప్ ధూః పథా మానజ్ఞే’ అనుదానిచే సమాసాంతముగా అకార మున్ను వచ్చి ద్వీప అనియు, అట్టి ఈకారమున్ను సమాసాంతముగా అకారమున్ను మాత్రము వచ్చి అంతరీప అనియు నేర్పడు చున్న వని ప్రక్రియయు

యయు నెఱుంగునది. వీనికిని ఈ ఉభయ యతి చెల్లవచ్చుననియు నెఱుంగునది.

పదార్థ—దీనికిని పదస్య అర్థః పదార్థః అని లౌకిక విగ్రహమైనచో పదముయొక్క అర్థము — అభిధేయము అను నర్థమే కాని కేవల వస్తు మాత్రము —ద్రవ్యము అను నర్థమే రాదనియు, ఇక్కడి పదార్థ శబ్దము కేవల వస్తుమాత్రమును చెప్పునదియే యనియు పై విధముగా నిదియు నిత్య సమాసోభయయతులు చెల్ల వలసినదియే యనియు నెఱుంగునది.

అనేక—న — ఏక — (ఒక వస్తువు కానివి, ఒకటికన్న నెక్కువ యగునవి అను నర్థముతో) అనేక అని ఏర్పడినది. ఇది అస్వపద విగ్రహ మే గావున నిత్య సమాసపదమే (అనగా నశ్లోలోని చివరది—ఇతం కము గావున అది లోపించి న అనుదాని పొల్లు — న్ అనునది ‘నలోపో నశః’ అను సూత్రముచేత లోపించి, అ...ఏక అని అయి, పిమ్మట ‘తస్మాన్నుడచి’ అను సూత్రమున ఉత్తరపదము లోని ఏకారమునకు పూర్వమున నుడాగమము—న్ అనునది—రాగా అనేక అని యేర్పడెను. నశ్లోలోని అకారములోపించి అ అని యగుట సమాసవృత్తిలోనే గావున అది విగ్రహములో చూపించుటకు వీలు లేక దాని యర్థము గల న అనునది — అస్వపదము—చూపింప వలసి వచ్చుటచేత నిదియు అస్వపద విగ్రహ మే గావున నిత్యసమాస పదమే యనియు, నశ్లో సమాస పదము లెల్ల నిట్టివే యనియు, నుభయయతులు దీనికి వలె నన్ని టికిని చెల్లుననియు నెఱుంగునది. మఱియు దీనివలన నై కః, నై కధా మున్నగు నశ్లోక నశబ్ద ఘటిత పదములు, నిత్య సమాస పదములు కావేమో యని సందియము వచ్చు ననియు, వాని సమాస విధాయక శాస్త్ర మగు సహసుపా అను నదియును విభాషాధికార బహి ర్భూతమే యనియు, అందుచేత నశ్లోక నశబ్ద మున్ను (తిజ్జంతముతో మాత్ర) మన్వయించు నట్లు ప్రయుక్తమైనను) సుబంతములతో నన్వ యించు నట్లు విగ్రహములో చూపింప వీలు లేనదియే యనియు అందు

చేత న శబ్ద ఘటితములున్ను, నశో ఘటితములున్ను, ఉభయములున్ను వాస్తవమున తాకిక విగ్రహములు లేనివే యయి, అవిగ్రహములే కావున నిత్య సమాస పదములై ఉభయ యతులు చెల్లవలసినవే యనియు తోచుచున్నది.

జనార్దన, నాక అనునవియు, వనౌక శబ్దము మున్నగు నవి వలెనే నిత్య సమాస పదములే యగుట యెఱుంగునది. జనార్దయతీతి జనార్దనః — జనుల నర్దించువాఁడు అను నర్థ మాత్రముచే ప్రకృతార్థమే రాక విశిష్ట పదముచేతనే ప్రకృతార్థము — విష్ణువు అను నర్థము వచ్చుటచే వెనుకటి రీతిగా అవిగ్రహమే యయి నిత్య సమాస పద మైనది యనియు, నాక న విద్యతే అకం అస్మిన్నితి నాక — దుఃఖము దీనియం దుండదు గనుక నాక మయ్యెను. న — అక అను నప్పుడు, అనేక అను నప్పుడు వలెనే నశో లోని శో, న్ అను నవి పోయి, అ + అక అని మాత్రము (నభా)ణ్ణపాన్నాసత్యానముచి నకుల నపుంసక నక్షత్ర) నక్రనాకేషు — ఈ పదములలోని న్ లోపించదు అనునర్థము గల సూత్ర నిషేధముచేత) కాక — అ + అక అను రూప మేర్పడక న + క అని యే యుండి సవర్ణ దీర్ఘముచేత నాక అని యగు చున్న దనియు, పైని చెప్పినట్లు ఈ నశో సమాసమున్ను వాస్తవమున అవిగ్రహమే యనియు నెఱుంగునది.

ఇక మిగిలిన నాస్తి, అన్యోన్య అను రెండును సమాస పదములు కావు; ఎందువల్ల నంటే నాస్తి న అను నవ్యయమున్ను, అస ధాతువు యొక్క లట్ ప్రధమపురుషైకవచనాంత మగు అస్తి అను నదియును గూడి—చేరి—నాస్తి అని యేర్పడెను. ఇది సమాసము కాదనుట స్పష్టమే 'అస్తి, అను తిజ్జంత ప్రతి రూప కావ్యయమున్ననూ అది అస్తిక్షీరా గౌః మున్నగు వాని లోనిదే కాని, ఇది యట్టిది యనుట కవకాశము లేదు; అనఁగా నిచ్చట నది కుదురదు — ఆ అస్తి యను నది వృత్తిలో పూర్వ పదముగా కుదురును గాని ఉత్తరపదముగా కుదురదు అని

యెఱుంగనది. ఇత నన్మోన్య శబ్ద మెట్టిదన— వ్యా. వా. ‘కర్మ వ్యతిహారే సర్వనామ్నో ద్వే వాచ్యే సమాసవచ్చ బహుళమ్’ అను దానిచేత అన్య అను దానికి ద్విత్వము — ద్వి ర్భావము వచ్చి సమాస వద్భావ మున్ను రావలసి యుండఁగా ‘బహుళ గ్రహణాత్ అన్య పర శబ్దయో ర్న సమాసవత్’ — పై దానిలో బహుళ అని యుండుట వలన అన్య, పర, అను వానికి సమాస వద్భావము రాదు అను ప్రమాణ వాక్యము చేత సమాస వద్భావమున్నూ లేక ‘అసమాసవద్భావే పూర్వ పదస్య సుపః సు ర్వ క్తవ్యః’ — సమాస వద్భావము రానప్పుడు పూర్వ పదము సుప్పలకు — సు మొదలుకొని సప్తమీ బహువచన ప్రత్యయము వరకున్నూ గల ప్రత్యయము లన్నిటికిని (సప్తమీ బహువచనము నకున్నూ మాఱుగా వాని స్థానమున ‘సు) స్ అనునదియే ‘ప్రథమైక వచన ప్రత్యయమే’ వచ్చు నని చెప్పవలయును అను నర్థముగల దాని చేత పూర్వ పదము సంబంధివి యగు అన్ని విభక్తుల ప్రత్యయము లకున్నూ స్ అను నదియే వచ్చి అన్య + స్—అన్యస్ అని అయి స్—అను దానికి రేఫయు, రకారమున్ను ర్ అను నదియు, పిమ్మట నా ర్ ఉకారమై అది పూర్వవర్ణముతోఁ గలసి ఓ అయి—అనఁగా అన్మో అని యయి, తరువాత పరముగా నున్న అన్యస్ అను దాని అకారమునకున్ను అన్మో అనుదాని ఓకారమునకును రెండికిని మాఱుగా ఓ అనునది యొక్కటే వచ్చి అన్మోన్యస్ అని యయి, దాని సకారము, ర్ గాను, ర్ విసర్గముగాను అయి, అన్మోన్యః అనియు, అట్లే అన్మోన్యో మొదలగు అన్ని వచనములలోను, అన్ని విభక్తులలోను పూర్వపదము మాత్రము అన్మో అనియే అయి, పర పదము ఆ యా ప్రత్యయముల నొంది మాఱుచు, అన్మోన్యో, అన్మోన్యే, అన్మోనమ్, అన్మోన్యాన్ అన్మోన్యేన, అన్మోన్యాభ్యామ్, అన్మోన్యైః మున్నగు విధ ముగా పూర్వ పదము ఒకే విధముగా నుండు రూపము లేర్పడు ననియు, ఈ ద్విత్వాదులు కర్మవ్యతిహారమున (కర్మవ్యతిహారమనఁగా — క్రియల

యొక్క, పనులయొక్క మార్పు అనగా వీనికి వాడున్న వానికి వీడున్న ఒకరి కొకరు పనులు చేసుకొనుటకు) విధింపబడినవి కావున కర్మవ్యతిహారము కుదురునట్టి అన్ని విభక్త్యంతములలోనున్న పైని చూపినట్టి రూపములవంటివే (పూర్వ పదము మాఱక పరపదమునందలివి యథానుగుణముగా మాఱుచుండు ననియు ఈ ఉభయ యతులను పొంద వలసిన పూర్వపదములోని న్యో అనునది మాఱదనియు, ఈవిధముగా నీ యన్యోన్య శబ్దము ద్విత్వమువల్ల నేర్పడ్డ దనియు, సమాస పదము కాకుండుట యట్లుండ సమాసవద్భావమేని వచ్చు పదమేని కాదనియు, పూర్వోక్త విధముగా దీనియందున్న ఈ నిత్య సమాసోభయ యతులు చెల్లు ననియు నెఱుంగునది.

136 పద్య వివరము:— చానిలో నాకాదులు అని ఆది శబ్దమువలన మందార, నాళికేర మున్నగు నవి, ఇంకను ఇట్టివి గలవు. అవి యెల్ల ప్రయోగానుసారము గ్రహింప వచ్చునని భావము.

మందార—దీనికి పారిజాత వృక్షము (పుష్పమున్ను) అర్థము— ‘పారిభద్రే నింబతరుః మందారః పారిజాతకః’ — అమరము. మందాని — సూక్ష్మాణి, అరాణి, యస్య సః (అరాణి — కంటకాని) — అనగా సూక్ష్మము లగు ముండ్లు గలది, మందార మనగా జిల్లేడు చెట్టున్న— ‘మందార శ్చార్కపణ్ణే — మందాన్ — త్సుద్రీ వ్యాధీన్ (బౌషధత్వేన) ఇయమర్తీతి మందారః’ — బౌషధ మగుటచేత త్సుద్రీ వ్యాధులను పోగొట్టునది అని యమరముచేత చెప్పవచ్చును; ఏ యర్థమైనను జెప్పుకొన వచ్చును. పై విగ్రహము వలన అన్యములును చెప్పబడుటచే వెనుకటి ప్రకార మిదియు అవిగ్రహ నిత్య సమాస పదమే. మంద — అర — మందార అని కావున ఈ ఉభయ యతులు చెల్లు నని యెఱుంగునది.

నాళికేర — కొబ్బరి చెట్టు ‘నాళ్యా కం — ఉదకమ్ ఈరయతీతి నాళికేరః’, ఈర — త్రేపే అని ధాతుపాఠము రంధ్రములచేత నుదకమును

బీల్చునది లేక నాళికాని — పుష్పఫలాని, ఈరయతీతి వా నాళి
కేరః — కాడలతోఁ గూడిన పుష్ప ఫలాదులను బ్రేరేపించునది—
చిమ్మునది—అనఁగా ఇచ్చునది అని గాని చెప్పవచ్చును. నాళిక — ఈర—
నాళికేర—పై విధముగా నన్నియు దీనికిని జెల్లు నని యెఱుంగునది; అ
తక్కినవానికి వలెనే ఇందలి కే అను విశిష్ట వర్ణమునకును ఈ అను స్వం
మునకును ఉభయ యతులున్ను చెల్లు ననుట.

కర్ణాట శబ్దమునకు రామాయణమునందు :—

శా॥ లాటీ చందన చర్చఁ 1-చోళ వనితా లావణ్య సామగ్రి క
ర్ణాటీ గీత కళా సరస్వతి కళిం గాంతః పురీ మల్లికా
వాటీ మంజరి గౌళ వామనయనా వక్షోజ హారాళి యై
పాటింపం దగు నీదు కీర్తి రథినీ పాలాగ్రీణీ సాహిణీ 138
(కీష్కిం. 826)

శ్రీనాథుని వీధి నాటకమందు:—

మ॥ కుసుమం బద్దిన చీర కొంగు వొలయన్ గ్రొవ్వారు పాలిండ్లపైఁ
ది సరంబుల్ పొలుపార వేణి యవటూ దేశంబుపై రాయఁగా
బస నెవ్వఁడో యొకండు రాత్రి రతులన్ బల్గాసి గావించిన
స్వసివాశ్వాడుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనం గంటిరే 139

138 పద్య వివ:- ఇది 2వ పాదమున మొదట నున్న కర్ణ — అట
అని విడు నప్పటి అ అను దానికి మైత్రి గల కళింగ — అంతః పుర
అను నప్పుడేర్పడు అ అనునది యతి స్థానమునఁ గూర్పబడుటచే కర్ణాట
శబ్దమున అచ్చునకు (స్వర ప్రధానయతి) చెల్లుట కుదాహరణ మగు
చున్నది.

139 పద్య వివ:- 4 వ పాదమున యతిస్థల మందలి కర్ణాట అను
నప్పటి (ర్ణా) ణా అను దానికి మైత్రి గలది పాదాదిని (న్వ) న అను
నది కూర్పబడుటచే ఇది కర్ణాట శబ్దమున అఖండ యతి (వ్యంజనాక్షర

1 చోళమహిళా—(పా.)

యతి మైత్రీ) చెల్లుట కుదాహరణ మగుచున్నది. ఇట్లుభయ ముతులు చెల్లిన వని భావము.

వ. వనాక శృబ్దమునకు వనే కాననే, ఓకః స్థాన మస్యేతి
వనాకాః. 140

అధర్వణాచార్యుల విరాట పర్వమునందు:—

క॥ శ్రీకంతుః డెదురు నపుడు వ
నాకో ధ్వజ మిందు మకుట మర్జన తురగా
నీకము దివ్య శతాంగము
నా కవ్వడి కబ్బి యున్న నతడే మగునో

141

వ. దానియంద.

క॥ ఆ కర్ణు దురాలాపము
లాకర్ణింపఁగ నశక్య మై దోణునితో
నాక నదీ సుతుఁ డనియె వ
నాకో ధ్వజ మెఱుఁగ వచ్చు నరుఁ జూపి తగన్

142

వివ:— ని. ఓక స్సద్మాశ్రయ శ్చౌకః అని యమరము. ఓక శృబ్దము ఇంటికిని. స్థానము (తావు) నకును చకారమువలన వేగమునకును బేరు. ఓకస్ అని సకారాంత నపుంసకమే కాక ఓక అని అకారాంత పుంలింగమున్నూ గల దని యర్థము.

వనము స్థానముగా (లేక గృహముగా) గలది గనుక వనాక మనంబడెను. వానరమునకు (కోతికి) ఇచ్చటి వనాక శృబ్దము సంజ్ఞ — పేరు, అనఁగా యోగరూఢము గావున వాస్తవమున అవిగ్రహము— ని. కవి ప్లవంగ ప్లవగ శాఖామృగ వలీముఖాః మర్కటో వానరః కీశో వనాకాః అని యమరము దీనికిం బ్రమాణము. 141 వ పద్య 2 వ. పాద మున మొదట వనాకో, వన — ఓకో— 'వృద్ధి చేత' వన్ జాకో. ఇట్లు వృద్ధి వలన ఏర్పడిన ఔ అనుదానికి 'వృద్ధి యతిమైత్రీ అనుపేర) మైత్రీ గలది యతి స్థానమందు—మకుటము — అర్జున అను పదచ్ఛేదమునఁ

గాన వచ్చు అ అనునది గూర్పబడుటచే ఇది వనాక శబ్దములో స్వర ప్రధాన యతిలో నంతర్భూత మగు వృద్ధియతిలో ఔకారమునకుఁ జెల్లుట కుదాహరణ మనియు, 4 వ స్వరప్రధానయతిలోని వృద్ధియతిలో ఓకారమునకు (వన ఓక అను నప్పటి ఓకారమున కనుట) ను జెల్లు ననియు అట్టి దాని కుదాహరణ మూహించుకో వచ్చు ననియు, 142 వ పద్యమున 4 వ పాదమున మొదట (వన + ఓకో—వనాకో అనునప్పటి) నౌ అనుదానికి మైత్రి గలది యతి స్థానమున న అనునది గూర్పబడుటచే నిది వనాక శబ్దమున అఖండయతి (ప్రాణియతి) చెల్లుట కుదాహరణ మనియు నెఱుంగునది. ఇఁనలి ‘వనాకో ధ్వజ మెఱుంగ వచ్చు నరు’ ని అనునది ‘ముఖము కాన వచ్చు ముదిత’ అను దాని వంటి దని యెఱుంగునది.

ద్వీప శబ్దమునకుఁ గావ్యాలంకార చూడామణియందు:—

ఉ॥ ద్వీపులఁ ద్రుంచి విశ్వ జగతీ పతి యుత్తమ శక్తి జాంబవ
ద్వీపమునందు గోవులకు నిమ్ముగఁ జేయుటయున్ బ్రసన్న యై
గోపతి ధేను వద్విభునకుం దన వై భవ మిచ్చెఁ గాక యే
భూపతు లీవదాన్య గుణ బుద్ధిఁ బ్రసిద్ధి వహించి రుర్వరన్
(7, 65) 143

నైషధమునందు:—

సీ. పా. వితత నవ ద్వయ ద్వీప నానా జయ శ్రీ
వధూటీ సమాశ్లేష్ట భుజుఁడు (1, 44) 144

వ. అంతరీప ప్రతీప శబ్దములకును నిటు వలెనే. 145

143 పద్య వివ:— 1 వ పాదమున మొదట (ద్వీపుల—ద్వీపః అస్యాస్తీతి ద్వీపి ద్వీపము — దీవి నివాసముగాఁ గలది, ద్వీపమున నుండు నది కావున ద్వీపి యనఁబడెను. ద్వీపులు — వ్యాఘ్రములు—పెద్దపులులు. ని. ‘శార్దూల ద్వీపినౌ వ్యాఘ్రే అని యమరము. ఇట్టి ద్వీపి శబ్దము ద్వీప శబ్దముతోఁ గూడినది. ఇందు ద్వీప అనునది యున్న దనుట అట్టి

(వెనుక చూపబడిన ప్రక్రియా ప్రకారము ద్వి — ఈప — ద్వీప అని యేర్పడిన) ద్వీప అను దానిలోని (ద్వీ) దీ అను దానికి (స్వర యతి చొప్పున) మైత్రీ గలది తీ అను నది యతి స్థలమున నుండుటచే నిది ద్వీప శబ్దములోని అఖండ యతిలో ‘వ్యంజనాక్షర యతిలో’ సంయుక్త యతి స్వాభావమునఁ జెల్ల వలసిన సంయుక్తములో నొకటగు (మొదటి దగు) దీ అను దానికిఁ జెల్లుటకును, 144 వ పద్య పాదమున యతిస్థానమున (ద్వీ) వీ అను దానికి పాదాదిని వి అనునది ఉండుటచే అది సంయుక్తములో రెండవ దగు వీ అను దానికిఁ జెల్లుటకును, 143 లోనే 2 వ పాదమున మొదట వెనుకచెప్పినట్లు (ద్వి — ఈ ప అను నప్పు డేర్పడు చున్న) ఈ అను దానికి (స్వరయతిలోని ఇత్వ మైత్రీ యగుటచే) మైత్రీ గలది, యతి స్థలమున (గోవులకున్ — ఇమ్ము అను చో నేర్పడు) ఇ అనునది కూర్పబడుటచే నిది అచ్చు చెల్లుటకున్న (స్వరయతిలో ఇకార యతి మైత్రీ) చెల్లుటకున్న) ఉదాహరణము లని యెఱుంగునది. మఱియు నిచ్చటి ద్వీపి శబ్దములో ‘శతే పంచాశ న్న్వాయమున (నూరు వస్తువు లున్నప్పుడు ఏబది వస్తువు లున్నట్లే యగును గావున) ద్వీప శబ్దమున్న దనబడెను. 145—అంతరీప, ప్రతీప వెనుకఁ జూపబడిన రీతి నేర్పడిన వీనిలోను మొదటి దానిలో రీ, ఈ లకును రెండవ దానిలో తీ, ఈ లకును (అనగా అంతర్ + ఈప-అంతరీప అనియు, ప్రతి + ఈప — ప్రతీప అను రూపములయందలి వానికి) ఉభయ యతులు చెల్లు ననియు వాని కుదాహరణము లూహించుకో నగు ననియుం దాత్పర్యము. ఈ విశ్వపతి యను రాజు (కృతి నాయకుఁడు) వ్యాఘ్రముల నెల్ల (వేటచే) రూపుమాపి (భరత ఖండమునందెల్ల) జంబూ ద్వీపమందు గల గోవుల కెల్ల నిరపాయ స్వేచ్ఛా నివాస మేర్పఱచి కాపాడుటచే మహానందముచే ప్రసన్నుడై ‘అనుగ్రహము కలదై’ వాని (గోవుల) జనని (మాత — తల్లి) యగు కామధేనువు తన దాన వైభవ మెల్ల (మహా దానములు సేయు నై పుణ్య శక్తియు, అందుకు దగిన నిరుపమాన

ధన సంపదయు) ఈ విశ్వ పతి కిచ్చి యుండును. అట్లు కానిచో లోకములో నెవ్వరికిని గలుగని ఇట్టి మహాదాన సంపద లెట్లాతనికి గలుగు నని భావము (అనగా కామ ధేనువు వోలే మహాదాన గుణ సంపన్ను డగుట.)

నా స్తి శబ్దమునకు శృంగారషష్ఠమునందు:—

సీ॥ గీ॥ తల్లియును దండ్రి దై వంబుఁ దలఁప గురుఁడ
కాఁడె యిశఁడేమి చేసినఁ గనలఁ దగునె

నా స్తి కాధమ యోరి యన్యాయ వృత్తి

“నా స్తి తత్త్విమ్ గురోః పర” మ్మనఁగ వినవె

146

విష్ణుచి త్రియమునందు:—

శా॥ ఆ నిష్ఠానిధి గేహ సీమ నడురే యాలించినన్ మ్రోయు నెం
తే నాగేంద్ర శయాను పుణ్య కథలున్ దివ్య ప్రబంధాను సం
ధాన ధ్యానము “నా స్తి శాకబహుతా నాస్త్వృణా తా, నా స్త్వపూ
పో, నాస్త్వోదన సౌష్ఠవం చ, కృపయా భో క్తవ్య మన్ బల్కులున్”
(1, 84) 147

146 పద్య వివ:— ఇందు 4 వ పా. న ఆది నున్న (నా — అస్తి —
నా స్తి అని వెనుక చెప్పఁబడి నట్లేర్పడె) నా స్తి అనుదాని, అస్తి అనుదాని
అ అను దానికి యతి స్థలమున (పరమ్ + అనఁగ అన నేర్పడు) అ
అను నది యుండుటచే నిది అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 147 వ పద్యములో
3 వ పాదమందు మొదట ధా అనునది యతి స్థలమునందలి (నా + అస్తి
—నాస్తి అనుదాని) నా అను దానికి మైత్రీకిఁ గూర్పఁబడుటచే నిది హాయి
చెల్లుటకున్ను (బిందు పూర్వయతి మైత్రీ) యగుటచే) ఉదాహరణము
లనియు, 146 లో 3 వ పాదమందు మొదట నున్న నా స్తిక అను దాని
కిని ఉభయ యతులు చెల్లనగును గాని ఇక్కడ దాని అచ్చునకును,

హల్లునకును రెంటికిని చెల్లు నట్లు యతి స్థలమున న్యా అని యుండుటచే
అచ్చునకు చెల్లుచున్నదో హల్లుకు చెల్లుచున్నదో నిర్ణయింపదు గావున
నది ఇక్కడ ఉదాహరణము గాదనియు, నూ. ‘అస్తి నాస్తి దిష్టమ్
మతిః’ అను దానిచే అస్తి, నాస్తి అను వానికి తఖ్ అను ప్రత్యయము
చేరి పరలోకము (దైవము) కలదు అను బుద్ధి గలవాఁడు అను నర్థమున
అస్తిక అనియు పరలోకము (దైవము, దిష్టము) లేదు అను బుద్ధి గల
వాఁడు అను నర్థమున నాస్తిక అనియు నేర్పడును. అట్టి యీ నాస్తిక
పదము నిత్య సమాస వృత్తి పదము కాక పోయినను తద్ధిత వృత్తియు
అవిగ్రహమున్ను అయి ఏక పదత్వము గలది వలె తోచుచు లో వాని
కన్నను నెక్కువదే గావున నుభయ యతులు చెల్లుట యుక్తమే యనియు,
అందు ఏకపదత్వ భావముచే హల్లు చెల్లుట సహజమే (శ్రావ్యమే)
యనియు, అచ్చు చెల్లుట కొక్కింత ఉదాహరణాపేక్ష యున్న దనియు,
ఈ యుదాహరణము మాత్రమందు కుపయోగ పడదనియు నెఱుంగునది.

పదార్థ శబ్దమునకు సాంబ విలాసమునందు:—

తే॥ హలికి నెదురేగి సకల పదార్థములు ను
పాయనము వెట్టి నీ ముద్దు పట్టితోడ
జాంబవంతుని దౌహితు శౌరి పుత్రు
సాంబు నొప్పించి బ్రతికించు సకల జనుల

148

భాస్కర శతకమునందు:—

ఉ॥ దక్షత లేని యింటికిఁ బదార్థము వేటొక చోటనుండి వే
లక్షలు వచ్చుచుండినఁ బలాయన మై చనుఁ గల్గ గాదు ప్ర
త్యక్షము వాగులక వలద లన్నియు వచ్చిన నీరు నిల్చునే
యక్షయ మైన గండి తెగినట్టి తటాకములోన భాస్కరా

149

148 లో యతి స్థలమందలి ‘పద + అర్థ — పదార్థ అని యేర్ప
డిన) పదార్థ అనుదాని అ అను దానికి ‘అచ్చునకు’ పాదాదిని హ
అనునది మైత్రికిఁ గూర్పబడుటంజేసి, ఇది అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 149లో

మొదటి పాదము యితి స్థలమున పదార్థ అను దాని దా అను హల్లు నకు పాదాదిని ద అను నది మైత్రికిఁ గూర్పఁబడుటచేత నది హల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణము అని యెఱుంగునది. ఇందు (149 లో, గిడుగువారి ప్రతిలో మాత్రము వాగులున్, వఱద లన్నియు, అని యున్నది గాని అప్పుడు అర్థ సందర్భము చక్కగా కుదురుపడి నట్లు తోచదు. ఏ ప్రతిలోను (మాకు లభించిన వానిలో వాగు అనుచోట అర్థ బిందువు లేదు గాని శ. రలో కాన వచ్చుచున్నది. ఆ చర్చ అత్యంత ఒనర్పఁబడు నని యెఱుంగునది. వాగులన్ — సెలయేళ్ళనుండి (ఇక్కడ ఉండి యనునది లోపించినది) వఱదలు — ప్రవాహములు, వెల్లువలు అని యర్థము.

అనేక శబ్దమునకు విష్ణుచి త్రియమునందు:—

క॥ తునియలు తొమ్మిది యట పదు

నెనమండ్రెట మోచు వా రనేకప కిటి కూ

ర్మ నగాహు లేటి లావరు

అని తావక బాహు వొకటి యవని భరించెన్ (1, 35, 150

కాళహస్తీమాహాత్మ్యమునందు:—

ఉ॥ తాను గుమార జంగమ సుధాకర మాళియుఁ గూడి మాడి యిం

పైన రతి ప్రసంగముల నర్థ నిమిలిత నేత్ర పద్మముల్

¹మానని చుంబనంబు లర ²మాటలు సొక్కులు వీడి వీడి పో

నీని కవుంగిలింతలు ననేక విలాసములుం జెలంగఁగాన్ (1, 42, 151

కర్ణ పర్వము నందు:—

ఉ॥ మ్రొగ్గెడు వాహనంబులును మోములు వాడఁగ వాహనంబుల

నిగి తొలంగు సైనికు లనేకులు గవ్వపుఁ బాటు నొప్పడన్

దగ్గు సిడంబులున్ గులముఁ దన్నుఁ దలంచి యెదిర్చి యొంటి మై

మ్రగ్గెడు వారు నై కురుధరావరు సైన్యము రూపుమాయఁగాన్

(2, 355) 152

ఆము క్తమాల్యదయందు:—

చ॥ మలిచి ప్రయోజ కోశముల మాష్కి— నొనర్చిన పద్మరాగపుం
గలశపు పెఱ్ఱడాల్ బొమిడికంబులతో నపరంజి యోడుబి
శ్శల నలవై జయంతముఁ జలంబున గెల్వఁగ దంశితంబులై
నిలిచిన భంగి మాడువు లనేకము లుల్లసిలుం బురంబునన్

(1, 52) 153

వ. అనాది అనంత, అనంగ, అనూరు శబ్దములు మున్నయిన నజ్ఞ
సమాసముల కన్ని టికిని ఇటువలెనే రెండునుం జెప్ప వచ్చును. 154

150 పద్య వివ:— 2 వ. పాదమందు యతి స్థలమందున్న
(అనేకప—న — ఏకప అను నప్పుడు ఏర్పడుచున్న) ఏ అనుదానికి పాదా
దిని (పది — ఎనమండు) అని కానవచ్చుచున్న) ఎ అను నదియు, 151 లో
4 వ పాదమందు యతి స్థలి నున్న (అనేక—న — ఏక అన నేర్పడు)
ఏ అను దానికే పాదాదిని (పోనీని—పోన్ — ఈని అని కాన వచ్చుచున్న)
ఈ అనునదియు మైతి) చెల్లునట్లు కూర్చబడుటచే నీ మహాకవి
ప్రయోగములు రెండున్న అనేక శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్న, 152లో
2 వ పాదమందు యతివద్ద (న — ఏకులు—అనేకులు అను నప్పటి) నే
అను దానికి పాదాదిని (న్ది) ని అను నదిన్ని, 153 లో 4 వ పాదమున
యతివద్ద (న — ఏక — అనేక అని యేర్పడ్డ) నే అను దానికే పాదాదిని
ని అని కూర్చబడుటచే నివి రెండున్న అనేక శబ్దమున హల్లు చెల్లు
టకున్న ఉదాహరణము లగుచున్నవి. 151 లో మానని చుంబనం
బలరు మాటలు అనియు సరస మైన పాఠ మగుచున్నది. మానిత
చుంబనంబు, మాటల సొమ్మలు అనిపాఠాంతరాలున్న, (అసలు) మానని
చుంబనంబలర మాటలు అనియు గిడుగువారి ప్రతిలోను మరొకచో
మానిని చుంబనంబు అనియుం గలవుగాని, అవి యంత సరళతయు, సరస
తయు గలవిగా మాకుం దోచలేదు. మానని చుంబనంబు లరమాటలు,
మానని చుంబనంబలరు మాటలు అనుపాఠములు మేము చూచిన

ప్రతుల నెందు నున్నవి గావుగాని కవిరచిత మిందొకటి యయి యుండు నని మాకుదోచి గ్రహింపఁ బడ్డవి. 152 లో గిడుగువారి ప్రతిలో ‘మోములు ద్రేళ్ళఁగ జారు వాజులున్, మ్రొగ్గు సిడంబులుం గులము మాటికి నేటి యెదిర్చి’ అని మూలమందును, 1 మ్రొగ్గు...మూఁటికి (ప) 2 యదిర్చి అని క్రిందను గలవు-అవి యేవియు మాకు సరిపడినవి కావు; అచ్చు పొరపాటు పడిన, ‘సైనికులు నేలకుఁ’ అనఁగా ల ఉండ వలసిన చోట (పడ వలసిన చోట) లు అనియు కులు అనుటకు లకు అనియు అచ్చులో పడఁగా అది కొండంత చేసిన వారు పూర్వపు బ్రతులలోఁ జక్కని పాఠము లొప్పి యుండ ఏ తాటాకు ప్రతిలోనో వారిపాఠ ముండిన నేమి సరళ సరస్వార్థము కుదురని పాఠము మూల ములో గ్రహించుట ఎట్టి విమర్శ పాటవమో చెప్పవలసి యున్నది. మఱియు తగ్గు సిడంబులున్ అను ప్రాచీన సమీచీన పాఠములో తగ్గు అనఁగా నేమో-తోచక (కుదురక) పోయె నేమో, శరలో తగ్గు అనుచోట అర్థమున్ను అచ్చటి ఉదాహరణమున్ను చూచునది. మఱియు మ్రొగ్గు అనుపదము నర్థమున్ను దాని యుదాహరణము శర - రలోనే చూచునది.

మఱియు 153 లో ప్రాచీన ప్రతులలో గెల్వఁగ దంశితంబులై గెల్వఁగన్ — జయించుటకొఱకు, దంశితంబులై — కవచము ధరించినవై (యుద్ధ సన్నాహము గలవై) దంశము అ. పుం. కి కవచము శర- అనియే యుండఁగా గెల్వఁ దదంశితంబులై అని యున్నది. దీనిని బట్టి వారు వలెనే ఆక్షేపింప వలెనన్నచో గిడుగువారికి పద్యమునకుఁ దాత్పర్యము తెలియనే లేదనియు, దంశిత అనుదాని కర్థమే యెఱుఁగక పోయి రనియు, తక్కిన సంస్కృత నిఘంటువులయు మహాకవి ప్రయోగములయు మాటయేల శర లోని అర్థమైన తెలుసుకొన లేక పోయిరనియు ననఁ దలఁచు వారికి మిక్కిలి యవకాశము గలుగుచున్నది గాని నేను మాత్ర మట్టి సాహసము నొందక అది అచ్చులో గ అనుటకు మాఱుగా ద

అని పడిన దనియే యెంచి సమర్థించు కొంటి నని మనవి సేయు చుంటిని.
మఱియు ఇట్టి వర్ణనలు మహాకవుల గ్రంథములలో, తెనుఁగులోను
బెక్కు లుండు ననుటకు ఒండు రెండు మాత్రము చూపు చుంటిని:

సీ॥ దట్టంపు మల్లెలఁ దల బొమిడిక వెట్టి సొంపారు పువ్వుల జోడు దొడిగి-
వీరభద్రవిజయము (2వ ఆ.) (బొమిడికము —రూ. బొమిడిక)

సీ॥ తిమరాసురుని గెల్వసమయ శౌరిధరించుచికిలి కెంపులబొమిడికమనంగ-
భాను. 3 వ ఆ. (శ—ర లో)

తామర మొగ్గల వలె (మలిచి) చెక్కి తయారు చేయఁబడిన
పద్మరాగ మణి కలశములు కీరీటముల వలెను, ఆచ్ఛాదనముగా పైని
బలచిన బంగారపు (ఓడుబిల్లులు) పెంకులు కవచము లట్లును ఉండుట
చేత నాపురిలోని (మాడువులు) మేడలు సౌందర్యమున నెక్కువ
దాననని విట్టవీగు దేవేందుని వై జయంతము నందముతో గెల్పుటకు
దాడిసేయఁ గిరీట కవచాదుల ధరించి సిద్ధముగా నున్నవో యను నట్లున్న
వని యీ పద్యతాత్పర్య మెఱుంగునది. 'దంశితో వ్యూఢకంకటః'—
(కవచమును ధరించిన వాఁడు దంశితుఁ డనఁబడును) అని యమరము.
కొన్నిట మలఁచి అనికలదు. అదియును సమంజసమే యని యెఱుంగునది.

154 వివ:-వీనిలోని పదములున్ను మరియు నశ్శో సమాస పదము
లన్నియు వెనుక చెప్పిన ప్రక్రియ చొప్పున నేర్పడి అవిగ్రహ నిత్య
సమాసములే గావున వీనికిని నిట్టి వాని కన్ని టికిని అచ్చునకును హల్లు
నకును యతులు చెల్లును, ఉదాహరణము యూహించుకొన నగు నని
భావము.

అన్యోన్య శబ్దమునకుఁ గావ్యాటంకార చూడామణియందు:—

ఉ॥ ధన్యుఁడు విశ్వ భూవిభుఁడు ధారుణి నేలఁగ భూజనంబు ల
న్యోన్య హితత్వ సంపదల నొందిరి దంపతు లింపునింప న
న్యోన్య సుఖానుకూలతల నోమిరి విపులు వేల్పు పిండు న
న్యోన్య సుపుష్టి తుష్టి కుశలాదుల నొందిరి నాఁడునాఁటికిన్

వివ:- నోమిరి (- అన్యోన్యాను కూల్యముకొఱకు) ప్రత
దానాదు లొనర్చిరి అని యర్థము గ్రహించునది, తక్కినది సుగమము.
పైని చూపిన (వెనుక చూపిన) ప్రక్రియ ప్రకార మేర్పడె అన్యోన్య
శబ్దములోని అచ్చునకును (అ అను దానికిని) హల్లు నకును (న్యో అను
దాని నో, యో లకును) అనగా ఒక అచ్చునకును రెండు హల్లులకును
మొత్తము మూటికిని చెల్లుటకు కావ్యాలంకారచూడామణిలోని
ముదాహరించినాడు. ఇందు 2 వ పాదమందు మొదట నున్న (న్యో)
యో అనుదానికి యతివద్ద (సంపదలన్ — ఒందిరి) అన్నప్పు డేర్పడు
ఒం అనునదియు (సరస యతి మైత్రిగా), 3 వ పాదమందు నల్ల (న్యో)
నో అను దానికి నో అనియు, 4 వ పాదమునం దల్ల (అన్యో — అన్య
అన్నప్పు డేర్పడు) అ అను దానికి, (కుశల — ఆదుల అన్నప్పు డేర్పడు)
ఆ అను నదియు (అప్పకవి చెప్పిన చొప్పున లుప్త విసర్గ స్వరయతి
మైత్రిగా) కూర్పబడుటచే నిది మూడింటికి నుదాహరణ మయ్యె నని
యెఱుంగునది.

జనార్దన శబ్దమునకు:-

వ. జనా నర్దయతి సుఖయతీతి జనార్దనః. అర్ద గతౌయాచనే చ.

‘విష్వక్సేనో జనార్దనః’ ఇత్యమరః

సాంబవిలాసమునందు:-

చ॥ శరధి సుతా కళత్రీ నవ సారస నేత్రీ బలాంతకాది ని

ర్జర నుత నామ పాతక విరామ విహంగమ యాన చారు క

ర్బుర పరిధాన పాండవ విరోధివిభంజన నిర్మలాత్మకా

య రుచి జితాభ్రీ ఖంజన జనార్దన కైటభ దైత్య మర్దనా 156

ఆరణ్య పర్వమునందు:-

చ॥ నగి నగి యేనియున్ విను జనార్దన యెన్నఁడు బొంకు వల్క మ

త్యగణిత విక్రమోరు బల ధైర్య సమగుల 1 మెల్ల భంగిఁ గా

ల గతి దొలంగఁ దోవఁగఁ దలంబగునే యపు గాక నీకు మె

చ్చుగ నిదె ప్రాణ మిచ్చెదము స్రుక్కము చావున కాత్మ నేనియున్

(4, 397)

వివ:- జనార్దన-అప్పకవి ధాతుపాఠములో నున్నట్లే ‘అర్థ గతౌ
యాచనే చ’ అని వ్రాసియు, అర్థయతి — సుఖయతీతి అని అర్థము
వ్రాయుట పరికింప ధాతువుల కనేకార్థములుండు ననియు ‘అనేకార్థా
హి ధావః’ అందు మిక్కిలి ప్రసిద్ధము లగు అర్థములు మాత్రము
ధాతు పాఠములో చెప్పబడు చుండు ననియు ప్రయోగాను సార మిత
ర్థార్థములును చెప్ప వచ్చు ననియు, వ్యాకరణ సిద్ధాంత మగుటచేత ఈ
యర్థ మిక్కడ తన మతాను సరణమునకుఁ బ్రదర్శించి యుండు ననియు
గురుభాలప్రబోధికలో మాత్రము—సముద్ర మధ్యవర్తినః జననామ్నా
ఽసురాన్ అర్దితవాన్— సముద్రపు నడుమ డాగి యున్న జన నామము
గల దుష్ట దనుజుల నర్దించిన (రూపుమాపిన) వాఁడు గనుక జనార్దన
అనియు, ప్రళయకాలే జనాన్ సర్వానపి అర్థయతి వా — ప్రళయ
కాలమున నెల్ల జనులను సంహరించు వాఁడు, లయము నొందించు
వాఁడు గనుక కాని) జనార్దనుఁడు, ‘అర్థ పీడనే’ అని కలదు. ఇట్లు క్రొత్త
వ్యుత్పత్తి వ్రాయుట చేతను, గోపాల దేవునికి కృతి యిచ్చుట చేతను
కృత్యాదిని శంఖ చక్ర గదాది వర్ణనలతోఁ గూడిన మంగళ పద్యముల
రచనచేతను అప్పకవికి సిద్ధించిన వైష్ణవ మతా నుసారిత్యము నిది
మఱింత బలపఱచు చున్నదని కొందఱు విమర్శింతురు.

156 పద్య వివ:- ఇందు 4 వ పాదమున యతి వద్ద నున్న జనార్దన
అనుదాని—జన — అర్దన అను నప్పుడేర్పడు—అ అను దానికి పాదాదిని య
అనునది యుండుటచేత నిది అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 157 లో యతి వద్ద
నున్న జనార్దన అను దాని నా అను దానికి పాదాదిని న అనునది
యుండుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణము లైనవి.

157—ఇందు 3 వ పాదమున ‘కా ల గతి....తలం బగునే’ తరం
బగునే అనియే నన్నయ ర ల లకు యతి వాడి యుండఁగా అది ఇష్టము
లేని సంస్కర్తలు తలంబు అనియు, దళంబు అనియు మార్చి యుండు
రనియు, ఇట్టివే తలమే బ్రహ్మకు మున్నగు నవియు ననియు కొంద

అందురు. అది యట్లే యని ముందు నిర్ణయింపబడును. ఈ యర్థమున తలము అను పద మొక్క యతి పాసల లోనికి మరి యొక పదము లోని ల అను నది వచ్చి నప్పుడు మాత్ర మగపడుటయు ఇతరత, ఈయర్థమున తరము అనియే యుండుటయు ఈయర్థమున నెల్లరును తరమే అనియే యనుట గ్రంథ లోక ప్రసిద్ధి యగుటయు పై యూహకు కారణము లనియు నింకను ప్రబల హేతువులు తెల్పబడు ననియు నెఱుంగునది.

వ. నాక శబ్దమునకు 'న నిద్యతే అకం దుఃఖమ్ అత్రేతి నాకః'.

ని. 'స్వ రవ్యయం స్వర్గ నాక త్రిదివ త్రిదశాలయాః' ఇత్యమరః.

ఇవి యన్నియు సమానార్థకములు, స్వర్గ అను పదమునకు పర్యాయ పదములు.

గౌరరాజు చాటుధారః—

ఉ॥ ప్రాకట దర్శితై సకలరాయని లక్ష్మనృపాలు నాజిలోఁ
దాతు విరోధి సైన్యము ముదం బొదవన్ వరియింప వచ్చుచో
నాకస మెల్లఁ గ్రమ్ముకొను నంచిత దివ్య విమాన సంచర
న్నాక విలాసినిచరణ హంసక భూరి ఝణంఝణ ధ్వనుల్ 158

విరాట పర్వమునందు:—

క॥ మును వెఱతు నేయ మీరలు
నను నేసినఁ గాని యనుఁడు నాకేశ సుతున్
ధను రాచార్యుఁడు డెబ్బది
సు నిశిత బాణముల నేసెఁ జూపఱు వొగడన్ (5, 124) 159

కావ్యాలంకారచూడామణియందు:—

క॥ నీ కరవాలము పాతై
నాకంబున కేఁగి రాజనారాయణ యా
భూకాంతు లెట్టిచనువో
నాక విటోత్తములఁ దూల నడఁతురు కడిమిన్ (7, 66) 160.

158 పద్య వివ:- 4 వ పాదమున మొదట నున్న సంచరత్ — నాక — సంచరన్నాక అను దాని నాక అనుచోట న — అక అను నప్పు డేర్పడు అ అను దానికి యతి స్థలమున హం అను నదియు, 160 వ పద్య లో 4 వ పాదము మొదటి (న + అక) అను నప్పటి అ అను దానికే యతి చోట తూలన్ — అడఁతురు అను నప్పుడేర్పడు అ అనునదియు గూర్పఁ బడుటచే నివి నాక అను దానిలో అచ్చునకును, 159 వ పద్య మున 2 వ పాదమున యతి వద్ద నున్న నాకేశ అనుదాని నా అను దానికి పాదాదిని న అనునది కూర్పఁబడుటచే నిది నాక శబ్దములో హల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణములై న వని యెఱుంగునది.

158 లో ఆజిలోఁ దాకు అనుచోట దా అను దాని వెనుక బిందువు (అరసున్న ; గిడుగువారి ప్రతిలోను మేము చూచిన తక్కిన వానిలో నున్న కానరాదు లేదు), అది యుండ వలెనని యే తోఁచును. 160 లో గిడుగువారి ప్రతిలోను తక్కిన మా చూచిన వానిలోను కేఁగి రాజి నారాయణ అని జి అను ఇత్వవిశిష్ట మే కలదు. అప్పు డర్థ మెట్లు కుదురునో పరికింపఁ బ్రాజ్ఞులు ప్రార్థితులు. ప్రాచీన ప్రతులలో ఏగి అనుచోట అరసున్న లేకుంటఁ జూచి తమ మతము చొప్పున అరసున్నతో నవరించి విమర్శకుల కిది యేల గోచరించ లేదో యెఱుఁగ వలెను. (రాజిన్, పంతి త—పంతిగా అని యెట్లో ముడివెట్ట సా హసించిరా అదికేవల సాహసమే యని యెఱుంగునది.)

వ. నష్ట సమాస శబ్దము లెన్ని యున్నను నన్నిటికి నిటువలెనే యని తెలుసు కొనునది.

వివ:- ఇటు వలెనే—నాక శబ్దమున కెట్లు భయయతులు చెల్లినవో అట్లే అన్నిటికి చెల్లవచ్చు ననియు ఉదాహరణము లూహించుకోవాలి అని తాత్పర్యము. పరికింప నిచ్చట అన్నియు అని ఎన్నో యున్నట్లున్నను దాని తాత్పర్యము క్రింద తెలియజేయు నట్లు తోఁచు చున్నది నఁ గా నాక శబ్దము వంటిది. నష్ట సమాసము కలిగి నకార పొలునకు లో

పమున్ను పర పదములోని మొదటి అచ్చునకు వెనుక నుడాగమము
 ‘న్’ రానిదియు నగునది. ఇక నొకటిమాత్రమే కలుదు, అది నాసత్య
 యనునది యనియు, దీనికిం బ్రమాణము: సూ. నభ్రాణ్ణ పాన్న వేదా
 నాసత్యా నముచి నకుల నఖి నపుంసక నక్షత్ర నక్రి నాకేషు ప్రకృత్యా
 — నభ్రాట్, నపాత్, (తనూనపాత్) నవేద, నాసత్య, నముచి, నకుల
 నఖి, నపుంసక, నక్షత్ర, నక్రి, నాక అను నీపదము లెల్ల నభ్రాత్తో గూడి
 యేర్పడినవై నను వీని పౌల్ల నకారము లోపింప దని సూత్రము వీనికే
 నభ్రా నకారము లోపింపని రూపములుండును. (మరియు నొక్కటి సగ,
 అగ అని యున్నను అది ప్రకృతమున సంబంధించదు.) వీనిలో నాక శబ్ద
 ము వెనుక చెప్పినది, నాసత్య తక్క, తక్కినవి, అజాది పర పదములు
 కావు కనుక ఉభయ యతి చెల్ల వలసినవి కానే కావు. ఇక నాసత్య
 శబ్ద మేర్పేర్పడ్డ దంటే-సత్సు సాధూ సత్యై తత్ర సాధు రితి యత్ప్రత్య
 యః-(సత్ — య-సత్య, న — సత్యై — అసత్యై — సాధువులుకాని
 వారు) న — అసత్యై (నాసత్యై)- పై సూత్రములో నాసత్యా అను
 బహువచన మవివక్షితము గావున న — అసత్య అను నప్పుడు న్ లో
 పింపక సవర్ణ దీర్ఘముచే నాసత్యై అని యేర్పడెను. (మిక్కిలి సత్యులు
 అనగా సాధువులు గావున అశ్వసీ దేవతలు నాసత్యు లనఁబడిరి.) ఇందు
 న — అసత్య అనునప్పు డేర్పడు అచ్చు (అకారము) నకును న — అ
 సత్య — నాసత్య అనునప్పుడేర్పడు నా అను హల్లునకు (ప్రాణికిని) ఉభ
 య యతులు చెల్లుననియు, ఇట్టిది మఱొకటి లేనే లేదనియు, నభ్రా
 నకారమునకు లోపమున్ను పరాచ్చునకు నుడాగమ మున్ను వచ్చి అనేక,
 అనూరు మున్నగు వానివలె నేర్పడు నవి యనంత ములును, వానికెల
 నుభయ యతులు చెల్లుట వెనుకనే చెప్పఁబడిన దనియు, ఇక్కడి నాక
 శబ్దము నభ్రా సమాస పదమే యైనను నకారలోపము లేక భిన్న రూప
 ముతో నుండుటచేత నిట్లు భిన్నముగా చెప్పఁబడినదనియు, ఇట్టిది యిక
 నొక నాసత్య యనునది మాత్రమే యనియును సారాంశ మెఱుంగునది.

విశ్వామిత్ర శబ్దమునకు రంగనాథుని రామాయణమునందు:—

ద్వి. ఎక్కడా గురుడని యెఱుంగని నీకు

నక్కటా గురుడు విశ్వామిత్రుడయ్యె

161

రామాయణమునందు:—

మ॥ హర కోదండ విఖండనుండు జనక క్షౌధీశు జామాత భా

స్కర వంశాగ్రణి జానకీ ప్రియుడు విశ్వామిత్ర యాగాహితా

సుర సంహరి విరాధ కాలుడు ఖరాసు ధ్వంసి మారీచ సం

హరుడన్య ప్రమదా పరాజ్ముఖుడయోధ్యా నాయకుం డాదటన్

(సుం.— 263) 162

161 పద్య వివ:— విశ్వామిత్ర — ఇది అజాన్యుత్తర పదము కాకున్నను మహా కవి ప్రయోగము లుండుటచేత (గావలయు దీనిని నిత్యసమసన పదోభయయతులలో జెప్పినాడు. ఇందు 2 వ పాదమున యతి వద్ద విశ్వ — అమిత్ర అని అజాది పద మేర్పడ కున్నను విశ్వ అనుదాని కడపటి అ అను దానికి దీర్ఘము రాగా ఏర్పడిన ఆ అను దానికి మైత్రి గల అ అనునది పాదాదిని గూర్చు బడుటచేత నిది విశ్వామిత్ర శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 162 లో 2 వ పాదమున యతి వద్ద విశ్వామిత్ర అనుదాని (శ్వా శా అను దానికి మైత్రి గల (స్క) న అ నుది కూర్చుబడుటచేత నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణములని అప్పకవి యభిప్రాయ మగుచున్నది.

పరికింప ఋషి వాచక విశ్వామిత్ర శబ్దము, విశ్వ — మిత్ర అని యుండగా, సూ. 'మిత్రేచక్షా' విశ్వ అను దానికి మిత్ర అనునది పరమగు నప్పుడు పూర్వ పదములోని చివరనుండు అకారమునకు విశిష్ట పద మొక ఋషిని చెప్పు నప్పుడు దీర్ఘము (ఆ) వచ్చును, అకారము అకారమగును అను నర్థము గలది యగు — అను దానిచే విశ్వ అనుదాని అకార మాకారమై విశ్వామిత్ర అని యేర్పడుటచేతను, పర పదము మొదట విరుగునట్టి అచ్చు లేక పోవుటచేతను, ఇట్లే దీర్ఘము మాత్రము

వచ్చినవియు సహజముగా అచ్చు విడదీయుటకు వీలులేనివియు నగు కుమారాయిత, భద్రాయిత అనువానిలో అచ్చు లేదనియు, అది యెఱుంగక కొందఱు అవి నిత్య సమాస పదము లని భ్రమపడి నారనియు నిందించు అప్పకవి అట్టిదే యగు విశ్వామిత్ర శబ్దమునకు నిత్య సమాసోభయయతులు చెల్లునట్లు నిరూపించుటచేత మిక్కిలి స్వవచన వ్యాఘాత దోషము రాకతీరదనియు పై రంగనాథ రామాయణ ప్రయోగము సాధింప వలసినచో మఱి యొక విధముగా (ప్రత్యేకించి పంచమీ విభక్తి యతి మున్నగు విధముగా సాధించుకో వలెనే గాని ఇట్లు చెప్పుట మాత్రము సమంజసము కాదనియు తోచుచున్నది. మరియు మిక్కిలి పరికింప ఈ రంగనాథ రామాయణములో నింకను — 1, ‘అడరి చింతింప విశ్వామిత్రుఁ డంత’-బాల.21.2, ‘అవధారు దేవ విశ్వామిత్రుమేని’(పై)-3, ‘ఆరూఢ పదుఁడు విశ్వామిత్రమహితు’-బాల.63. -ప్రయోగము లిట్టివి కాననచ్చు చున్నవనియు, అందుచేత నిత్య సత్య వ్రతుఁడగు హరిశ్చంద్రుని ఊరక పీడించి కాశికుఁడు విశ్వమునకు అమిత్రుఁడై విశ్వామిత్రుఁ డయ్యె (విశ్వామిత్ర) అని పిలువఁ బడినాఁడు’ అని లోక ప్రతీతి యుండె ననియు (ఎట్లయినను) మహర్షి యగు కాశికుని నామమున కిట్లు వ్యుత్పత్తి చెప్పుట సమంజసము కాదను నూహతో మహర్షి యగు పాణిని అట్లు నిర్వచించి యుండు వనియు (అనగా విశ్వమిత్ర) — విశ్వమునకు మిత్రుడు) అను నర్థము గలదానికే దీర్ఘము విధించి నాఁడనియు, ఇట్టి నిర్వచనము లోక ప్రతీతికి విరుద్ధ మగుటచే అది పాటింప నక్కర లేదను నూహతో గాబోలును రంగనాథ కవి స్వతంత్రించి విశ్వ — మిత్ర) అని యే పదచ్ఛేదము చేసుకొని అట్లు స్వరప్రధాన యతులు గూర్చినాఁడని యూహింపవలసి యున్నదనియు కొందఱు అంగురు గాని ఈమూడు ప్రయోగములం బట్టియు విశ్వామిత్ర శబ్దోభయ యతుల కొకింత బలము గలుగుచున్నది గాని, విశ్వావసు, విశ్వరాట్ మున్నగు పదములలో వెనుకటి రీతిగా విరుద్ధ ప్రతీతి

నూహించుటకు వీలులేని పదములలో సైతము దీర్ఘచ్ఛారణమున్న సూ. ‘విశ్వస్య వసు రాటోః’ — విశ్వ శబ్దమునకు, వసు, రాట్ అనునవి పరమగు-వో దాని చివర వర్ణమునకు దీర్ఘము వచ్చును అను మున్నగు వానిచే పాణిని సాధించుటయు హేతువులై వెనుక చెప్పిన ప్రతీతి యూహించుటయు, అట్టి ప్రతీతి యెఱిగియు పాణిని (మహర్షి) అసత్యమున కొడి గట్టి పైరీతిగా నిర్వచించినాడనుట పొసగి యుండ లేదనియు ఎట్లయినను మఱియొక మహాకవి ప్రయోగము కాన వచ్చు వరకు విశ్వామిత్ర శబ్ద స్వరప్రధాన యతికి బలము చాలదనియు, అయినను రంగనాథ కవి ‘పై’ ప్రయోగములు పైని చెప్పినట్లు వేఱు విధముగా సాధించుకో వలసినవే యనియును తోచుచున్నది.

రంగనాథుడు ఎక్కడా అనుచోట వ్యవహారములో ఎప్పుడూ రావు, ఎవరూ లేరు మున్నగు వానిలో వాడబడు నట్లు అప్యర్థక నువర్ణమునకు లోపమున్న పూర్వ స్వరమునకు దీర్ఘమున్న కలుగు నట్లు ప్రయోగించినాడు. కొందఱు ఎక్కడన్ అని ఉన్నను ఛందో భంగము లేదందురు, కాని అట్లు సవరించుట కధికారము చాల దని తోచును.

ఆపోశన శబ్దమునకు చమత్కార రామాయణమునందు:—

కం॥ ఓ శశి ముఖ లోపాము

ద్రోశుడు కలశ భవుడుండు నిట నతడు తపో

రాశి మహాత్ముడు మును పా

పోశనముగఁ గొనియె సాగరాంబువు తెల్లన్

163

శృంగారషష్ఠమునందు:—

సీ॥ గీ॥ త తరమున నాపోశన మె త్రబోయి

భూసురుం డెత్తు నుత్తరాపోశనంబు

164

163 పద్య వివ:— ఇందు 4 వ పాదము మొదట నున్న ఆపోశన— ఆపో — అశన అను నప్పుడేర్పడు అకారమునకు యతి వద్ద (సాగర — అంబువు అనగా నేర్పడు) అ అనునది కూర్పబడుటచేత నిది ఆపోశన

శబ్దములో అచ్చు చెల్లుటకున్న, 164 లో 2 వ పాదమున యతి యుద్ధ నున్న (ఆపోశన అనుదాని) పో అను దానికి పాదాదిని భూ అనునది కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణములై నవి.

అపామ్ సమూహః ఆపమ్ ఆపస్య అశనమ్ అస్మిన్నితి ఆపోశ నమ్ — అప్పుల — (ఉదకముల) సమూహము, ఆపము, దాని అశనము— భక్షణము (త్రాగుట, లోనికి పుచ్చుకొనుట) ఈ ఆపోశన క్రియ యందుండుటచేత నిది ఆపోశన మనఁ బడును. ఆప — అశనమ్ అని యుండఁగా పృషోదరాదిగణమునఁ జేరుటచేత ఆప అనుదాని చివరనున్న అకారమునకు ఓకారమున్న ‘ఏజ్జఃపదాంతాదతి’ అను సూత్రముచే ఓ, అ అను వానికి రెంటికిన్ని పూర్వ రూపమున్న అనఁగా రెంటికిన్ని బదులుగా ఓ కారమొక్కటియే రాఁగా ఆపోశనమ్ అని యేర్పడును. అట్టి ఈ శబ్దమున్న వెనుక చెప్పినట్లు నిత్య సమాస పదమున్న అచ్చు నకును హల్లునకును ఉభయ యతులు చెల్ల వలసినదే యనియు నెఱుంగునది. అనఁగా ఆపోశన అను విశిష్ట పదములోని పో అను దాని కిన్ని, ఆపో — అశన అను నప్పు డేర్పడు అశన అను దాని మొదటి అకారమునకును విడి విడిగా దేనికై నను చెల్లు నని భావమెఱుంగునది.

స్వాంత శబ్దమునకు శృంగారనైషధమందు:—

గీ॥ అధిక రోష కషాయిత స్వాంతుఁ డై న
నరపతికి విన్నవింపకు నా యవస్థ
పైత్య దోషోదయంబునఁ బరుస నై న
జిహ్వాకకుఁ బంచదారయుఁ జేదు కాదె

(2, 82) 165

విరాట పర్వమునందు:—

ఉ॥ స్వాంతము బాహు గర్వ ఘన సంతమసాంధము గాఁగ శంక యా
వంతయు లేక కీచకుఁ డహంకృతి ముంగలి నాగమంటపా
భ్యంతర సీమఁ జొచ్చి దరియం జని యారసి సెజ్జఁ గాంచి య
త్యంత ముదావహం బగుడు నందు రయంబునఁ గేలు సావఁగాన్

(2, 331) 166

165 పద్య వివరము:— ఇందు 1 వ పాదమునందు యతి యొద్ద స్వాంత — స్వ — అంత అను నప్పు డేర్పడు అకారమునకు మైత్రి గలది పాదాదిని ఆ అనునది కూర్పబడుటచే స్వాంత శబ్దమున నిది అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 166 లో 1 వ పాదము మొదట స్వాంత అను దాని (స్వా) సా అను దానికి యతి యొద్ద సం అనునది కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణము లైనవి.

మిక్కిలి పరికింప స్వాంత శబ్దమునకు గురుబాలప్రబోధికలో వ్యుత్పత్తి ‘స్వనతీతి స్వాంతమ్ స్వన శబ్దే’ తద్వియోగ భావే వాగ్వాపారాభావాత్ అత్ర ఉపచారః — ‘మన సంబంధము లేనప్పుడు వాగ్వాపారము అనఁగా పలుకుట (కలుగదు) సంభవించదు గనుక ఇక్కడ మనస్సే పలుకునది యని చెప్పుట జౌపచారికము) అని కలదు. సాదృశ్యాభేదాది, సంబంధముచేత ఒకదానిని మరొక దానినిగా చెప్పుట ఒకదాని ధర్మము మరొక దానియందారోపించుట ఉపచారము, అట్టి ఉపచారము వలన వచ్చినది జౌపచారికము. ప్రకృతము వాగ్వాపారమునకు కారణము గావున మనస్సే ‘హేతు హేతుమత్తుల కభేదము గావున అట్టి అభేదోపచారముచేత) పలుకుట యను వ్యాపారము (ధర్మము) గలది యనియు అందుచేత స్వనించునది (పలుకునది) గావున స్వాంతమయ్యె ననియుఁ జెప్పబడినది. కాని ప్రకృతమున నీ వ్యుత్పత్తి గ్రహించి నట్లయితే ఇది అజాది పర పదమేర్పడు నది కాదు కావున దీనికి నిత్యసమాసోభయ యతి చెల్లక పైని చూపిన శ్రీనాథుని ప్రయోగములోని అచ్చునకు చెల్ల వలసిన (స్వరప్రధానయతి చెల్లవలసిన) 165 వ పద్య ప్రథమ పాద యతి నిరాధారమై, ఇట్టివే ఇతర మహాకవుల ప్రయోగములున్ను పెక్కులు నిరాధారములై దుష్టములు కావలసి వచ్చుననియు, ఇట్టిది నిత్యసమాస యతులు చెల్లునదిగా చెప్పుటయు ఇక్కడ నుదాహరించుటయు పొసఁగ దనియు అందుచేత క్రింది విధముగా నుత్పత్తు లూహింపబడినవి. సు (సుష్టు) ఆ అనంతి అనేనేతి స్వాంతమ్ అన ప్రాణనే —

దీనిచే బాగుగా నెల్లరు బ్రతుకుదురు (మనస్సు లేకుండ బ్రతుకుట
 యసంభవమే కదా) కావున స్వాంత మయ్యెను (సు + ఆ—స్వా, స్వా—
 అంత—స్వాంత) లేక సు (సుష్టు) ఆ అన్త్యతే — బధ్యతే విషయై రితి
 స్వాంతమ్ అతి అది — బంధనే, విషయములచే నెల్లడఁ గట్టి వేయంబడు
 నది ఆకృష్టమగునది కనుక స్వాంతము (మనస్సు విషయములచే నాకృష్ట
 మగును గదా) లేక స్వేన అనంతి సర్వే ఇతి స్వాంతమ్ — ఎల్లరు తన
 చేత (మనస్సుచేత) బ్రతుకుదురు — సర్వప్రవృత్తులు గలవారగుదురు
 కనుక స్వాంతము, (స్వ—అంతమ్—స్వాంతమ్) లేక స్వస్మిన్ అన్త్యతే
 బుద్ధి రితి స్వాంతమ్ — బుద్ధి (మనస్సునందు) తనయందు బంధింపఁ
 బడుటచే స్వాంతము — స్వ+అంత—స్వాంత, అతి అది బంధనే లేక
 స్వస్మిన్ స్వస్మాద్వా అన్త్యతే సర్వేంద్రియ వ్యాపార ఇతి స్వాంతమ్ —
 సర్వేంద్రియ వ్యాపారమున్ను — అన్ని యింద్రియముల ప్రవృత్తు
 లున్ను తనయందు (లేక) తనవలన కూర్పబడుచున్నది—అనఁగా సర్వేం
 ద్రియ వ్యాపారమునకు నాధారమైనది కనుక (మనస్సు)—స్వాంత మనఁ
 బడుచున్నది. మొత్తము మీఁద సు, ఆ అను నుపసర్గ ద్వయ ముతో
 గూడి ఏర్పడిన స్వా అనుదానికి గాని, స్వ అనుదానికి గాని అన ప్రాణనే
 అతి బంధనే అనువానిలో నొకదాని సమావేశమున (కూర్పువలన)
 బౌణాదిక ప్రత్యయ (త లేక ఆ అనువానిలో నొక దానిచే) కల్పనచే
 స్వాంత శబ్దము నిష్పన్నమయి నిత్యసమాస పదమై పైని చెప్పినట్లు
 భయ యతుల చెల్లునదియై పైని చెప్పిన విప్రతిపత్తిని (నిరాధారత్వ
 మును) జెందనీక సర్వసామంజస్యము గలిగించును. అనఁగా ఈచెప్పిన
 వ్యుత్పత్తులలో నేది గ్రహించినను ఏదోషమున్ను సోకక సర్వాను
 కూల్యము కలుగు ననియు, అందుచేత నిట్లు గ్రహించ వలసినట్లు మాకుఁ
 దోచుచున్న దనియు అనఁగా ఇట్లు చెప్పినప్పుడు సు అను ఉపసర్గ
 సంబంధమున నేర్పడుచో ఉపసర్గోభయ యతులున్ను స్వ అను పదము
 సంబంధమున నేర్పడుచో నిత్యసమాస పదోభయ యతులున్ను ఈ
 స్వాంత శబ్దమునకు సిద్ధించు ననియు నెఱుంగునది.

మరియు 166 విరాట పర్వ పద్యములో మేము చూచిన ప్రతు లన్నిటిలోను దరియం జని అని దరియుధాతు రూపమే కానవచ్చుది గాని శబ్ద రత్నాకరములో మేము చూచిన ప్రతులలో దరియ అను ధాతువే లేక (ఎత్తి వ్రాయబడక) తటియు - సమీపించు అనియు తటి - సమీపము అని యెత్తి వ్రాయబడి భారతాదులనుండి ఉదాహ రణములు వ్రాయబడి యున్నవి. ఆ వ్రాసిన ఉదాహరణములతో అకార ప్రాస లుండుటచేతను ర అ లకు దాను ప్రాస మైత్రీ లంగీక రింపని వాడగుటచేతను ఆమహాకవి ప్రయోగములు తన మతమున కడ్డు దగులునను నూహచేతను కావలయు శబ్దరత్నాకరకర్త అట్లు దరియు ధాతువు నెత్తక దాని స్థానమున తటియు అని ఎత్తి వ్రాసి నాడనియు అయినను సమీపించు అను నర్థమందున్న సమీపము అను నర్థమం దున్న దరియు, దరి అని యే వ్యవహారములోను గ్రంథములలోను న్ను సు ప్రసిద్ధములనియు, తటియు, తటి అనువాని కట్టి సుప్రసిద్ధి ఈ చెప్పిన యర్థములయందు లేనే లేదనియు మాకు తోచు చున్నదనియు నెఱుంగునది.

ఏకాంతశబ్దమునకు పారిజాతాప హరణమునందు:—

ఉ॥ అంతట నొక్కనాడు ధవళాంబుజ నేత్తుడు వచ్చి రుక్మిణీ
కాంత గృహంబులోన శశికాంత శిలామయ వేది మీద నే
కాంతమునందుఁ గొందఱు మృగాయత నేత్రులు గొల్వ జూద మ
త్యంత వినోద కేళి మెయి నాడుచు నుండఁగ నద్భుతంబుగాన్

(1,43,) 167

ఆదిపర్వమునందు:—

సీ॥ గీ॥ కామ సుఖ సంగములకు నేకాంత గృహముఁ
బోలి పొలిచియు ధర్మార్థములకు నిదియ
యాస్పదంబన వర్గ త్రయానురమ్ము
లై న జనుల నెంతయు నొప్పు నప్పురంబు

(8,74,) 168

167 పద్య వివ:- ఇందు శివ పాదము మొదట (ఏక — అంత అను నప్పుడేర్పడు) అ అను దానికి యతి వద్ద మృగ — ఆయత అను నప్పుడేర్పడు) ఆ అనునది కూర్పబడుటచేత ఇది ఏకాంత శబ్దమున అనుచెల్లుటకున్ను, 168 లో వ పాదమున యతి వద్దనున్న ఏకాంత అను నప్పటి కా అను దానికి పాదాదిని కా అను నది కూర్పబడుటచేత నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను నుదాహరణము లైనవి.

168 పద్యములో ఒక్క దానిలో తప్ప మేము చూచిన ప్రాచీనపు ప్రతులన్నిటను పొలిచి పొలిచియు అని యున్నది. అట్టి పాఠమున మా కర్థ సాంగత్యము కుదురలేదు. శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రులుగారి పీఠికతో నున్న భారత ప్రతిలో ‘కామ సంభోగ సుఖ సదేకాంత గృహముఁ బోలి పొలిచియు.....వర్గ త్రయాను బంధులగు జనుల కెంత యును నొప్పు నప్పురంబు’ అనియు గలదు. ఎంతపరిశీలించి గాలించివైచిన నేమి గిడుగువారి ప్రతికిన్ని పొలిచి పొలిచియు అను పాఠావస్థయే పట్టినది, మరియు అన్ని అప్పకవీయ ప్రతులలోను (మా చూచిన వానిలో) వర్గత్రయాను రమ్యులైన జనులకెంతయు నొప్పు అనియే కలదు ఆ పాఠమున నెట్లో కుదురును గాని చక్కగా కుదురక స్వతంత్రించి జనుల నెంతయు అనికొద్ది మార్పుచేయఁబడ్డది. (కవివిరచితపాఠ మిట్లగునను నూహతో) మఱియు నొక్కప్రతిలో మాత్రము ‘లైన జనులకు నెంతయు నొప్పునప్పురంబు’ అని ప్రమాదమున పడియున్నది. అదిచూచి తరువాతి ముద్రాణ పరిష్కర్త గణ భంగము మాత్రము తెలిసి కొనువాడయి అర్థ సాంగత్య మంత పరిశీలించకయో ఎట్లెని కుదురునేమో యను నూహతోడనో మరియెందుచేత నైన నేమి జనుల కెంతయు అని ఛందో భంగము లేకుండు నట్లు మాత్రము సవరించి యుండును అనియు, గతానుగతికన్యాయమున ఆపాఠమే గిడుగువారి ప్రతికిన్ని వచ్చినదనియు తోచుచున్నది. ఇక్కడ ఏకః (ఏక ఏవ అంతే — సమీపే అస్మిన్ — దీనియందు ఒక్కఁడు మాత్రము (తనకన్న నితరుండు) దగ్గర నుండును.

అలోచనాదులలో చేరఁదగిన వారు మాత్ర ముందురనుట లేక ఏకః — ముఖ్యః, అంతః — నిశ్చయః, అస్మిన్ — ప్రధాన విషయ నిశ్చయ మిందుండును—అనఁగా ప్రధాన విషయమున కనువైనది యనుట అని గాని వ్యుత్పత్తి గ్రహించ వచ్చు నని యెఱుంగునది.

మఱియు ఏకాంత శబ్దములో అచ్చు చెల్లుటకు ‘ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించు లాగింతియ కాక’ అను మను చరిత్ర పద్యము మున్నగునది యుదాహరించుట మిక్కిలి యుక్త మనియు తనమతమున మృగాయత నేత్ర అనుచోట స్వర ప్రధాన యతియే కాని అఖండ యతి చెల్లదు గావున పారిజాతాపహరణ పద్య ముదాహరించినాఁడనియు నెఱుంగునది.

వ. సిద్ధాంత రాద్ధాంత లతాంత ప్రాంత నిశాంతాది శబ్దముల కన్నింటికిని ఇటు వలెనే రెండును నడచును.

వివః—పై పదములన్నియును ఉభయ యతులు చెల్లునవియే, రెండు పదములు గూడి ఏక పదమువలె భాసించినవియే గావున వీనిలో నున్న అచ్చునకున్న హల్లునకున్న ఉభయ యతులు కూర్చవచ్చు నని భావము.

సిద్ధాంద సిద్ధః అంతః — నిశ్చయః అస్మిన్నితి సిద్ధాంతః — దీని యందు పూర్వపక్ష సమాధాన నిశ్చయ ముండును కనుక నిది సిద్ధాంత మయ్యెను. సిద్ధ — అంత—సిద్ధాంత అని యయ్యెను. సిద్ధస్య అంతః సిద్ధాంత అను విగ్రహమైనచో అప్పుడు ఏక పదమువలె భాసించదు, నిత్య సమాస పదమున్ను కాదు కనుక అట్టి వ్యుత్పత్తి ఇక్కడ గ్రహించ కూడదు. దాని కప్పకవి మతమున అచ్చునకే కాని హల్లునకు (అఖండ యతి) చెల్లదనుట కావున పై వ్యుత్పత్తియే ఇక్కడ గ్రహించుకొనునది.

రాద్ధాంత—రాద్ధ — అంత—రాద్ధాంత రాద్ధః అంతః అస్మిన్— రాద్ధాంతః — దీనియందు పూర్వపక్ష నిశ్చయము సిద్ధించును కనుక రాద్ధాంతము, రాధ సాధ సంసిద్ధా, రాధ్ — త—రాద్ధ-రాధ్ ధాతువునకు

(క్ర) త ప్రత్యయము చేరి రాధ అయ్యెను. రాధ+అంత — రాధాంత
కొంచెము అక్షర భేదమే కాని తక్కిన అన్నిటను సిద్ధాంత శబ్దము
వంటిదే, దీనికిని రాధస్య — అంతః అని వ్యుత్పత్తి ఇక్కడ గ్రహించ
గూడను అని యెఱుంగునది.

లతాయ లతాయామ్ అన్యతే — బధ్యత ఇతి అతి — బంధనే
లతామ్ అమతి—గచ్ఛతీతి వా అమ — గతౌ లతాంతః — లతయందు
(చివర) బంధింప బడునది — కూర్పబడునది (లేక) లతను (లతాగ్ర
మును) పొందునది — లతాగ్రమున నుండునది కనుక లతాంతము —
పుష్పము (పల్లవమున్ను కావచ్చును.) ఇట్టి యర్థము కల ఈ పదము
అన్నిటను పై వాని వంటిదే, లతాయాః — అంతః — లతయొక్క
అగ్రము (చివర) అను వ్యుత్పత్త్యర్థము లిక్కడ చెల్లవు. ప్రాత-ప్ర
(ప్రకృష్టః) అంతః (సమీపః) ప్రాంతః — మిక్కిలి సమీపము. ఇది
అవిగ్రహము (లేక) అస్వపదవిగ్రహము అగు ఉపసర్గ సమాసపదము
గావున, ఉభయ యతులు చెల్లవలసినదే. పరికింప నిది ఉపసర్గ యతు
లలో చెప్పఁ జెల్లినదే గాని ఉపసర్గ సమాసపదము తెల్ల నిత్య సమాస
పదములే కనుకను ఉపసర్గ యతులను ప్రత్యేకించుట స్పష్ట ప్రశ్నపత్తి కే
కనుకను అప్పకవి వీనిలో చెప్పి ననియు గ్రహించవలసి యున్నది.

నిశాంత — దీనికి గురుబాల ప్రబోధికలో నితరామ్, శ్యామః,
దుఃఖమ్, అత్రేతి నిశాంత శము ఉపశమే — దీనియందు దుఃఖము
మిక్కిలి శమించును గనుక నిశాంతము అని చెప్పబడినది. ఇట్టి వ్యుత్పత్తి
యైనచో దీనియందు అజాద్యుత్తరపదము (నిశౌ — అంత అని విరు
గుట) లేదు కావున నీ యుభయ యతులు (అచ్చునకు చెల్లుట కూడ)
ఉండుటకు (చెల్లుటకు) వీలుపడదు గనుక నిశాయామ్ (అవశ్యమ్ —
తప్పక) అమ్యతే గమ్యతే సర్వై రితి నిశాంతః అమ గతౌ — రాత్రి
యందు తప్పక అందఱచే పొందబడునది, (రాత్రి) అందఱు నిల్లు చేరు
దురు గదా గనుక, నిశాంతము—గృహము అని గ్రహించవలసిన్ని యు

న్నది ఇప్పుడు నిశా — అంత-నిశాంత అయి అచ్చునకును హల్లునకును చెల్లునది యగును. నిశాయాః అంతః నిశాంతః—(రాత్రీయొక్క అగ్రము — చివర) అను వ్యుత్పత్త్యర్థములున్న ఇక్కడ చెల్లువు అనియు నెఱుంగునది. మరియు నిశాయామ్, అమంతి ఏన మవశ్యమితి, నిశాంతః అమగతౌ, (రాత్రీ తప్పక దీని నెల్లరు పొందుదురు గనుక నిశాంతము) లేక) నిశాయామ్, అన్త్యంతే, బధ్యంతే, అవశ్య మతేతి, నిశాంతః అది బంధనే — రాత్రీయందెల్లరు తప్పక దీనియందు బంధింపబడుదురు, గూర్పఁ బడుదురు కనుక నిశాంతము — గృహము అనిగాని గ్రహించ వచ్చును. పైని చెప్పిన నిశాంతాది అనుచోట ఆది శబ్దముచేత శుద్ధాంత మున్నగునవి ప్రయోగాను సారముగా (నిత్య సమాస్వార్థములు ఇంకను కొన్ని గ్రహించుకోవచ్చును. శుద్ధాంత శుద్ధః అంతః — స్వభావః యస్యసః శుద్ధాంతః; పరిశుద్ధ స్వభావము — స్థితి గలది— ఎల్లడఁ బరిశుద్ధముగా నుండునదిగనుక శుద్ధాంతము (లేక) శుద్ధ శ్చాసావంతశ్చ శుద్ధాంతః — పరిశుద్ధమైనదిన్ని, రమ్యమైనదిన్ని గనుక శుద్ధాంతము — అంతఃపురము (లేక) అంతః పురజనము, అనిగాని వ్యుత్పత్త్యర్థములు—శుద్ధ — అంత — శుద్ధాంత—ఇప్పుడిది నిత్య సమాస పదమై అచ్చునకును హల్లుకును చెల్లునది యగుననియు హల్లుచెల్లుట ఏకపదత్వ భావముచే సహజమే (రమ్యమే) యనియు అచ్చు చెల్లుటకు ‘శుద్ధాంత గృహంబు వెల్వడి విహార రతిం జనుదెంచె’ అను చంద్రికాపరిణయ పాద ముదాహరణ మగు ననియు, శుద్ధస్య అంతః శుద్ధాంతః — పరిశుద్ధమైన దానియొక్క అంతము — చివర — కొన మొదలగురీతి వ్యుత్పత్త్యర్థము లిక్కడ చెల్లుబాటు కావనియు నెఱుంగునది.

వ. నారాయణ శబ్దమునకు — నారాః ఆపః అయనమ్, స్థానమ్ అస్య నారాయణః ని. ‘విష్ణు ర్నారాయణః కృష్ణః’ ఇత్యమరః.

ఆదిపర్వమునందు:—

ఉ॥ పాయక పాకశాసనికి భారత ఘోర రణంబునందు నా
 రాయణ నట్లు దానును ధరామః వలశ విభూషణుండు నా
 రాయణ భట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడున్ దన కిష్టుఁడున్ సహ
 ధ్యాయుఁడు నై నవాడ భిమతంబుగఁ దోడయి నిర్వహింపఁగాన్
 (1,25) 170

వివ:- నారములనఁగా—ఉదకములు, అవి స్థానముగాఁ గలవాఁడు
 గనుక నారాయణుఁడయ్యెను. విష్ణు దేవుఁడు ఈ వ్యుత్పత్తి చెల్లకున్నను
 సంజ్ఞ వాచకముగా—నారాయణుఁడను వేరు పెట్టుటచే మనుజులకును
 చెల్లును. నారాయణ భట్టు (భట్టు -పూజ్యుఁడు) అనునది యిట్టిదే.

170 పద్య వివ:- ఇందు 2వ పాదమున మొదట నారాయణ, నార +
 అయన అనుచో నేర్పడు అ అను దానికి (పాదాది నున్న అకారమునకు)
 యతి వద్ద ధరా — అమర అను నప్పు డేర్పడు అకారము కూర్చబడుట
 చేత నారాయణ శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్న, 3 వ పాదము మొదటి
 నారాయణ అను నప్పటి రా అను దానికి యతి యొద్ద రం అనునది
 కూర్చబడుటచేత నిది హల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణము లనియు,
 ఇదియు వెనుక చెప్పినట్లు నిత్య సమాస పదము కావున ఇట్లుభయ
 యతులు చెల్లిన వనియు నెఱుంగునది.

వాతాయన శబ్దమునకుఁ జారుధేష్ఠ చరిత్రమునందు:—

గీ॥ అచ్చరలు నందనంబునఁ దెచ్చుకొను సు
 రాగ సుమములు హర్మ్య వాతాయనముల
 చెంత గాఁబడి తత్పుర స్త్రీల కొసఁగి
 వేడి కొనిపోవుదురు కప్ప వీడియములు
 171

విరాల పర్వమునందు:—

సీ॥ పా. తరుణులుఁ బతులు వాతాయనమ్ముల నల్ల
 మలయు వేబోకల మలయ పవను (2,238) 172

ఇందు 'అల్ల బొలయు వేబోకటి మలయ పవను' అని ఒకప్రతిలో కలదు. గిడుగువారి ప్రతిలో మాత్రము 'అల్ల మలయ వేబోకల మలయ పవను' అని కలదు. యమక సిద్ధికి వారుచేసిన సంస్కారమే అని తోచును గాని అన్వయ సరసత యుండదు కనుక లేఖకాది ప్రమాద పతిత మనుకొందుము — పాఠాంతరమున్నూ లేదు.

171 పద్య వివ:— 2 వ పాదమున యతి వద్ద వాత — అయన అన నేర్పడు అ అను దానికి పాదాదిని సుర — అగ అన నేర్పడు అ అనుది కూర్పబడుటచేత నిది వాతాయన శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 172 లో మొదటి భాగమున యతివద్ద వాతాయన అను నప్పటి తా అను దానికి పాదాదిని త అను నది కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లు టకున్ను ఉదాహరణములు. వాతస్య అయనమ్ — మార్గః వాత — అయన) వాతాయనమ్ — (వాయువు లోనికి వచ్చు దారి యగునది కనుక వాతాయనము—వాతః అయతే అస్మాదితి వాతాయనమ్) కిటికి — గవాక్షము — ఈ యర్థమున వెనుకటి వలెనే ఇది నిత్య సమాస పదమై ఉభయ యతులు చెల్లినవి.

ఉపాయన శబ్దమునకు సుదక్షిణాపరిణయమందు:—

చ॥ వలబడి యున్న జక్కవ కవం¹బురుణించు సన్న పైటలో
పల బిగి గుబ్బ దోయి కను పండువు సేయఁగ మోడ్పుఁ జేతు లా
దలను ఘటించి మొక్కిడి దంపడి మెల్లన డాయఁ బోయి తొ
య్యలి విరిబంతి దోయిట నుపాయన మాయన కిచ్చి యిట్లనున్ 173
అష్టమహిషీకల్యాణమునందు:—

ద్వి. ఇంతుల మేల్బంతి యిడిన సేవంతి
బంతి చేదోయి నుపాయన మిచ్చి

174

173 పద్య వివ:— 4 వ పాదమున యతి వద్ద ఉపాయ:—ఉప — అయన అని యేర్పడు దాని అ అను దానికి పాదాదిని (య్య) య

1 బురుణింపుచు (పా)

అనునది కూర్పబడుటచే నిది ఉపాయన శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 174 లో 2 వ పాదము యతి వద్ద ఉపాయన అను నప్పటి పా అను దానికి పాదాదిని బం అనునది కూర్పబడుటచేత నిది హల్లు చెల్లుట కున్ను ఉదాహరణము లై నవి. ఉప (—రాజ్ఞ స్సమీపమ్) అయంతే అనేనేతి ఉపాయనమ్ — దీని (చేత) తో రాజ్ఞ నొద్దకుఁ బోవుదురు కావున --ఉప — అయన—ఉపాయన మయ్యెను; రాజాది దర్శనాదులకుఁ దగినది అని వ్యుత్పత్తియు, కానుక అను సర్థమును గావున ఇది ఉపసర్గ చిత్వ సమాస ఏదోభయ యతియై యిట్లు చెల్లిన దని యెఱుంగునది.

రసాయన శబ్దమునకు ననంతుని ఛందమునందు:—

ఆ॥ నాస్తి యనక మహి ననంత సంపదలు నా
రాయణం డొసంగు రమ్య మగు ర
సాయనంబు బుధుల కతఁడన నిత్యన
మాస యతులు ¹ రెంటి నంటి యుండు (1, 21) 175

జై మిని భారతమునందు:—

సీ॥ గీ॥ మట్టి మాత్రంబె పిల్లల మట్టి పేరు
పేరువలెఁ గాదు శారదా పీఠకంబు
వారిలోపలఁ బినవీరు వాక్య సరణి
సరసులకు నెల్లఁ గర్ణ రసాయనంబు (1, 22) 176

175 పద్య వివ:— 3 వ పాదమున మొదట (రస — అయన, అను నప్పుడేర్పడు చున్న అ అను దానికి యతి వద్ద (బుధులకున్ అతడు అను నప్పుడేర్పడు) అ అనునది కూర్పబడుటచేత నిది రసాయన శబ్దములో అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 176 లో 4 వ పాదమున యతి వద్ద రసాయన అను నప్పటి సా అను దానికి పాదాదిని స అనునది కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణము లయ్యెను.

1 రెంటనంటి (సా)

మఱియు నిందు సమ్ — ఆస—సమాస, సమ్—సంగతిమ్ అస్య
తితి సమాసః—సమ్ — అస్యతి—సమ్ — ఆ స్తే—సమాసః అను ప్యుత్ప
త్తులవలన నేర్పడిన (సమ్ + ఆస) సమాస శబ్దోపసర్గ యతులలో
అచ్చు చెల్లు నట్లున్ను ఉండుటచే సమాస శబ్దములో అచ్చు చెల్లుట
కున్ను 4 వ పాద ముదాహరణ మగు ననియు, హల్లు చెల్లుట సహజమే
—ఏక పదత్వ భావముచే శ్రావ్యమే యనియు గ్రహింప వచ్చు నని
యెఱుంగునది. ‘రసస్య అయనమ్—రస — అయనమ్’—రసాయనమ్—
(మాధుర్యమునకు స్థాన మైనది. మిక్కిలి మధుర మైనది. రసః అయతే
ఏనమ్ అని గాని) జరా—వ్యాధులను బోగొట్టి మిక్కిలి సుఖ సుపద
లిచ్చు ఔషధ విశేషము. ఇది యీ యర్థమున నిట్లు నిత్య సమాస
పదమై ఉభయ యతులకుఁ జెల్లిన దని యెఱుంగునది.

రామాయణ శబ్దమునకు రాఘవ పాండవీయమునందు:—

ఉ॥ ఏయెడ నర్థ గౌరవ సమృద్ధియు శబ్ద విశుద్ధియుం దిరం
బై యనవద్యతం బరఁగ నంధ్ర) వచ స్థితి భారతంబు రా
మాయణమున్ రచించిన మహాత్ముల నాత్మఁ దలంచెదన్ జగ
ద్దేయుల నన్నపార్యునిని దిక్కన నెఱ్ఱన భాస్క-రాఖ్యునిన్

[1, 4] 177

జై మిని భారతమునందు:—

తే॥ మాని జల్పిత మైన రామాయణంబు
స్వర లయ గ్రామ మూర్ఛనా సరణు లెఱిగి
గాన శక్తులు మెఱసి సాక్షాత్కరింపఁ

బాడి రాలాపములఁ ద్రిన ప్తములు ముట్ట (6, 96) 178

వివ:— రామాయణ—రామస్య అయనమ్ — స్థానమ్, రామ —
అయనమ్—రామాయనమ్: సూ — పూర్వపదా త్సంజ్ఞాయా మగాత్

1 శక్తులమెఱసి - గిడుగువారిప్రతి

రామాయణమ్ — రామునకు (రామ చరిత్రమునకు) స్థాన మైనది. — రామ చరిత్రము వర్ణముగా కలిగినది; అనగా ప్రధానముగా రామ చరిత్రమును బోధించునది కనుక రామ — అయన — రామాయన అని అయి (రామః అయతే ఏతత్ అనిగాని) ‘పూర్వపదాత్సంజ్ఞాయాం’ అను విశిష్ట పదమొక దానికి సంజ్ఞ (పేరు) అయినప్పుడు నిమిత్తములగు ర వ లు పూర్వపదములో నుండఁగా పర పదములోని నకారమునకు ణకారము వచ్చును సూత్రముచేత ణకారము కలిగి రామాయణ అని యయ్యెను; ఇది ఒక గ్రంథమునకుఁ బేరు. ఇట్టి యీ పదము వెనుకటి పదముల వంటిదే గనుక దీనియందు నుభయ యతులు చెల్లును.

177 వ పద్యమున 3 వ పాదము మొదటనున్న ‘రామ — అయన అను నప్పటి) అ అను దానికి యతి యొద్ద (మహా — ఆత్తులు అను నప్పు డేర్పడు) ఆ అను నది కూర్పబడుటచేత నిది రామాయణ శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్న, 178 వ పద్యమున 1 వ పాదమున యతి వద్ద నున్న ‘రామాయణ అను నప్పటి’ మా అను దానికి పాదాదిని మా అను నది కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణము లైనవి.

వ. పరాయణ, పలాయన, బాదరాయణ, సాంఖ్యాయన, శాకటాయన, కాత్యాయన, బోధాయన, దక్షిణోత్తరాయణాది శబ్దములకును ఇటువలెనే రెండును గలవు. 179

వివ:— పరాయణ—పరమ్ (ఆసక్తేః అయనమ్ పరాయణమ్ (—ఆసక్తికి మిక్కిలి స్థానమైన వాఁడు (లేక) స్థాన మైనది. పర — అయన — పరా (పరాకాష్ఠామ్) అయతే—వెనుకటి వలెనే ణత్వము. పరాయణుఁడు, పరాయణము అని యయ్యెను. ఇది వెనుకటి విధముగానే ఉభయ యతులు చెల్లునది. దీని కర్థములు తత్పరుఁడు, అభీష్టుఁడు ఆశ్రయుఁడు అని యెఱుంగునది. ని. ‘త్రీషు స్యాత్తత్పరేభిష్టే ప్యాశ్రయే పి పరాయణమ్’ అని రభసుఁడు. పలాయన—పరా — అయన

—పలాయనః సూ. ఉపసర్గస్యాయతేః అను దానిచే ఉపసర్గయగు పరా
అను దాని రకారమునకు లకారము వచ్చి పలాయన అని యగుచున్నది
కావున నిది ప్రాదియతికిఁ జేరునదియై ఉభయమునకుఁ (అచ్చు కున్న
హల్లుకున్న) జెల్లునదియే. దీని గురించి విశేషము ప్రాదియతులలోఁ
జూచునది. బాదరాయణ — బదరమ్ అయనమ్ యన్యసః బదరాయణః
(వెనుకచెప్పినట్లే ణత్వము) బదరాయణ ఏవ బాదరాయణః—(బదరికా
వనము నివాసముగాఁ గలవాఁడు — బదరాయణుఁడు, బదరాయణుడే,
బాదరాయణుఁడు — వ్యాస మహర్షి) ఇదియు వెనుకటి వానినంటిదే;
ఉభయ యతులు చెల్లునదియే. దీనికి బదరస్యాపత్యమ్ బాదరాయణః
నడాదిత్వాత్ ఫల్ — బదరుని అపత్యము (కొడుకు) అను నర్థమున
బదర శబ్దము నడాది గణములోనిది కనుక ఫల్ ప్రత్యయమున్న దానికి
ఆయనేయీత్యాది సూత్రమున ఆయనాదేశము రాఁగా మరియు ఆది
వృద్ధి రాఁగా బాదరాయణ అని యగును గాని అప్పుడిది పద ద్వయ
మేళన పదము గాదు గనుకను బాదర — ఆయణ అని ఆకారమున్నను
అది ప్రత్యయ సంబంది కావున (ఉభయములో) అచ్చునకు చెల్లనిది
యగు నని తోచు చున్నది. అట్లు కాక ప్రత్యయ సంబంధి అచ్చు
నకును స్వరప్రధాన యతి చెల్లుననుచో అట్టిదే యగు దాశరథి దశ
రథ — ఇ—దాశరథి) మున్నగు వాని ఇకారాదులకును స్వర ప్రధాన
యతి చెల్లక పోవుటకు హేతు వుండదు. ఎట్లయినను అప్పకవి పదములు
మాత్రము చూపెను గాని వ్యుత్పత్తులు లక్ష్యములు చూపలేదు కనుక
ఇట్టి ప్రయోగములు (వీని కుభయ యతులు తెల్పునట్టివి) మహాకవుల
గ్రంథముల నెందును మృగ్యములగుటచేతను అప్పకవి తన యూహ
చొప్పున మాత్రము వ్రాయుటచేతను దీనికిని తరువాతి పదములకును
అనఁగా బాదరాయణ ‘రెండవ వ్యుత్పత్తిది’ సాంఖ్యాయన, శాకటాయన
కాత్యాయన వాత్స్యాయన అనువానికి (ఒక్క మహాకవి ప్రయోగమేని
యొక్కొక్క దానికిఁ గానవచ్చు నంత వరకున్న) అప్పకవి ఉభయ

యతులు చెల్లుననుట సప్రమాణముగాక యవిశ్వాస్య మగుచున్నది. ఈ పదములు ఫల్ ప్రత్యయ సంబంధమున ఆయన్నా దేశము మున్నగు వానిచే నేర్పడ్డ వనియు పద ద్వయ మేళన లేని వనియు ఉభయ యతులు చెల్లుట కయుక్తములనియు నెఱుంగునది. మొదటి వ్యుత్పత్తి గ్రహించినప్పుడు బాదరాయణ శబ్దమున్ను అట్లే బోధస్య అయనమ్ (లేక) బోధం అయతే ఇతి (బోధ + అయన, బోధాయన అని గ్రహించు నప్పుడు బోధాయన శబ్దమున్ను ఈ ఉభయ యతులు చెల్లునవి యగును గాని అచ్చు చెల్లుటకు ప్రయోగము కల్పించు కొన వలసి యుండు ననియు నెఱుంగునది. దక్షిణోత్తరాయణ దక్షిణాయన ఉత్తరాయణ దక్షిణం (దిశమ్) అయతే (సూర్యః) అతేతి దక్షిణాయనమ్, ఉత్తరామ్ (దిశమ్) అయతే (సూర్యః) అతేతి ఉత్తరాయణమ్, (లేక) దక్షిణస్యామ్ అయనమ్, ఉత్తరస్యామ్ అయనమ్ (సూర్యస్య) అతేతి, దక్షిణా — అయన — దక్షిణాయన, ఉత్తరా — అయన — ఉత్తరాయణ — దీనియందు సూర్యుడు దక్షిణదిక్కును ‘అట్లే ఉత్తరదిక్కును) పొందును లేక సూర్యునకు దీనియందు దక్షిణదిక్కునందు సంచారమున్ను (ఉత్తరదిక్కునందు సంచారమున్ను, ఉండును గావున దక్షిణా — అయన, ఉత్తరా — అయన, దక్షిణాయన ఉత్తరాయణ అని యగుచున్నవి. వెనుక చెప్పినట్లుభయ యతులు ఈ యర్థములయందు చెల్లునవియే యగుచున్న వని యెఱుంగునది.

మార్తాండ శబ్దమునకు శృంగారషష్ఠమునందు:—

సీ॥ గీ॥ వలవదు భయంబు వారెంత వారలైన

నట్టి వారలు మన కగ్గ మైన వారు

వారు నిరయంబునకుఁ గాఁపు వచ్చువార

లనుచు బుద్ధిగఁ జెప్పె మార్తాండ సుతుఁడు

దోణ పర్వమునందు:—

మ॥ ధరణీ చక్రము దిద్దిరం దిరిగె మార్తాండుండు కుంతీభ వ
త్కిరణుం డయ్యె దిశా వితానము వడంకె న్నిన్న దిర్చె న్మహీ
ధర సంతానము గ్రక్కనం గదలె నుద్రాభంతంబులై యంబుధుల్
పొరలెన్ గట్టుల మీఁద బెట్టు పిడుగుల్ మోసెన్ మహాదగ్రతన్
(5, 377, 181

వివ:— మార్తాండ—మృతమ్, అండమ్ (—బహ్మండమ్, జీవయతీతి
మార్తాండః — నశించిన బ్రహ్మండమును బ్రదికించువాఁడు (మార్త +
అండ) మార్తాండుఁడు — సూర్యుఁడు. ఇది వెనుక చెప్పినట్లే ఉభయ
యతులు చెల్లునది యగుచున్నది. మరియు మృత + అండ—మృతండ
శకంధ్వాదులలో (ఆకృతి గణమగుటచే చేరి పరరూపముచే మృతండ
యయినది.) మృతండస్యాపత్యమ్ మార్తాండః (—సూర్యుఁడు.) ఇప్పుడు
దీనికి శకంధ్వాది పరరూపోభయయతులు చెల్లును. ఇట్లుభయమున్ను
కలవు అని యెఱుంగునది.

180 పద్య వివ:— ఇందు 4 వ పాదమున యతి యొద్ద
(మార్త + అండ అను నప్పటి) అ అను దానికి పాదాదిని (వారలు
అనుచు అని యేర్పడు) అ అనునది కూర్పబడుటచే నిది మార్తాండ
శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకును, 181 లో 1 వ పాదమున యతి యొద్ద
'మార్తాండ అను నప్పటి ర్తా' తా అను దానికి పాదాదిని ధ అనునది
కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణము లై నవి.
ఈ రెండు చోట్లను మార్తాండ అను కొన్నను పైని చెప్పినట్లుభయ
యతులు చెల్లు ననియు నెఱుంగునది. 181 వ పద్య మందు పెక్కులు
పాఠభేదములున్నవి గాని యవి యంత పరిగణనీయములై మాకుఁ
దోచక తెల్పబడ వయ్యె, కాని గిడుగువారి ప్రతిలో మిన్నదర్చె నని
యున్నది; మేము శబ్దరత్నాకర పాఠము గ్రహించితి మని యెఱుంగునది.

వ. బ్రహ్మాండాది శబ్దములకును నిటువలెనే అచ్చును హల్లును చెప్పదగును.

వివ:— బ్రహ్మాండ — బ్రహ్మణః అండమ్ బ్రహ్మాండమ్ —
జగదుత్పత్తి స్థాన మగు బంగారు గుడ్డు (బ్రహ్మ — అండ — బ్రహ్మాం
డ) దీనికిం బ్రహ్మాణము: శ్లో॥ ‘అప ఏవ ససరాదా తాసు బీజ
మపాస్యజత్ తదండ మభవ ద్దేమమ్ తస్మిన్నే (తస్మాదే) తచ్ఛరాచరమ్’

— మొదట సృష్టి కర్త ఉదకములు సృజించెను; ఆయుదకములందు
బీజమును విడిచినాడు — వై చినాడు — అది యొక (పెద్ద) బంగారు
గుడ్డయినది; అందీ (అందువలన నీ) చరా చర జగత్తెల్ల నావిర్భ
వించినది. ఇట్టి యీ శబ్దమున్ను ఏకపదము వలె నుండునదియై పద
ద్వయ మేళనవల్ల నేర్పడునది గావున వెనుక చెప్పినట్లే అన్ని విధముల
చేతను అచ్చునకు హల్లునకును ఉభయ యతులు చెల్లు నదియే
యనియు ఇట్టి వింకను ఉండవచ్చుననియు అవి యూహించుకో వచ్చు
ననియు తాత్పర్యమెఱుంగునది.

ఉపసర్గ సంధికిఁ జందికాపరిణయమునందు:—

ఉ॥ అంతట రుక్మ బాహు వసుధాధిప నందన యొక్కనాడు శు
ద్ధాంత గృహంబు వెల్వడి విహార రతిం జనుదెంచె నెచ్చెలుల్
చెంతలఁ గొల్వ గుంజ దళి శింజిత రంజిత కుంజ మంజుల
ప్రాంత గళ త్వలాసవ రతాంగజ ఘోటికిఁ బుష్ప వాటికిన్ 183

కవిజనాశ్రయమునందు:—

ఉ॥ మానుగ విశ్రమాక్షర సమంచితమై స్వర మూదినం దదీ
యా నుగుణా క్షరంబ కొని యైనను జెప్పఁగ నొప్పు నీక్రియన్
భాను సహస్ర భాసి వృషభాధిపుఁ డన్నటు లర్థ యుక్తమై
పూనినచో నఖండవడి పొల్పుగు నాది కవి ప్రణీతమై (సం, 66) 184

వివ:— ఉపసర్గసంధికి — ఇక్కడ మేధా సంపన్నులగు విమర్శకుల
కొక్కిరింత సూక్ష్మ దృష్టి నుపయోగించుట యవసరమగుచున్నదని
ప్రార్థించుచున్నాడను.

ఈ ఉపసర్గ సంది యనగా వెనుక అప్పకవి చెప్పిన పాదీ యతు లకుఁ జేరిన ఉపసర్గ నిత్యసమాస పదములొనుండు ఉపసర్గ సంది (కూడిక) యగునా లేక మరొక విధమైనదా అని మొదట సందేహము వచ్చు చున్నది. అప్పకవి పాదీ యతికంటె భిన్నముగా మరియొకటి (ఉపసర్గ సంది యను పేరుతో) చెప్పక పోవుటచేతను దీనికి చూపిన లక్ష్యము లలో ‘పాంత.....రతాంగజ’ అనుచోట ప్ర — అంత—పాంత అను దాని అకారమునకు యతి వద్ద రత — అంగజ అని అకారము కూర్పఁ బడుటచే అచ్చు చెల్లుటకును, 2 వ పద్యమున యతి వద్ద సమ్ + అంచిత—సమంచిత అన్నప్పటి మ అను దానికి పాదాదిని మా అను నది కూర్పఁబడుటచే హల్లునకును ఇట్లు పసర్గోభయ యతి లక్ష్యము లుండుటచేతను ‘సింహా పలోకన న్యాయమున’ (వెనుక చెప్పిన విషయము హఠాత్తుగా మరి యొక ప్రసక్తిలో చెప్పుటకు ఈ న్యాయము చెల్లుచున్నది.) పాదీ యతికే ఉపసర్గ సంది యతి యను నామాంతరముతో లక్ష్యములు చూపియున్నాఁ డని కొందఱను నట్లు తోఁచుట కవకాశమున్నది గాని మిక్కిలి పరికింప ఇక్కడ ఉపసర్గ సందికి అని కొత్త పేరు అప్పకవి ఉపయోగించుటయు వసుధా — అధిప—వసుధాధిప అనియు, వృషభ — అధిప—వృషభాధిప అనియు రెండు పద్యములలోను ఉపసర్గతో కూడుటవల్ల నేర్పడిన ఉత్తర పదము మొకటి ఉప సర్గకు (అధిప అనుదాని అధి అనుదానికి) పూర్వపదముతో సంది ఉప సర్గతోకూడి ఏర్పడిన దానితో పూర్వ పదము (మరల) సమసించి విశిష్ట మేకపద మగుటయే ఇక్కడ సంది ఇట్టి అధిప అను నుపసర్గ సమాస పదముతో పూర్వపదమునకు (మరల) సమాసమున నేర్పడిన భిన్నభిన్న విశిష్టపదములలో అచ్చునకు హల్లునకు చెల్లు నట్లు (ఉభయ యతి లక్ష్యములను నట్లు) ఉదాహరణము లుండుటచేతను అప్పకవి ఉభయ యతులు చూపునపు డెక్కడనైనను అచ్చునకును హల్లునకును ఒకే పదములోని భిన్న లక్ష్యములు చూపుటచేతను (అట్లు చూపుటయే

యుక్త మగుట చేతను) ప్రకృతిమున ఇవి ప్రాద్యుపసర్గోభయ
యతులకే యుదాహరణములుగా చూపినాఁడ నుకొనిన యెడల ఒకటి
ప్ర — అంత — ప్రాంత అనునది) ప్ర అను నుపసర్గ యతికిని మఱి
యొకటి (సమ్ — అంచిత—సమంచిత అనునది) సమ్ అను నుపసర్గ యతికిని
(మొదటిది అచ్చునకును రెండవది హల్లునకును) భిన్నములగు నుపసర్గ
లకు లక్ష్యములు చూపిన వాఁడై పోయె నన వలసి వచ్చుటచేతను
వెనుకటి ప్రాది యతుల చేతనే ఇవియు గతార్థములే కావున నా యభి
ప్రాయముతో నిక్కడ చూపుటకు — ప్రయోజనమున్ను హేతువున్ను
ఉండదు కావునను ఇట్టి ఉపసర్గ యతులలో నుభయమునకును చెల్లుటలో
ఎవ్వరి మతములోను వైషమ్యము (విప్రీతిపత్తి) లేకపోవుటచేతను అట్లు
చూపినాఁడనుట పొసఁగ కున్నది. ఇక ఉపసర్గ సంది యతి యని
ప్రత్యేకముగా (లక్షణోక్తి పురస్సరముగా) చెప్పక పోయినను కేవలా
ఖండయతిని తా నంగీకరించిన వాఁడు కాక పోవుటయే కాక నిరసించిన
వాఁడును కవిజనాశ్రయకర్త (భీమకవి) ఎఱిగి యెఱిగి యేల అఖండ
యతిని చెప్పును అని కవిజనాశ్రయకర్త సామాన్యాఖండయతిగా
నెక్కడను చెప్పనే లేదని నిర్వచించిన వాఁడగుటచేతను ఆతడు చూపిన
అఖండ యతి లక్ష్యము తన మత ప్రకారము మాటు విధముగా
(సామాన్యాఖండయతి కాకుండు నట్లు) వ్యాఖ్యానము చేసి చెప్పుట
కనువగునట్లు అనఁగా తాను చెప్పినట్లు భీమకవి చూపినది సామాన్యా
ఖండయతి లక్ష్యము కాదనియు (వృషభ — అధిప) వృషభాధిప యను
నది ఒక ఉపసర్గోభయ యతి లక్ష్య మగుటచేతనే అఖండయతి లక్ష్య
మైనట్లుచెప్పెను కాని ఇది సామాన్యాఖండయతిగా చూపుటయు అట్టి
అఖండయతి యంగీకరించుటయున్న భీమకవి యభిప్రాయము కాదనియు
అందుచేత సామాన్యాఖండయతిని భీమకవి చెప్పనే లేదనియు తన
యభిప్రాయమును దృఢపఱుచుటకు ఉపసర్గ సమసించిన పదముతో
పూర్వపదము కూడినప్పుడున్న అది ఉపసర్గయతిలో సంతర్భూతమగు

ఉపసర్గ సంధి యతి కావచ్చు నని యభిప్రాయముతోనే భీమకవి అట్లు చెప్పి అట్లే లక్ష్యము చూపినాడనియు అదిసామాన్యాఖండయతి మాత్రముకాదనియు తెల్పు నభిప్రాయముతో అప్పకవి ఉపసర్గ సంధికి అని చెప్పి, అధి — ప — అధిప అని యొక్క ఉపసర్గ సంధి లక్ష్యములే చూపినాడనియు, అధిప అను ఉపసర్గసంధి నొందిన దానిలో అచ్చు చెల్లుట కొకటియు అనఁగా మొదటి దానిలో వసుధా — అధిప—వసుధాధిప అనుచోట అచ్చునకును రెండవ దానిలో అధిప అను సుపసర్గ సంధి నొందిన దానిలోనే హల్లునకు వృషభ — అధిప — వృషభాధిప అనుచోటను చెల్లుచున్నట్లు చూపినాడనియే గ్రహించుకో వలసి నట్లే తోచుచున్నది; కాని అప్పకవి ప్రాది యతిలో తాను చేసిన నిర్వచనము చొప్పున (ఉపసర్గ పూర్వ పదముగా నున్నప్పుడే చెల్లు నట్లున్న ఉత్తరపదములో పూర్వ పదముగా ఉపసర్గ మున్నంత మాత్రమున విశిష్ట పద మంతయు ఉపసర్గ సమాస పదమున్ను ఏక పదత్వ భానము కలదియు కాకపోవుటచే అట్టి వృషభాధిప మున్నగు పదములలో చెల్లు నట్లున్న చేసిన నిర్వచనముచే) నీ ఉపసర్గ సంధి యతి యను క్రొత్త యతి ప్రాద్యుపసర్గోభయ యతులలో సంతర్భావముగా నూహించుట పూర్వోత్తర విరుద్ధమున్ను ఏక పదత్వ భానము లేక పోవుటచే అట్లు గ్రహించుట మిక్కిలి యయుక్తమున్ను అగుటచేతను ఎట్లైన నట్లాపూ కొన్నచో ఇట్టి ఉపసర్గ సంధి యతికి ఇక్కడ చెప్పినవే గాక మరి కొన్నియు విరళముగా (మిక్కిలి స్వల్పముగా) లక్ష్యములు అనఁగా ఇట్టి ఉపసర్గ సంధి ఉభయ యతులలో హల్లు చెల్లుటకు అతి విరళముగానే మహాకవుల లక్ష్యము లుండు ననియు అచ్చు చెల్లుటకు పెక్కుండు ననియు ఇట్లు రెంటికిని చెల్లవలసిన విశిష్ట పదములు అనఁగా ఉపసర్గ నిత్యసమాసము నొందిన పదములో మొదటి దగు ఉపసర్గకు పూర్వ మందొక పదము కూడి యేర్పడిన విశిష్టోపసర్గ సంధి పదములు లెక్కకు మిక్కిలి మొత్తము భాషలో నే మూఁడువంతులో ఉండుననియు

అందుచేత నీయుపసర్గ సంధి యతి నప్పకవి యంగీకరించు వాఁడైనచో మాటకు మాత్రము సామాన్యాఖండయతి నంగీకరించ నట్లు చెప్పిన వాఁడై వాస్తవమున సామాన్యాఖండయతి (విరళముగా) నంగీరించిన పూర్వలాక్షణికులకన్నను (బహుళముగా) మిక్కిలి యెక్కువగా సామాన్యాఖండయతిని (భంగ్యంతరముగా) నంగీకరించిన వాడే యగుట తప్పదనియు, ఇట్టి యీ అప్పకవి సంభ్రమమున కంతకును మూలకారణ మగు భీమకవి లక్షణ పద్యమును విచారింప విశ్రమా ఊరములో స్వర మూది నప్పుడు అనఁగా పరపదము మొదట నచ్చుండి అది సంధి వశమున పూర్వ పదాంత్యా ఊరముతో గూడి ఏక వర్ణ మైనప్పుడు వాస్తవమున అజాది పదము పరపదముగా (విరుగుటచే) పద చేర్చద ముండుటచే స్వర ప్రధాన యతిగా అచ్చునకు చెల్లుట శ్రావ్యమే గావున నిక హల్లునకును చెల్లు నట్లాది కవుల ప్రయోగము లుండుటచే హల్లున కై నను (ప్రాణి వర్ణమంతకును సైతము) చెల్లు ననియే మాత్రమున్నది గాని లక్ష్య స్థలమున నుపసర్గ సంధి ఆనుషంగికముగా నున్నంత మాత్రమున లక్షణమును బట్టి అందుపసర్గ సంధి సంబంధ మెంత మాత్రమున్ను లేనే లేదనియు అట్టి సంబంధ మున్నదని చెప్పుటకును అట్టి యతిగానే (ఆ యభిప్రాయముతోడనే) ఈ యతి నిక్కడ భీమకవి చెప్పి అట్లే ఇచ్చటి లక్ష్యము నుపసర్గ సంధి యను నొక కొత్త యతికి లక్ష్యముగా మాత్రము చెప్పినాడని యొక కొత్త నిర్ణయము చేయుట కున్న హేతు వొక్కింతయును లేక కేవల ప్రాధవాదమే యగు ననియు ఎట్లైన నేమి ఇట్లంగీకరించినప్పు డప్పకవి భీమకవి మతమునకు భంగము తెచ్చిన వాడగుటయే కాక స్వమతమునకు సైతము భంగము తెచ్చు కొన్న వాడే యగు ననియు ప్రాది యతికే పైని చెప్పినట్లు మరల లక్ష్యములు చూపినాడు. (మహాకవులవి ఇదివరకు ప్రాదియతికి చూపలేదు. స్వకల్పితములు చూపినాడు; ఇప్పుడు మరల మహాకవులవి చూపినాడు.) ప్రాది యతినే ఉపసర్గ సంధి అని నామాంతరముతో

చెప్పినాఁడు అని గ్రహించు కొన్నప్పుడు అప్పకవి తన మతమునకు భంగము తెచ్చుకొనిన వాఁడు మాత్రము కాకుండుననియు ఉపసర్గ సంధి యతి భిన్నముగా నంగీకరించి నప్పుడు ఆజ్ఞను బహిష్కరించుటయు దీనిచేతనే సిద్ధించు పదములకొఱకు యుష్మ దస్మ చ్ఛబ్ద యతి ప్రత్యేకముగా చెప్పటయు మున్నగునవి పొసఁగి యుండవలయు. ఎట్లైనను

నిచ్చట నిట్టి వికల్ప విప్రీతి పత్తులు కలుగు చున్నవని ధృవముగా తోచుచున్నది. (మేము సామాన్యాఖండయతియు నంగీకరింతుము గనుక మాకెట్లైననూ బాధలేదు.)

వ. ద్వార శబ్దంబునకు, ద్వే అరే పార్శ్వ యస్య తత్ ద్వారమ్. 'పృషో దరాదీని యథోపదిష్ట' మితి సూత్రేణ ద్వి శబ్దాంత్యస్య అకారాదేశః.

వివ:— రెండు పార్శ్వములు (ప్రక్కలు) గలది గనుక ద్వి — అర అని యుండ పృషోదరాది గణములో చేరి ద్వి అను దాని ఇకార మకారముగా మాటి పిమ్మట సవర్ణ దీర్ఘముచే ద్వ — అర—ద్వార అని యయినది. ఇప్పు డిది అజాద్యుత్తర పదము విఱుగునది గావున అచ్చు నకును హల్లునకును చెల్లునది యగుచున్నది యని భావము. ఇక్కడ గురుబాలప్రబోధికలో 'వార్యతే నూతన పురుషః అత్రేతి ద్వారమ్' 'వృళ్ వరణే' — (నూతన పురుషులు లోని కేగకుండ నిక్కడ వారింప బడుదురు కనుక ద్వారము అనబడును.) అని వ్యుత్పత్తి యున్నది గాని అప్పుడు అజాద్యుత్తరపదము లేదు గనుక ఉభయతికి చెల్లనిదై (అచ్చునకుఁ జెల్లనిదై) ప్రకృతమునకుఁ బనికి రాదని అప్పకవి యీ వ్యుత్పత్తి కొత్తగా యూహించి వ్రాసినాఁడనియు, వార అనుదానికి మొదట దకారము చేరుటకు పృషోదరాది గణములో చేర్చుటయను గౌరవము పై వ్యుత్పత్తిలోను తప్పదు గనుక అప్పకవి నిర్వచనమే ఇక్కడ సప్రయోజనమై యుక్తమగు చున్నదనియు నెఱుంగునది. మరియు గిడుగువారి ప్రతిలో మాత్రము పై మూలములో 'ద్విశబ్దాంతస్య ఇకారలోపః అకారాదేశః' అనియున్నది గాని ఇకారలోపః అనునది ప్రమాద పతిత మని తోచును.

ఉ॥ వారక వారకామినుల వర్తుల చారు కుచో పగూహముల్
 గోరక గోరగోల్లసిత కుంజములం జిగురాకు పానుపుల్
 చేరక చేర కేరళ కళింగ కుళింగ నరేంద్ర మందిర
 ద్వార విహారులై సిరుల నందక నందకపాణి గొల్వరో 185

హల్లులకు నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందు:—

ఉ॥ వారలు వారి భూరి పరివారముతోన విమానమెక్కి రాఁ
 గా రఘు నందనుం డరిగి కాంచన తోరణ చిత్రమై నవ
 ద్వార నికాయమైన నిజ పట్టణ ముత్సుక వృత్తి జొచ్చె నిం
 డారు ముదంబున స్ఫరతు నాకృతి బాలిశ వృత్తి గ్రాలఁగాన్
 (1, 84) 186

185 పద్య వివ:— 4 వ పాదము మొదల (ద్వ—అర
 అను నప్పుడేర్పడు) అకారమునకు యతి వద్ద ‘సిరులన్—అందక
 అనుదాని) అకారము కూర్పబడుటచే నిది అచ్చు చెల్లుటకును, 186లో
 3 వ పాదము మొదల (ద్వా) వా అను దానికి యతి వద్ద ప అనునది
 కూర్పబడుటచే నిదిహల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణము లైనవి.

185 లో ఒక ప్రతిలో చారు కేరళ అని యున్నది. అదియు
 యుక్తముగానే తోచినది. ప్రకృత పాఠములో చేర అనునది దేశ
 విశేష వాచకమై యొకింత పదాంకారమున కొప్పియున్నది. చారు
 అను పాఠములో ద్రాగర్థ స్ఫూర్తి యున్నది గావున రెండును తుల్య
 ములే యనుకొన్నాము. మరియు 186 లో మేము చూచిన అప్పకవీయ
 ప్రతులన్నిటను ‘కాంచన తోరణ చిత్రమైన తద్వార నికాయమైన’
 అని యున్నది. (గిడుగువారి ప్రతిలోను అట్లే యున్నది) ఈ పాఠములో
 ఎట్లోఁకొక ద కారము పెట్టి ముడిపెట్ట వచ్చును గాని అర్థ సమన్వయ
 సరళత చక్కగా మాకు కుదరక ముదిత నిర్వచనోత్తర రామాయణ

ప్రతి నుండి మేమీ పాఠము గ్రహించినాము. మరియు నిందు దానిలో ‘భరతుఁడాదృతిఁ జేసి సలీలఁ గ్రాలఁగాన్’ అని యున్నది. ఒక్క ప్రాచీన ప్రతిలో మాత్రము ‘కాంచన తోరణ చిత్రితోన్నత ద్వార.... బాలిశ వృత్తిఁ గ్రాలఁగాన్’ అని యున్నది. బాలిశవృత్తి అనుదానిలో మాకు సారస్వ మెక్కువగా తోచి అట్లు గ్రహించితిమి అనియు నెఱుంగునది.

కృ జ్ ప్ర త్య యాం త ము లు

వ. కుమార వదాచరితా శక్తిః కుమారాయిత శక్తిః కుమారాయితయా శక్త్యా శాలత. ఇతి కుమారాయిత శక్తి శాలీ కుమార నమాన పరాక్రమ ద్యోతనా నిత్యర్థః.

వివ:- కుమారస్వామి యొక్క శక్తివలె నాచరించిన శక్తిచేత (పరాక్రమ శక్తిచేత) ప్రకాశించువాఁడు అని తాత్పర్యము గ్రహించు నది. కుమార శక్తి యను చోట—శక్తి — ఆయుధ విశేషము, పరాక్రమాది శక్తి అనియు నర్థద్వయాభేద మెఱుంగునది. కుమారాయిత శక్త్యాశాలత ఇతి అనుటకు మాఱుగా కుమారాయితయా శక్త్యా అని విడదీసి స్పష్ట ప్రతిపత్తికిఁ గావలయు చెప్పినాఁడని యెఱుంగునది. మఱియు నిచ్చట కుమార వదాచరితః కుమారాయితః శక్త్యా శాలత ఇతి శక్తి శాలీ కుమారాయితః శక్తి శాలీ కుమారాయిత శక్తి శాలీ అనియును గ్రహింప వచ్చునని తోచుచున్నది.

ఆది పర్వమునందు:-

ఉ॥ ఆయము గర్వము నిడిచి యన్య పతు ల్పని సేయ నిట్లు గాంగేయ భుజాశ్రయంబున నికృత విరోధి సమాజుడై కుమారాయిత శక్తిశాలి ధృత రాష్ట్రుఁడు రాజ్యము సేయుచుండె నత్యాయత కీర్తితోఁ దనకు హస్తి పురం బది రాజధానిగాన్

(5, 6) 187

వ. భద్ర వదాచరితా మూర్తిః యస్య తత్ భద్రాయిత మూర్తి శోభన

మూర్తి మదితి యావత్, అయ మపి కృష్ణ ప్రత్యయాంతః —
భద్రములు కలది వలె (లేక భద్రమువలె నాచరించు మూర్తి కలది.
ఎల్లరకును శుభ ప్రద మగు నాకారము కలది. ఇదియును కృష్ణ ప్రత్య
యాంతమై యేర్పడినదే అనగా పైని చెప్పిన అర్థమున (కృష్ణ) య
వచ్చి భద్ర య అని అయి తరువాత భద్ర అనుదాని అంత్యాకారము
నకు దీర్ఘము (అకృతస్వార్థాతుకయో ర్దీర్ఘః అను దానిచే) వచ్చి
క్త ప్రత్యయము మున్నగునవి రాగా భద్రాయిత అని యయ్యెను; ఈ
పద మచ్చునకు చెల్లనిది యని భావము.

విరాటపర్వమునందు:—

ఉ॥ శ్రీయన గౌరినాఁబరఁగు చెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయిత మూర్తియై హరిహరం బగు రూపము దాల్చి “విష్ణు రూ
పాయ నమశ్శివాయ” యని పల్కెడు భక్తజనంబు వెదిక
ధ్యాయితకిచ్చమెచ్చు పరతత్వముఁ గొల్చెదనిష్ట సిద్ధికిన్ (1, 1)188

వ. ఈ రెండు పద్యములందును నన్నయ తిక్కనగార్లు కుమారభద్ర
శబ్దములు కృష్ణ ప్రత్యయాంతములు చేసి సంయుక్త విశామ
ములు గాను బ్రయోగించిరి. అది గనక కొందఱా రెండు శబ్దముల
మీఁదను అకారము లున్నవి నిత్య సమాస విశ్రాంతి అని భోమిం
తురు. శబ్ద సూత్రము వలన వానికి దీర్ఘములు వచ్చినవి గాని అందు
లోపల నత్తులు లేవు.

వివ:— 187, 188 పద్యము లందున్న కుమారాయిత
భద్రాయిత అను నవి పైని చెప్పిన ప్రక్రియప్రకారము కృష్ణ ప్రత్య
యాంతములై ఏర్పడినవి. నన్నయ తిక్కన లను ఆది కవులచే యతుల
లోనికి వచ్చు నట్లా పద్యములలోఁ గూర్పఁబడినవి. వానియందు ఉత్తర
పద మజాదిగా విరుగునది లేదు (ఉత్తర పదమే లేదు కావున నవి
నిత్యసమాస పదములున్ను నిత్య సమాసోభయ యతులకు జేల్లునవి

యున్ను కావు. వారందు నిత్యసమాస యతులకుఁ జెల్లు పదద్వయము
 ‘అజాద్యుత్తరపదము’ ఉన్నదనియు పద చేదములో అచ్చు విఱుగు
 చున్నది గనుక అచ్చునకును విశిష్ట మేకపద భానము కలది గనుక విశిష్ట
 హల్లునకును మొదటి దానిలో రా అనుదానికిని రెండవ పద్యమున
 (దా) రా అను దానికిని రెంటికిని చెల్ల వచ్చునని యభిప్రాయముతో
 పై ని చూపిన హల్లులకు (విశిష్ట వర్ణములకు) ఉభయ యతులలోనివిగా
 కూర్చనే లేదు. ఇక మొదటిదానిలో ప్రాణి వ్యంజనాక్షర యతిలో
 (అప్పకవి మతమున నంతర్భూతమగు) ఏకతర యతిగా రా, రం అను
 వానికిన్ని రెండవ పద్యమున (వ్యంజనాక్షరయతిలో నంతర్భూతమగు)
 సంయుక్త యతిగాను అనఁగా సంయుక్త వర్ణములలో నేవర్ణమునకు
 (ప్రాణికి) మైత్రి గలదైనను చెల్లును గావున అట్టి (దా) దా రా
 లలో నొకటి యగు రా అను దానికి పైవిధముగానే వ్యంజనాక్షరయతి
 భేదమగు ఏకతరయతిగాను రకారమున్ను కూర్చినారు కాని ఉభయ
 యతుల పదములను నూహతో వారు ప్రయోగించ లేదు. ఆపదము
 లలో పూర్వపదాంత్యమున సహజముగా (ఉత్పత్తిలోనే) హల్లుతో
 (హల్లుతో) నంటియున్న అకారమున్నంత మాత్రమున నది ఉత్తర
 పదము మొదటిదిగా విఱుగునది కాదు; అందుచేత ఆపదములలో అచ్చు
 నకు చెల్లదు. రెండకారములకూడికలో సవర్ణ దీర్ఘము రాలేదు, ఒక్క
 దాని దీర్ఘమే—ఇది యంతయు నెఱుఁగని వారగుటచే గొందఱా రెండు
 పదములలోను వర పదము మొదటివిగా విఱుగు అకారము లున్న
 వనియు నిత్య సమాసోభయయతుల కవి చెల్లునవియే యనియు పై
 వానిలో నన్నయ తిక్కనలు ఉభయ యతులలో హల్లునకు చెల్లు నట్లు
 మాత్ర మిక్కడ ప్రయోగించినా వీనిలోనూ అచ్చునకున్నూ గూర్ప
 వచ్చుననియు భ్రమపడుదురు గాని అట్లచ్చునకు చెల్లుబడి కావని
 తాత్పర్యము. వీనిలో 2 వ పద్యములో కొన్నిట ‘నిష్ఠఁ బొల్చు’ అని
 యున్నది; అదియుఁ గుదురును. మఱియు రెండు మూఁడు గద్యములలో

'మూర్తి' అని విసర్గతోడను, అదిగాన అని కొన్నిటను గనుక అని ఉకారముతోను తక్కిన ప్రతులలో నున్న నేమి, గిడుగువారి ప్రతుల లోను మా చూచిన వానితోఁ గాన వచ్చుచున్నవి. వాని యర్థము వారికి తెలియు నేమో గాని మాకు మాత్రము సరళార్థ సామంజస్యములు బోధ పడలేదు. అందుచేత నెన్నిట నున్న నేమి అది అచ్చు ప్రమాద ములే యనుకొన్నాము. మఱియు ప్రాచీన ప్రతులలో భ్రమింతురు అనియే (మా చూచిన వానిలో) నుండఁగా వీరిప్రతులలో మాత్రము భ్రమయుదురు అనియున్నది, అదియు భ్రమయు అనుటకు భ్రమయు అని అచ్చులో పడ్డ దన వచ్చును గాని అదివారి వ్యావహారిక వాద రీతిచే సమర్థితమేమో యని తోచినది; అయినను మార్పునకు హేతువు తోచలేదు. మూర్తి అనియు, గనుక (గానుక) అనియు అప్పకవి కల్పిత ములు అగును అను మా యూహచే గృహీతము లనియు నెఱుంగునది దీనికి విరుద్ధముగా విశ్వామిత్ర శబ్దములో చెప్పుట యుక్తముగా లేదనియు దానికి ప్రయోగము లున్నందున అచ్చునకును చెల్లుననియు వీనికి ప్రయోగములు లేక పోవుటచే వీనిలో నచ్చునకు చెల్ల వనియే చెప్పుట యుక్తము.

5. దే శ్య ని త్య స మా స వి శ్వా ం తు లు

తే॥ శబ్దశాసన ముఖ కవీశ్వర కృత ప్ర
బంధముల లక్ష్యములఁ గనుపట్టు కతన
దేశ్య నిత్య సమాస సంధికే బొసంగు
వడి స్వరంబైన వ్యంజన వర్ణ మైన

190

క॥ రూపఱఁ బెంపఱఁ బెల్లఱ
నేపఱచుట గ్రీక్కిటియుట నిలఁ గ్రచ్చఱయుం
జూపటి యుక్కటి మొదలుగ త్కౌపతి
యివి దేశ్య నిత్య సమసన పదముల్

191

వ. కొందఱు వీని పేరే దేశ్యాఖండములును అందురు.

192

190 పద్య వివరము:— నన్నయ భట్టు మున్నగు మహాకవుల ప్రయోగములలోఁ గాన వచ్చు చుండుటచే దేశ్య పదముల కూడికలో నేర్పడు నట్టియు అజాద్యుత్తర పదముగా రెండు పదములు కూడి యుండియు ఏకపదము వలెనే భాసించు నవియు విడి విడిగా నున్నచో కలిసి యుండు నపుడిచ్చు అర్థము నీయనివియు శబ్ద పల్లవ పదములనఁ బడు నవియు అందుచేతనే కావలయు 'నిత్య సమాస పద తుల్యములై' దేశ్య నిత్య సమాస సంధి పదములనఁబడు ముందు చెప్పు చున్న వానికి అచ్చెనను హల్లెనను (రెండును) ఉభయ యతులుగా చెల్లును. వీనికి దేశ్య నిత్య సమాస యతు లనియు దేశ్యాఖండ యతు లనియుఁ బేరనియుఁ దాత్పర్యము.

191 పద్య వివరము:— ఇందు దేశ్య నిత్యసమాస పదములు కొన్ని చెప్పఁబడ్డవి— ఇందుఁ జెప్పఁ బడిన రూపములు క్రిమముగా రూపు — అటు—రూపము, పెంపు — అటు—పెంపము, పెల్లు — అటు—పెల్లము (ఏపు — అటు—ఏపము, ఏపు — అటుచు—ఏపముచు, కీక్కు — ఇటీయు —(ఇటీయు — ఇటీయు, కీక్కిటీయు, క్రిచ్చు — అటు—క్రిచ్చులు చూపు + అటు—చూపము, ఉక్కు — అటు—ఉక్కులు అను మొదటి రూపములకు (శబ్ద పల్లవధాతు ప్రకృతులకు) ఉప లక్షణము లనియు ఈ ప్రకృతులవల్ల నేర్పడు విశేష రూపములన్నిటికిని గ్రహణమే యనియు పెక్కులు అట్టి రూపము లుండునని కావలయు అప్పకవి ప్రకృతులతో చెప్పక అట్లు చెప్పె ననియు, (క్రిమముగా) వీనికి రూపు చెడు, పెంపుచెడు, అతిశయము (ఉత్కర్ష) చెడు, (ఏపుచెడు) ఏపుచెడఁ గొట్టు, ఎడము లేకుండ కూడియుండు, నిష్కల్మషముగు (శ్రీఘ్న గతి కలదగు) చూపుచెడు, బలము (సారము) చెడు అని విశిష్టముగానే అర్థములు గ్రహించ వలెననియు (ఆ యా చోట్ల ప్రత్యయాద్యర్థ ములు మాటు ననియు) క్రచ్చులు అనునది ప్రయోగములందు క్రచ్చుటన్ అని క్రియా విశేషణముగానే యున్నదనియు ఆ ప్రయోగములలో

నకారలోపము వచ్చినది. (క్రిచ్చట అనునది మాత్రము) ఇక్కడ అప్పకవి పద్యములో (పుమః ఖయ్యంపరే అను మొదలగు సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రములందువలె) ననుకరించె నేమో యనియు, కొన్ని ప్రతులలో పెల్లట నేపటచుట అనుచోట పెల్లట యేపటచుట అని గిడుగువారిప్రతిలోనూ ఉన్నది. అప్పుడున్న పైరీతి సమర్థనమే యగు ననియు ఇట్టివి మఱియుం గొన్ని ప్రయోగాను సారముగా గ్రహించుకో వచ్చుననియుం తాత్పర్య మెఱుంగునది. మఱియు అటు ధాతువునకు నశించుట అర్థము, ఈ, ఏపటు, రూపటు, పెంపటు మున్నగునవి శబ్ద పల్లవ ధాతువులు వీనికి పైని చెప్పినట్లు ఏపునశించు, రూపునశించు, పెంపు నశించు మున్నగు రీతిని వ్యుత్పత్త్యర్థములు — ‘రావణుఁడు రూపతెను’ మున్నగు చోట్ల రావణుఁడు రూపు నశించెను అనురీతి తత్పర్యాయపద ప్రయోగమందును రావణుఁడు రూపును (లేక రూపు) అతెను అనునట్లు తద్విగ్రహ వాక్య ప్రయోగమందును అన్వయ యోగ్యత యుండదు. రావణుఁడు రూపతెను మున్నగు రీతి నున్నప్పుడే అన్వయ యోగ్యత కలుగును. ఇట్టిటి శబ్దములకు పర్యాయ పద ప్రయోగములోను విగ్రహ ప్రయోగములోను అర్థము చక్కగా కుదురక విశిష్ట పద ప్రయోగ మందే అర్థము చక్కగా కుదురును గనుక ఇట్టి యీ ఆచ్ఛికముల జంట లకు నిత్య సమాస సాదృశ్యము సిద్ధించె ననియు, అందుచేతనే ఈపదములు దేశ్య నిత్యసమాస యతులకు లక్ష్యము లగుచున్నవనియు, ఇట్టి వీని యనపాయనత్వమే (విడి విడిగా నుండకయు, ఆను పూర్వీని విడువకయు అన్వయ యోగ్యత నొందుటయే) వీని శబ్దపల్లవత యనియు ఇట్టి చోట శ్రావ్యత ప్రాణి యతి యందే యున్నను శబ్దోత్పత్తి పర్యాయ లోచనచే స్వర ప్రధాన యతియును సిద్ధించు చున్నదనియు అందుచే నిది యిట్లుభయ యతులలో జేరె ననియు నెఱుంగునది.

అనంతను చందమునందు:— (పేజీ 81)

గీ॥ అట ననంగను బోవుట కర్థమెన
సంధి నిత్య సమాసోక్తి జరుగు రెంట
నసుర వీరులనెల నుక్కట వధించె

భాను కులుఁడు రావణుని నేపటిచె ననఁగ

193

వివ:— పై దానికిఁ బ్రమాణముగా ననంతను పద్య ముదాహరింపఁబడుచున్నది.

193 పద్య వివ:— అటన్ అనుదానికి బ్రకృతి యగు అటు ధాతువునకు (పోవుట) నశించుట అను నర్థము గలిగి అట్టి దాని కొక పూర్వపదము కూడి సంధిచే నేర్పడిన (వెనుక చెప్పినట్లు నిత్య సమాస పదమువలె నుండు) విశిష్ట పదమునకు (ఆచ్ఛికముల జంటకు) దేశ్య నిత్య సమాస యతులను పేరుతో అచ్చునకును హల్లునకును చెల్లుబడి యగు ననియు, వాని కీపద్యమందలి 3, 4 పాదములు (క్రమముగా) నుదాహరణము లనియు పద్య తాత్పర్యము. ఇందు 3 వ పాదమున యతి వద్ద నున్న (ఉక్కు—అటన్ అను నప్పు డేర్పడు) అ అను దానికి పాదాదిని అ (రెంటన్—అసుర అను నప్పు డేర్పడునది) అను నది కూర్పఁబడుటచే నిది అచ్చు చెల్లుటకున్న, 4 వ పాదమున యతి వద్ద నున్న ఏపు—అటిచె—ఏపటిచె అనునప్పటి 3 అను దానికి పాదాదిని భా అనునది (వర్గయతిగా జెల్లునది) కూర్పఁబడుటచేత నిది హల్లు (ప్రాణి) చెల్లుటకున్న, (అటు ధాతువున నేర్పడిన విశిష్ట పదములలో) నుదాహరణము లైన వని యెఱుంగునది. ఈ పద్యములో ఒక్క అటు ధాతువునే గ్రహించుటయు అట్టివే లక్ష్యములుగాఁ గూర్చుటయు ఉపలక్షణము లనియు అప్పకవి చెప్పినవియు మఱియు నితర ములు సైత మిట్టి పదములు ఇట్టి లక్ష్యములున్న వెనుక చెప్పినట్లు చెల్లుననియు ఈ యనంతను చందము నందలి ఈ పద్యములో పాఠ భేద మున్నదనియు మా చూచిన ముదిత ప్రతిలో) అది యంత సమన్వయముగా మాకు తోచక ప్రాచీన ముదితాప్పకవీ ప్రతి

నుండి యీ పాఠము గ్రహింపఁబడ్డ దనియు, అట యనంగను అనియే
గిడుగువారి ప్రతిలో కలదనియు అది ఉక్కట అనుచోట నల్లుండుటచే
కలిగిన భ్రాంతి యనక వెనుక మేము చెప్పినట్లే సమర్థింపఁ జూతుము
కాని ప్రాచీన ప్రతులలో సాపుగానే యుండ నీ వక్ర మార్గ మేల
యని యెవ్వరైన నడుగక మానరనక తీరదు అనియు నెఱుంగునది.

ఋగ్వేద పర్వమునందు:—

క॥ ఎఱకలు గల కుల శైలము

తెఱఁగు మెఱయ రయము నెఱయ దివికి నెగసి నీ

ట్టుఱుము జలధరము క్రియ ను

క్కటి తద్వన మెల్ల నద్రువ నార్చుచుఁ గడిమిన్ (6, 345) 194

యద్ధ కాండమునందు:—

చ॥ ఎఱిఁగి యెఱింగి మున్నతఁడె యెగ్గొనరించిన దానికై కదా
చెఱఁగొని వచ్చితిం బిదప నీత వృథా కథ లింక నేల పెం
పఱ బ్రతు కింత తీయనె ఖరాదుల చావున కేమి చింత నీ
మఱదలి బన్న మేపగిది మానిని నీఁగుదు సంధిఁ జేసినన్

(784) 195

వశిష్ట రామాయణమునందు:—

ఉత్సాహ॥ మఱియుఁ బెక్కు యోనులందు మహిత చిత్ర గతులఁ బెం
పఱ జనించి దుఃఖ భాజి యై చరించి వెండియున్
వఱలు విప్రీ వరుని యింట వాసుదేవుఁ డనఁగఁ దా
నెఱుక గలిగి పుట్టె వేల్పు కుటి తీర భూములన్ 196

విరాట పర్వమునందు:—

చ॥ చిఱు నగ వొప్ప గాండివము చెచ్చెర సజ్యముఁ జేసి నేన లు
క్కటి రభసంబుమై నడరఁ గవ్వడి ద్రాణి యు నీడఁబోక య
త్తఱిఁ దఱుమంగ నస్త్రములు దందడిఁ దార్కొని మండుచుండఁ జ
చ్చట పిడుగుల్ వడిం దొరఁగు చాడ్పున నంబర వీధి నుగ్రిమై
(5, 143) 197

లక్షణ సార సంగ్రహమునందు:—

గీ॥ అచ్చు హల్లును దేశీయ మనియెడి వడి
యెన్న నొక్కొక్క చోటఁ గ్రీక్కిటీసెఁ గృతుల
సరస లక్షణ కవులు గ్రచ్చుట నొనర్ప
భంజితాసుర సముదాయ యాంజనేయ

198

నిర్వచ నోత్తర రామాయణమునందు:—

చ॥ ఎఱుగవు గాక భోగముల కెల్లను నెచ్చెలి జవ్వనంబ యి
తటి నుడివోవ కుండ నుచితంబుగ జక్కవ దోయి వోని కి
క్కిటీసిన చిన్ని చన్నుఁగవ యింపెసలారఁగ నాదు వక్ష మ
న్వటలు సరో వరంబున నవారణ కేళి యొనర్పుకోమలీ

(5, 14) 199

ఆరణ్య పర్వమునందు:—

చ॥ ఎఱిగితి నిన్ను నేను విబుధేంద్రుఁడ వీవు జగత్త్రయంబు గ్ర
చ్చుట భవదీయ రక్షణము నంది వెలుంగుచు నుండు నట్టి ని
న్నుఱువుగ నేను వేడుకొన నుత్తుఁడఁ గాక మొఱంగి నన్ను న
క్కటపడి నీవు వేడు టిది కర్జమె నిర్జిత దైత్య చెప్పుమా

(7, 367) 200

ఉద్యోగ పర్వమునందు:—

చ॥ తటి యగు నంతకున్ రిపు నుదగ్గిత సైచుట నీతి నీవు నా
కటపిన యట్లు సేయుము తగం జని యాతనిఁ గాంచి నన్ను నె
త్తెఱఁగున నైనఁ బొందఁగ మదిం గలదేనియు నింత యేలఁ గ్ర
చ్చుట ముని వర్గ వాహనుఁడ వై చను దెమ్మను మంతఁ దీతెడున్

(1, 176) 201

వ. పై విషయమునకు మఱియు మహా కవి ప్రయోగములు చూపు
చున్నాడు.

194 పద్య వివ:— 4 వ పాదమున మొదటనున్న (ఉక్కట—

ఉక్కు — అట అను నప్పు డేర్పడు అట అను దాని మొదటి) అ అను దానికి యతి వద్ద (అదు)వన్ — ఆర్పుచు అని యేర్పడు) ఆ అను నది కూర్పబడుటచే నిది ఉక్కలు శబ్దములో అచ్చు చెల్లు టకున్ను, 195 లో మూడవ పాదము మొదట నున్న (పెంపు + అట అను నప్పుడేర్పడు) అ అను దానికి యతి వద్ద (ఖర — ఆదుల అను నప్పు డేర్పడు) ఆ అనునది కూర్పబడుటచే నిది పెంపలు శబ్దమున అచ్చే చెల్లుటకున్ను, 196 లో 2 వ పాదము మొదట పెంపు — అట అను నప్పటి అకారమునకే యతి వద్ద (యె) ఐ అనునది కూర్పబడుటచేత నిదియు పెంపలు శబ్దములో అచ్చు చెల్లుటకే నున్ను, 197 లో 2 వ పాదము మొదట ఉక్కల అను నప్పటి క అను దానికి యతి వద్ద క అనునది కూర్పబడుటచేత ఇది ఉక్కలు శబ్దమున హల్లు (ప్రాణే) చెల్లుటకున్ను, 198 లో 2 వ పాదము యతి వద్ద (కిక్కు — ఇటీసె అను నప్పు డేర్పడు) ఇ అను దానికి పాదాదిని (యె) ఎ అనునది కూర్పబడుటచేత నిది కిక్కిరియు శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 198 లోనే 3 వ పాదము యతి వద్ద (కచ్చలు అను నప్పటి) చ అను దానికి పాదాదిని స అనునది కూర్పబడుటచే నిది కచ్చలు శబ్దమున హల్లు చెల్లుటకున్ను, 199 లో 3 వ పాదము మొదట (కిక్కు — ఇటీసిన అను నప్పటి) ఇ అనుదానికి యతి వద్ద (యిం) ఇ అనునది కూర్పబడుటచే నిదియు కిక్కిరియు శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకే నున్ను, 200 లో 2 వ పాదము మొదట (కచ్చు — అట అను నప్పటి) అ అనుదానికే యతి వద్ద (రక్షణమున్ + అంది అను నప్పటి) అ అనునది కూర్పబడుటచే నిది కచ్చలు శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 201 లో 4 వ పాదము మొదట — కచ్చు + అట అను నప్పటి అ అను దానికే యతి వద్ద (వాహనుడవు + ఐ అను నప్పటి) ఐ అనునది కూర్పబడుటచే నిదియు కచ్చలు శబ్దమున అచ్చు చెల్లుటకే నున్ను ఉదా హరణము లని యెఱుంగునది. మరియు 194 లో మా చూచిన

గిడుగువారిప్రతి మున్నగు వానిలో 'ఎఱకలు గల కుల శైలము తెఱఁగున మైరయము మెఱయ' అనియు, 'తెఱఁగు మెఱయ నంత సతఁడు' అనియు, 'ఉక్కఱఁ దద్యనమెల్ల' అనియు గలవు. మేము శబ్దరత్నాకరము నుండి పై పాఠము గ్రహించినాము. 195 లో మేము చూచిన గిడుగు వారి ప్రతిలో నున్న మఱికొన్నిటకు యీగుదు, నీగుదు అని నిర్భిందు వ్రలుగా నున్నవి. ఈ యర్థమున శబ్దరత్నాకరమున బిందువుతోనే ఉన్నవి. 197 లో గిడుగువారి ప్రతిలో మాత్రము 'ద్రాణియు నీడు వోక' అని యున్నది. అదియంత ప్రమాణముగా (ప్రశస్తముగా) మాకు దోచినది కాదు. అప్పకవీయ ప్రాచీన ప్రతులలోను శ. ర. లోను మేము చూచిన భారత ప్రతులలోను ద్రాణియు నీడఁబోక - వెనుకదీయక - అనియే యుండుటచేతను, అదియే ప్రస్తమని తోచుట చేతను మేము గ్రహించితిమి. గిడుగువారి ప్రతిలో మాత్ర మట్లుండుటకు హేతువు ఏతాటాకు ప్రతులనోక్షిత్తుండ వచ్చునని అనుకొన్నాము గాని పాఠాంతర మైనను వారు చూపకుంట పొసఁగ కున్నది. 198 లో (ఈ పద్యము మా చూచిన ప్రాచీనాప్పకవీయ ప్రతులలో లేదు. 'లక్షణసారసంగ్రహము నందు' అని శీర్షికతో 'ఎఱుగవు గాక' (అను ముందరి) పద్య మున్నది. అది అచ్చు యొక్కయో అన్యులయొక్కయో ప్రమాద మనుకొని పై పాఠము గిడుగువారి ప్రతినుండి గ్రహించినాము; కాని అందు క్రిక్కిరియె, క్రచ్చర యె తోడను, లఘు రేఫలతోడను గలవు. వానికాకరము దొరకకయు అవి గిడుగువారి ప్రతిలోనే గల 191 వ పద్యమునకును 199 వ పద్యమునకును, 201 కిన్ని విరుద్ధమగుటచేతను, తీసె, అ అనియు సంస్కరించు కొంటిమి. 199 లో అన్నిటను 'మా చూచినవానిలో' 'నచ్చెలి జవ్వనంబు నిత్తటి', 'నాదు చిత్తమన్ వఱలు' అనియుఁ గలవు. ఉత్తరరామాయణ ముదిత ప్రతినుండి పై పాఠము గ్రహించితిమి. 200 లో గిడుగువారి ప్రతి మున్నగు కొన్నిట 'భవదీయ రక్షణమునంద',

‘నిన్నుఱువుగ’ అనియుఁ గలవు. మా పాఠము శ. ర. నుండి గ్రహింపఁ బడ్డది. మఱియుం బై వానిలో ఏక పదత్వ భానముచేతను, ‘శబ్ద పల్లవ ధాతు రూపము లగుటచేతను) హల్లు చెల్లుట సహజమే (శ్రావ్యమే) యనియు స్వర ప్రధానయతి శబ్దస్వరూప పర్యాయోచన విహిత మనియు నెఱుంగునది.

ఉ॥ నన్నయ ముఖ్య సత్కవి జనంబుల కావ్యములందు లేఖకుల్
గొన్నియుఁ బాఠకాధములు గొన్నియుఁ బోకడపెట్టఁ దక్కు వై
యున్నెడఁ గాంచి జానపదు లోడక దిద్దిన తప్పుతోవ లె
ల్ల న్నిజమంచుఁ గై కొనిన లక్షణవేత్తలు సమ్మతింతురే 202

వ. అది యెట్లనిన సులక్షణసారంబునందు లింగముగుంట
తిమ్మన వ్రాసిన అప్రశస్తంబు లగు లక్ష్యంబులకు నాశ్చ
ర్యంబు నొంది బహు పుస్తకంబులు నిరీక్షించి వాని నెల్లను
బ్రీక్షిస్తంబులుగా నెఱింగిన వాడనై లక్షణవంతంబు లగు
పురాతన కవి ప్రోక్తంబులు వివరించెద. 203

202, 203 పద్య వివరము:— నన్నయ భట్టారకుఁడు మున్నగు మహా
కవుల గ్రంథములలో కొన్ని లేఖకుల ప్రమాదముచేతను, గొన్ని పాఠ
కుల (చదివెడివారి) బుద్ధి మాంద్యము ‘తెలివి లేమి’ చేతను, తప్పు
పాఠములు వచ్చి యుండ ‘పడియుండ’ నవి చూచి సూక్ష్మ దృష్టి
(మిక్కిలి పర్యాయోచన) లేని పండితులు ‘సంస్కర్తలు’ సంకోచించక
(వెనుదీయక) తమ యిచ్చ వచ్చినట్లు (అఖండ యతులు మున్నగు
దోషము లేర్పడు నట్లు) దిద్దివైచి రనియు అట్టి యప పాఠములు
నిక్కములే యనియు ‘మహా కవి విరచితములే యనియు’ నెంచి కొందఱు
లాక్షణికులు (సామాన్యులు బాగుగా విమర్శించి పర్యాయోచించని
వారు) అఖండయతి మున్నగునవి (దోష భాజనములు) నన్నయాది
మహాకవులచేతనే అంగీకరింపఁబడిన వని తెలుపుచుఁ దమ గ్రంథములలో
వ్రాసి రనియు వానిలో సులక్షణసారమునందు లింగముగుంట తిమ్మన

వ్రాసిన అప్రశస్తము లగు (లక్షణ విరుద్ధములై దుష్టము లగు) మహాకవి లక్ష్యములు చూచి (ఇట్టి లక్షణ విరుద్ధములు మహాకవులు ప్రయోగింతురా యని యాశ్చర్యపడి పరిశుద్ధములగు ప్రాచీనములు పెక్కుప్రతులు పరికించి చూచి పై పాఠము లెల్ల దుష్టములును ప్రక్షిప్తములును (తెలియని ఇతరులవలన పైవిధముగా నేర్పడ్డియే కాని మహాకవి విరచితములు కావు) అని యెఱింగినవాడనై లక్షణ యుక్తములును (నిర్దుష్టములును) ప్రాచీన మహాకవి విరచితములునగు (సాధు) పాఠములు వివరింతును అని భావము.

ఆది పర్వమునందు:—

క॥ నా వచనమున నపత్యము
గావించును నీకు గొంతి కడు నెయ్యమునన్
నీ వగచిన యా యర్థమ
సూర్య మనంబునఁ దలంతు సుందరి యెపుడున్ (5, 135) 204

ఉద్యోగ పర్వమునందు:—

క॥ తమ తండ్రి భంగి నీకును
సముచితముగ భక్తి జేసి నజ్ఞు నుత మా
ర్గమునను జరియింపంగా
నమల మతిని గన్న కొడుకు లట్లరయఁ జనున్ (2, 74) 205

ఆనుశాసనిక పర్వమునందు:—

క॥ అతిథి నినుఁ గోరె నేనియు
నతిఁ గింకిరపడక యోల మాసపడక నీ
వతనికిఁ బ్రియంబు సలుపుము
సతికిం బతి పనుపు సేయఁ జను నెల్లవియున్ (1, 68) 206

రామాయణమునందు :—

ఉ॥ అన్నపు తండ్రి యట్ల విను మంతియ కాదటమోద రాజ వే
మన్నఁ గొఱంత లేదు మణి హారము లాదిగఁ బెక్కు కానుక
ల్మున్నుగ నీత నిచ్చి జన లోక పతిం గని మమ్ముఁ బోవుమీ
సన్నపు కార్యముల్ వలదు సంతియ మేల టుగాక తక్కినన్

(యు. 142) 207

మఱియు దానియందే:—

ఉ॥ ఓ కపివీరులార సు గుణో దధి నీ రఘు రాము సర్వ లో
కై క శరణ్యునిం గొలువ నిప్పుడు వచ్చితి నొండు గాదు నా
రాక మహాపరాధి యగు రావణు తమ్ముడ నే విభీషణా
ఖ్యాకుడ వీరు నాసచిపు లర్క కులాగ్రణితోడఁ జెప్పెరే

(యు. 165) 208

దేవకీనందన శతకమునందు:—

మ॥ చతు రంభోధి పరీతి భూవలయ రాజన్యాళి కోటిర రం
జిత మాణిక్య విరాజి తచ్ఛరణ రాజేవుండు ధర్మాత్మజుం
డతి కార్పణ్యముతోడ మత్స్యపతిఁ దా నాసింపఁడే నీదు శా
శ్వత కారుణ్యము గల్గు నంతకును కృష్ణా దేవకీ నందనా

209

ఆరణ్యపర్వమునందు:—

చ॥ ఉరమున రెండు గన్నులు పృథూ దర దేశమునందు నోరు ప్రి
స్ఫురిత భుజ ద్వయంబును సముజ్జ్వల దున్నత భావముం గరం
బరుదుగ నుగ్ర మైన వికృతాకృతితోడ నశేష సత్వ సం
హరుఁ డగుచున్న వాని దివిజారిఁ గబంధునిఁ గాంచి రచ్చటన్

(6, 357) 210

ఉద్యోగపర్వమునందు:—

చ॥ అని మది నిశ్చయించి తగ నందఱఁ బిల్వఁగఁ బంచి వారితో
ననిచిన మాటలాడి వినయంబునఁ బార్థన చేసి మీరు మా

కొనరిన సైన్యముల్ పదునొకొంటికిఁ బ్రాభవ మాచరింపఁ జొ
చ్చిన సకలంబు ¹ నొప్పు నభిషేకముఁ గై కొనుఁ దుత్సవంబునన్

(4, 140) 211

వ. దీని మూడవ పాదంబునందు “పదునొకొంటికి” నని యున్న
చోట సంధి గూర్చి స్వర ప్రధాన వడి గాను సోమయాజులు
ప్రయోగించినారు. ఇది తెలియక కొందఱు మూఢులు
దేశ్య నిత్య సమాస యతి యనుకొందురు. 212

వివ:- పై పద్యములలో తన మతమున సాధు పాఠములు
మాత్రము చూపినాఁడు కాని తా ననుకొనిన యపపాఠములు చూప
లేదు కనుక జిజ్ఞాసువులకు ఆ యప పాఠము లని యప్పకవి యను
కొన్నవి ఏవి, అవి యెట్టివి అని సందియము కలుగక మాన దని
సాంప్రదాయముగా నెఱుంగఁబడిన పాఠములు చూపఁబడుచున్నవి:-

204- ‘సూవె మనంబునఁ దలంచు చుండెద నెప్పుడున్’-ఇందు
తలంచుచున్ — ఉండెద — అని యేర్పడుచుండఁగా మొదట అఖండ
యతి (చుం అనుదానికి, సూ అన్నది యున్నది. అది యిష్టము లేక
అఖండ యతి లేని పై పాఠము అప్పకవి చూపినాఁడు.

205- ‘మా, ర్గమునను జరియింపఁగ నమ, ల మతీ నీ కన్నకొడుకు
లట్లరయఁ జనున్’-కొడుకులు — అట్లు — కొడుకులట్లు-ఇక్కడ ఆ విఱు
గుచుండ ల అను హల్లు నఖండ యతి ఇష్టము కాక అప్పకవి
అఖండయతి లేని పై పాఠము చూపినాఁడు.

206- ‘మతిఁ గింకిరిపడక యోల మాస గొనక’ (ఓలము — ఆస
గొనక) ఇదియు నఖండ యతియే — ఓలమాసపడక — మఱుఁగుపడక
(అని శ. ర. లో) మతిఁ గింకిరిపడక అనియే శ. ర. పా. చూ. ‘ఓల
మాసపడు’ — దీనిని బట్టి ఈతనికి (శ. ర. కర్తకు) అఖండ యతిగాని
దేశ్య నిత్య సమాస యతి గాని యిక్కడ ఇష్టమే యని యెఱుంగునది.
(ఈతఁడును అప్పకవి మతమున పై వారివంటివాడు కాక తీరదు.)

1 నొప్పు (పా)

207— 'ఏ, మన్నఁ గొఱంత లేదు మణి మండన'—ఏమి — అన్న
ఏమన్న—మం వెనుక వలెనే యెఱుంగునది.

208— 'లో, కైక శరణ్యుని గొలువఁగా నిట వచ్చితి'—
లోక + ఏక — ఇదియు నఖండ యతియే.

209— 'చతు రంభోధి పరీత భూవలయ రాజానేక కోటీగ'—
(రాజ + అనేక) — అఖండ యతియే.

210— 'అశేష సత్వ ఘ, స్మరుఁడగుచున్న వాని దివిజారిఁ గబంధుని'—
(దివిజారి—దివిజ + అరి)—ఇదియు నట్టిదే కాని ఈ పాఠమే అప్పకవి పాఠము
కన్న శబ్దార్థ సాకుమార్యములు కలదై భారత కవిత్వమున కుండవలసినంత
సౌందర్య గాంభీర్య పాండిత్యములు కలదై సహజమగు పాఠ మేమో
యని మాకుఁ దోచినది. మరియు నిందు మేము చూచిన భారత ప్రతిలో:

చ॥ 'ఉరమునయందుఁ గన్నులు బృధూదర దేశమునందునోరుఁబ్ర
స్ఫురిత భుజ ద్వయంబు గల భూమి ధరోన్నతభావ ముంగరం
బరుదుగ నుగ్రమైన వికృతాకృతితోడ నశేష సత్త్వ ఘ
స్మరుఁ డగుచున్నవానిఁ బటు సత్త్వఁగ బంధునిఁ గాంచిరచ్చటన్'

ఈపాఠము నందును అఖండ యతి లేదు. అప్పకవీయములోని మూల
పాఠములో నున్న 'ప్ర స్ఫురిత.....సముజ్జ్వల' అనునదియే అప్పకవి
పాఠమైనచో భారత ప్రయోగము గావున మువర్ణ యతి కిదియే
ఉదాహరణ మిచ్చి యుండుననియు అందువలన 'ప్ర స్ఫురిత.....
భూమిధరోన్నత' అనుదాని వంటిదే అప్పకవి పాఠమై యుండుననియు ఇట్టి
పాఠము ప్రాచీనమై యుండుట చేతనే భారతమున మువిభక్తి యతియే
కాని మువర్ణ యతి లేదనియొక ప్రసిద్ధి కలిగినదనియుఁ దోచుచున్నది.

211 - 212 — పదునొకొంటికి— ఇప్పటి యప్పకవీయ ప్రతు
లన్నిటను గానవచ్చు ఈపాఠమే అప్పకవి పాఠమైనచో నిది మిక్కిలి
యసందర్భముగా మాకుఁ దోచు చున్నది. పదునొకొంటికి —
పదునొక + ఒంటికి అని యుండఁగా పదునొకొంటికి అని సంధిచేసి

స్వరప్రధాన యతిగా సోమయాజులు ప్రయోగించి యుండఁగా అది తెలియని మూఢులు ఇక్కడ (సమర్థింప నవసరము, అట్లు ఉచితము కాని భిన్నపదముల సంధి మాత్రమున్నచోట) దేశ్య నిత్య సమాస యతి యగుటచేత చెల్లిన స్వరయతి కాని అఖండ యతికాదు అని యందురనియు అన్నాడుగదా—అప్పుడు విపరీతముగా అనఁగా నిది ఏకపదమే (ఒకొంటికి అనియే) కాని (ఒక + ఒంటికి—ఒకొంటికి అని) పదద్వయ మేళనచే నేర్పడి ఏకపదము వలె భాసించునది కాదు కనుక దేశ్య నిత్య సమాసత్వ యతులిందు చెల్లవు అనికదా పై వచనమునకు భావము. ఇట్టిప్పుడు దేశ్య నిత్య సమాసత్వము వల్ల నేర్పడు స్వర యతియు నొప్పనివాఁడు పైని ఇది భిన్నపద సంధియనియు కేవల భిన్నపదములలోను ఏకపదత్వభావము లేని సమాస పదములలోను తన మతమున చెల్లవలసిన స్వరప్రధాన యతిగా సోమయాజులు కూర్చి నారని చెప్ప నెట్లు సాహించును, అదిపొసఁగుటెట్లు? ఇంక పది — ఒక — ఒంటి — పదియొకొంటి (లేక పదునొకొంటి) అని భిన్నభిన్న పదత్రయ మున్నదని సమర్థింపఁ జూచువారి కర్థమే పొసఁగదుకదా— మొత్తముమీఁద ఒకొంటికి అనియే పాఠమనియు ఇందు పదద్వయ మున్నదనియు, ఎవ్వరికిని చెల్లునదియు, ఎట్లేని స్వర ప్రధానయతి యెవ్వరికిని సమర్థింపఁ దగినదియు అని చెప్పుటకు కుదురదనియు, ఒకొంటికి అనియే పదమైనచో నిక నఖండయతియే కాకతీరదనియు మాకు తోచుచున్నది కనుక అప్పకవి వ్రాసిన పాఠము (పద్యములో) పదికి నొంటికి (లేక) పదియునొంటికి ననియు వచనములో పదికి నొంటికి పదికిన్ + ఒంటికి—పదికినొంటికి - లేక - పది (యున్ + ఒంటికి—పదియు నొంటికి అని సంధిచేసి అనియే అయియుండు ననియు ఇట్టి పాఠము నెఱుంగని మూఢులు అట్లు ఒకొంటికి అనియు దేశ్య నిత్య సమాస స్వరయతి యనియు భ్రమ పడుదురనియు అప్పకవి చెప్పె నేమోయని మేమునుకొని సమర్థించుకొన్నాము. భారత కవిత్వమున కుండవలసిన

యందము మాత్ర మిప్పుడు గోచరించకున్నది కాని అప్పకవిని దేశ్య నిత్య సమాస యతిగా సమర్థించువారికన్నను పరమమూర్ఖుని జేయుటకు మాకు హృదయము (లేఖనియు) ఒప్పినది కాదని మనవి జేయుచు దీని బౌచిత్య నిర్ణయభారము విజ్ఞులపై (విశేషజ్ఞులపై) బెట్టుచుంటిని. మఱియు నిత్య సమాస యతిలో నంతర్భూతమైన స్వరప్రధాన యతికేని అవకాశము (అవసరమున్ను) లేని చోటను భద్రదాయిత, కుమారాయిత మున్నగు చోట్లను) ప్రాణియతిని అఖండ యతి యగునేమో యని భ్రమ పడి కొందఱపమార్గముచే సమర్థింప జూతురనియు దేశ్య నిత్య సమాస యతియని సమర్థింప నవసరము లేనిదియు దేశ్య నిత్య సమాస యతిలోని అఖండ యతికేని అవకాశము లేనిదియు నగుచోట నున్న స్వరప్రధాన యతిని తెలియక (సరియైన పాఠమెఱుంగక) అపమార్గముచే సమర్థింపఁ గొందఱు చూతురనియు తెలుపుటకీ ప్రసంగము నిత్య సమాస యత్యంతమున నుపక్రమించి యవాంతరముగా నఖండ యతి దోషోద్ఘాటన మొనర్చి సాధుపాఠ ప్రదర్శనము తన మత ప్రకారముగాఁ జేసి దానిని నివారించి దేశ్య నిత్య సమాస యత్యంతమున తత్ప్రసంగోప సంహార మిట్లు చేసినాఁడనియు, ఇక్కడ మూలమున నున్న పాఠమును గురించి నవీన విమర్శకుల భిన్న భిన్నా తేప సమర్థనములు పెక్కులున్న వనియు, అవి యెల్ల గ్రంథ విస్తర భీతిచే ఇక్కడ విడనాడి నామనియు, మఱియు నిట్లప్పకవి సాధు పాఠములని యెన్ని యెట్లు వ్రాసినను ఇప్పటికిని ఆతనికి తోడ్పడు వారై యెన్ని అఖండయతి పాఠములు దిద్దుచు వచ్చినను దిద్దుటకు వీలులేకయో కనుమొంగియో కావలయు అఖండయతిని సాధించు ననియు, పెక్కులిప్పటికిని (లఘులఘు రేఫ మైత్ర్యులు సాధించునవి వలెనే) పెక్కులు విమర్శకులకు గోచరించుచునే యున్నవి కాని మాని నవి కావనియు అందుచేతనే ఈలఘులఘు రేఫ మైత్ర్యఖండయతు లిప్పటి వారి కంగీకరించక తీరదనియే మాయభిప్రాయము మాత్రము మనవి చేయుచుంటిననియు నెఱుంగునది.

గిడుగువారి ప్రతిలోను ఇక్కడ మూలములో చూపబడి నట్లే యున్నది; అది వారికి సరిపడదనికాబోలు.

6 ని త్య య తు లు

క॥ ఏని యను నాంధ్రశబ్దము
తో నతికిన పూర్వపదము తుదివాఁయికిన
చ్చైనను వ్యంజనవర్ణం
బైన రచింపుదురు నిత్యయతు అనుచుఁ గవుల్

213

శేషధర్మములందు:—

క॥ మెట్టఁడు నారకమార్గం
బెట్టి మహాకూరకర్ముఁ డేనియుఁ దుద ని
ట్ట ట్టనక నెమ్మనంబున
నెట్టన హరితలఁపు గలిగెనేని మహాత్మా

214

213 పద్య వివ:— అప్యాయార్థకమగు ఏని అను నచ్చతెనుఁగు పదము పరపదముగా నుండి దాని పూర్వమున (వెనుక ఒక పదమేది యైనను చేరి (కూరకర్ముఁడు + ఏని—కూరకర్ముఁడేని అను మొదలగు రీతి సంతి మాత్రమున నేర్పడు (తుదివాఁయికి — అంత్యవర్ణమునకు) పూర్వ పదములోని చివర వర్ణముగాఁ గానవచ్చు (డే అనుదాని వంటి) విశిష్టవర్ణము యతులలోనికి వచ్చినప్పు డావిశిష్టవర్ణములో నున్న ఏని యనుదాని మొదటి ఏ అను దానికి సరిపడు వర్ణములైనను, విశిష్ట వర్ణమునకు సరిపడు ననియైనను యతులకు నిత్యయతులను పేరుతోఁ జెల్లుబడి యగుననియు (అట్లు మహాకవులు ప్రయోగించియే యున్నారనియు) ఇతరపదముతో నెప్పుడును (నిత్యముగా సమసించ నిదియును ప్రత్యయమువలె పరముగానే యుండునదియు ఏవిధముగాను—సమాస పదమగుటచేతగాని నామధాతు ధాతుపల్లవాదు లగుటచేతఁగాని—ఏక పదములోని దనుటకు వీలులేనిదియు అట్లు ఏకపదములోని దని తోచుట సైతము లేనిదియు నగునట్టి ఏని యనుపదము యొక్క సంబంధమున

చెల్లుచున్నది గావునఁ (గావలయు) దీనికి నిత్య 'పదోభయ' యతి యను నామము చెల్లినదనియు, ఇట్టి ఏని శబ్దము పృథక్ ప'యోగ యోగ్యము కానిదగుటచే ప'త్యయము వంటిదే యని తలంచి 'అఖండ శ్రుతి లేకున్నను' మహాకవు లఖండ యతి యగునట్లు ప'యోగించుట చేతను (గావలయు) నిట్లే యతి యావిర్భవించి యుండుననియు (స్వర ప్రధాన యతియే—శ్రావ్యము) సహజము ననియు నెఱుంగునది.

214 — రెండవ పాదమున యతి చోటనున్న 'కూరకర్ముడు — ఏని అనియేర్పడు' ఏ అను దానికి పాదాదిని 'మార్గంబు — ఎట్టి అన నగు) ఏ అనునది కూర్పబడుటచే నిది ఏని సంబంధ నిత్యోభయ యతితో అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 4 వ పాదము యతిచోట 'కలిగెన్ — ఏని—కలిగెనేని యనునప్పటి) నే అను దానికి (ప్రాణికి) పాదాదిని నె అను నది కూర్పబడుటచే నిది హల్లుచెల్లుటకున్ను ఉదాహరణము లగు చున్నవని యెఱుంగునది.

7 రా గ మ స ం ధి వ థు లు

గీ॥ ఆ లనుపదంబు మొదలను రాగమంబు
వచ్చుసంధిని నుభయంబు వడికిఁజెల్లు
నతివ జవరాలు బాలింతరాలు ముద్ద
రాలు ధర్మాత్మురా లన రాక్షసారి

215

మనుచరిత్రమునందు:—

ఉ॥ ఇంతలు కన్ను లుండఁ జెరు వెప్పరి వేడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతిమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపం బిడి పల్కరించు లా
గింతియ కాక నీ వెఱుంగవే మును వచ్చిన తోవనొప్పు నీ
కింత భయంబు లే కడుగ నెల్లిద మైతిమె మాట లేటికిన్

(2, 41) 216

చారుదేష్ట చరిత్రమునందు:—

క॥ ఈలలన వేలుపుంజవ

రాలో యచ్చరయొ కిన్నర వధూమణియో

వ్యాఖాంగనయో కా కీ

భూలోకస్త్రీల కిట్టి పొంకము గలదే

217

215 పద్య వివ:—ఆలు అను నచ్చ తెనుగుపదము (స్త్రీసామాన్య వాచకమగు ఆలు అనుపదము) నకు రాగమము వచ్చుటకు యోగ్యము లగు సంస్కృతాంధ్రాన్యతర పదములు పూర్వమునఁ జేరినప్పుడు కర్మ ధారయమున నేర్పడు జవరాలు — జవ్వని — ఆలు — ఇక్కడ ఆలు అను దానికి రకారాగమమున్న జవ్వని అనుదానికి జవ అను ఆదేశము కలిగి (మరొకవర్ణము మిత్తుడువలె పూర్వమున గాని పరమునఁ గాని వచ్చి చేరుట ఆగమము, ఆవర్ణమును దోసిపుచ్చి శత్రువువలె దానిదోట మరొకవర్ణము వచ్చిచేరుట ఆదేశము, అనఁగా వర్ణాధిక్య మాగమము ఒకదానికి మాటుగా మరొకటి వచ్చుట ఆదేశము ననుట) జవరాలు అనియయ్యెను. (బాలింత — ఆలు, రాగమముచే) బాలింతరాలు, ముద్ద (ముగ్ధభవము) — ఆలు—రాగమముచే ముద్దరాలు, (ధర్మాత్మ — ఆలు రాగమము వెనుక నుండు అకారమున కుకారము కలిగి) ధర్మాత్మరాలు, (గుణవంత — ఆలు, వెనుకవలెనే రాగమోత్సవములచే గుణవంతురాలు మున్నగు పదములలోనుండు రాగమముచే నేర్పడిన రా అనుదానికిఁ గాని ఆలు పదములోని ఆ అనుదానికిఁగాని (అచ్చునకుఁగాని ప్రాణికిఁ గాని) రెంటికిని మైత్రిగల వర్ణములెల్ల (రాగమసంధిలోనే చెల్లునవి గావున) రాగమసంధి వశులను పేరుతో ఉభయ యతులుగా చెల్లుబడి యగుననియు, ఆలుశబ్ద మీయర్థమున విడిగా (ఒకదానితో చేరకుండా) ఉండకపోవుటయు, విగ్రహములో రాగమము రాకుండుటయు శివిష్టేష్టార్థము సిద్ధింపకపోవుట, జవ — రాలు (లేక) జవర (జవరా) + ఆలు అనిగాని మున్నగురీతి విడకుండుటయు హేతువులై నిత్యసమాసపద

ములే (వాస్తవమున లౌకిక విగ్రహములేనివే) గావున వీనికి యతి చెల్లినదనియు, ఇందేక పదత్వ భానముచే నఖండయతి శ్రావ్యమే (సహజమే) యనియు, శబ్దస్వరూప పర్యాయోచనచేత స్వర ప్రధాన యతియు సిద్ధించినదియు, ఇట్లే యతి ప్రత్యేకత స్పష్టప్రతిపత్తికే కావలయుననియు, ఇంతయెఱుంగని వారలకు మాత్ర మవసరమనియు, ప్రయోజనము గానరాకున్నదనియు మాయభిప్రాయ మెఱుంగునది యనియు కొందఱు నవీన విమర్శకులు స్త్రీ సామాన్యవాచియగు ఆలు శబ్దమునకు పృథక్ప్రయోగము విరళమగుటచే బాలింతరాలు మున్నగు వానిలోని రాలు అనుదాని నొక స్త్రీప్రత్యయముగా భావించి అఖండ శ్రుతి లేకున్నను కొందఱు అఖండ యతి నంగీకరించి ఉందురనియు స్వరప్రధాన యతి సహజమేయనియు అందురనియు గ్రహించునది.

ఈ పద్యములో 2 వ పాదమున యతివద్దనున్న (బాలింత + ఆలు అనునప్పటి) ఆ అనుదానికి పాదాదిని అ అనునది కూర్పబడుటచే నిది (రాగమసంధి వళిలో, అచ్చుచెల్లుటకున్ను, 4వ పాదము మొదట (ముద్ద — ఆలు—ముద్దరాలు అనునప్పటి) రా అనుదానికి యతిచోట రా అని కూర్పబడుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్ను అప్పకవి కల్పించి చూపి తరువాత మహాకవి ప్రయోగములు చూపుచున్నాడు.

216 — 2 వ పాదము యతివద్ద (జవ — ఆలు అనునప్పటి) ఆ అనుదానికి పాదాదిని (ఏక — అంత అనునప్పుడేర్పడు) అ అనునది కూర్పబడుటచేత నిది అచ్చుచెల్లుటకున్ను, 217 లో 2 వ పాదము మొదట నున్న జవరాలు ఆనునప్పటి రా అనుదానికి యతివద్ద రా అని యుండుటచే హల్లు చెల్లుటకున్ను ఉదాహరణము లైనవని యెఱుంగునది.

8 విభాగ వశులు

క॥ తులసీభూషణ సంఖ్యకుఁ

దెలుఁగునఁ బరిమాణసంజ్ఞ దేటపఱుచు ప

ట్టుల నేసి యనుపదమునకు

నలరు విభాగవడి యనఁగ నచ్చును హల్లున్

218

వివ:- (ప్ర)యికముగా, సంఖ్యావాచకములును (సంఖ్యయను నది) పరిచ్ఛేద సాధన వాచకముల కుపలక్షణమై ఇతరములు (ఇంతలేసి అను మొదలగు వానిలో, అగు తెనుఁగు పదములలో పరిమాణార్థమును (విభాగముగా - విడివిడిగ నింత పరిమితి కలదియను నర్థము దెలుపుచు ఈవిభాగమున్న ప్ర)యికమే) అనఁగా వారికి రెండు రూపాయలు ఇచ్చితిని అన్నప్పుడు వచ్చు వారికందఱకుఁగలిపి మొత్తము రెండు రూపాయ లిచ్చితిని మాత్ర) మర్థమురాక వారికి రెండేసి రూపాయలిచ్చితి నన్నప్పుడు వారందఱలోను విడివిడిగ నొక్కొక్కనికి రెండురెండు రూపాయలచొప్పున (విభాగముగా) నందఱకు నిచ్చితిని వచ్చునట్లు క్రియావస్తు పరిమాణార్థము (విభాగముగా) వచ్చుటకు ఏసి యను పదము పరముగా చేరుననియు అట్లు విభాగమును తేటపఱుచుచు చేరు (ఏసి యను) పద సంబంధమున చెల్లనలసిన దగుటచే (గావలయు) విభాగ వడియను పేరుతో-పూర్వపదాంత్యాచ్చున్న ఏసి లోని ఏకారము కూడి యేర్పడు విశిష్ట ప్రాణి వర్ణమునకున్న (హల్లునకున్న) ఏసి అని పదచ్ఛేదమున నేర్పడు దాని ఏ అనుదానికిన్ని (అచ్చునకున్న) రెంటిలో దేనికైనను సరిపడు వర్ణములెల్ల ఉభయ యతులుగా చెల్లు బడియగు ననియు, ఈ ఏసి అనునది ఏని అనునది వలెనే పదస్వరూపము లోను యతులు చెల్లుటలోను నుండుటచే దానికి వలెనే దీనికిని అన్నియు సరియై నిత్య యతులలోనే అంతర్భూతముగాఁ జేర్పవలసినదనియు పైని చెప్పినట్లు అర్థము నిచ్చుటలో మాత్ర)ము భేదముండుటచేఁ గావలయు నీపేరుతో ప్రత్యేకించినాఁడనియు మాకుఁ దోచుచున్నది. మరియు నిట్టి

యర్థములో పదము చేరుటలోను—పూర్వపదములోను మూరేసి, మూరే
డేసి, మూరంతేసి, మూరెడంతేసి, చేరేసి, చేరెడేసి, చేరెంతేసి, చేరెడం
తేసి—మూరెడు మూరెడు, చేరెడు చేరెడు, పుట్టెడేసి, చేరెడు
చేరెడేసి, పుట్టెడు పుట్టెడేసి—మరియుం బెక్కురీతులుగా వైచిత్రీయు
న్నదనియు అది వ్యాకరణ విశేషమై అప్రస్తుతమని యెంచి సూచించి
మాత్రము ఇక్కడ తెలుపబడినదనియు, ఈ ఏసి శబ్ద సంబంధముగల
అన్నిటికిని ఇట్లు చెల్లవచ్చుననియు అప్పకవి చెప్పినట్లు సంఖ్యావాచక
పూర్వపదములలో మాత్రము పైని చెప్పిన యర్థమున ఏసి యొక్కటి
మాత్రమే చేరుచుండు ననియు సంఖ్యావాచకము కానిచోటను గంపెడేసి
దోసెడేసి, ఇంతలేసిపనులు అనియు నుదాహరించుటచే ప్రాయకముగా
సంఖ్యావాచకములు అని వివరింపబడ్డదనియు, ఎడు, ఏసి రెండును కూ
డియు మరియు వైచిత్రీ గలదనియు సూచించి విడువ బడ్డదని వివరింప
బడ్డదనియు నెఱుంగునది. మరియు సంఖ్యా వాచకములలోను ఈవిధాగా
ర్థమున రెండు రెండు, నాలుగు నాలుగు మున్నగు రూపముల తోడను
డెండునని యెఱుంగునది.

కాశీఖండమునందు:—

తే॥ అప్పటికి నియ్యకొంటి గా కంబుజాక్షి
ఋషులపాలిటివే యింతలేసి పనులు
కొతుక కాబోతు నాబోతు గ్రుమ్ములాడ
నడిమి యాబెయ్యదెస వచ్చె నాకుఁజూడ (2, 104) 219

కావ్యచింతామణియందు:—

ఆ॥ కృష్ణుఁ డిచ్చు నాలుగేసి చీరలుకూర్చి
నింతులకును నాలుగేసి మణులు
నీవితోడ దోసెఁ డేసి మాడలు కడు
నిం పెసంగ గంపెడేసి సొమ్ము

220

239

219 పద్య వివరము:— 2 వ పాదము యతి యొద్ద నున్న 'ఇంతలు — ఏసి అనునప్పటి' ఏ అనుదానికి పాదము మొదట ఋ అను నది యుండుటచేత నిది ఏసి అనుదాని అచ్చు చెల్లుటకున్ను, 220 లో 1 వ పాదమున యతి వద్దనున్న—నాలుగు — ఏసి—నాలుగేసి అనునప్పటి గే అనుదానికి పాదాదిని కృ అని యుండుటచే హల్లు చెల్లుటకున్ను లేక పాదాదివర్ణముగు కృ అనుదాని ఋకారమునకు నాలుగు + ఏసి అనునప్పటి ఏ అనుదానికి చెల్లుటచే నిది అచ్చు చెల్లుటకై నం గావచ్చు ననియు, 2 వ పాదములో 'నాలుగు + ఏసి అనుదాని' ఏ కారమునకే పాదాదిని ఇం అని యుండుటచే నిదియు అచ్చు చెల్లుటకే యనియు, 3 వ పాదము యతియొద్ద దోసెడేసి అనుదాని డే అనుదానికి పాదాదిని రీ అని యుండుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకనిన్ని 4 వ పాదము యతి యొద్ద గంపెడు + ఏసి అనుదాని ఏ అనుదానికే పాదాదిని ఇం అని యుండుటచేనిదియును అచ్చు చెల్లుటకే యనియు నెఱుంగునది.

మరియు 219 పద్యములో యింతలేసి అను నక్కడి ఏసి అనునది విభాగార్థమునఁగాక స్వార్థముననే వచ్చినదని యనవచ్చుననియు, ఇట్లు విభాగ భిన్నార్థమునను సంఖ్యాపూర్వకము గాకుండఁగాను ఈ ఏసి ఉండునదియైనను ఉపలక్షణముగాను సామాన్యముగా విభాగార్థమున నుండుటం బట్టిన్ని ఇట్టిచోట్లను ఈయతి విభాగవళి యనియే వ్యవహరింపఁ బడుననియు, అందుచేతనే అప్పకవి ఈ పద్యమున్ను అట్టి యభిప్రాయముతోడనే ఉదాహరించి యుండుననియు గ్రహించ వలసియున్నది. 220 పద్య వివరము:— గిడుగువారి ప్రతిలోను దోసెడేసి, గంపెడేసి అని నిర్బిందుక ములుగానే ఉన్నవి. అట్లుండుట మాకశాస్త్రీయమని తోచినది. తమ స్వంత రచనములో తమ మత ప్రకార మెట్లున్నజెల్లుఁగాని అప్పకవి రచనాను వాదములో అతని లేఖన మతములకు భిన్నముగా నుండుట వ్యావహారిక వాదులకేని చెల్లదు గావున ప్రాచీన ప్రతులలోఁగొన్నిటఁ గానవచ్చుటచే వారిప్రతికిన్ని అనాలోచనముగా వచ్చినదా లేకమరొక హేతువు చెప్పుదురా తెలుసుకొనక తప్పదని యెఱుంగునది.

9 నా మా ఖ ం డ వి శ్ర మ ము లు

ఆ॥ అప్ప అయ్య అన్న అరు సవ్య అమ్మక్క
ఆయి యనుపదంబు లతుకుసంధు
లుభయమునకుఁ జెల్లుచుండు నామాఖండ
వల్లు లనంగ నూదబడక యైన

221

వివ:— ఈ పద్యములోని అప్ప మొదలగునవియు వీని రూపాంతరములై (ఊదబడక—జడ్డలుగా నుండక అప, అయ అనురీతిగా నుండుటయు పరపదములుగా నుండి విశిష్టపదములుగా కేవల సంజ్ఞా వాచకములై మిక్కిలి యేకపదములువలె భాసించునట్టి వానికి అచ్చున్న హల్లున్న ఏదియైనం జెల్లుచుండు ననియు, శబ్దస్వరూప పర్యాయాలోచనచే అచ్చునకున్న జెల్లునదియైనను కేవల (సంజ్ఞా నామ వాచకమై వాస్తవ ప్రయోగార్హ విగ్రహములేని అఖండ పద మగుదాని యతులగుటచే గావలయు నామాఖండ వలియనియే నామముతో వ్యవహరింపఁబడుననియు భావము గ్రహించునది. మరియు నిది నిత్య సమాసపద యత్యంతర్భూతమే యైనను వానికన్నను నిగూఢోభయ యతి యనియు మిక్కిలి విస్పష్ట నామవాచక పదసంబంధియు వ్యస్తముగా నుండు అయ్య మొదలగువాని యర్థమంతమాత్రమును విశిష్టములో నంతర్భూతముకాక స్ఫురించుటయు లేక కేవలాఖండ యతియే సహజముగా జెల్లతగ్గదియనియు, శబ్దస్వరూప పర్యాయ ప్రయోగములచే స్వరయతియు చెల్లునని తెల్పుటకుఁ గావలయు నీ ప్రత్యేక వ్యవహారము వచ్చినదనియు కొందఱు ప్రాచీన లాక్షణికు లుపలక్షణముగా దీనిని ప్రభునామాఖండవలి ప్రభునామాంతవలి యందు రనియు నెఱుంగునది. మరియు నీపద్యమున గొన్ని ప్రాచీనప్రతులలో నున్నను మిక్కిలి నిర్దుష్టముగా గాలించివై చిన గిడుగువారి ప్రతిలోనికిని ఊదబడకనైన అని ద్రుతాంతముగానే వచ్చుటకుఁ గారణ మడుగక మేము విడిచినను విమర్శకులెవ్వరేని అట్లు రానేల విడువనేల అని యడుగక మానరని భీతి పొడముచున్నది.

అప్ప యనుటకు నందితిమ్మన చాటుధార:—

క॥ ఇప్పటి దాతల సరిగాఁ
జెప్పకురా భట్టకర్ణశిబిభేచరులన్
జెప్పుము మూర్తిఘనుని వెం
కప్పకు దానమున నిర్భయంబున సభలన్

222

హుళిక్కి-భాస్కరుని చాటుధార:—

క॥ అప్పు లిడునతఁడు ఘనుఁడా
అప్పు డొసఁగి మరలఁ జెందు నాతఁడు రాజా
చెప్పఁగ వలె సాహిణిమా
రప్పను దానమున ఘనుఁడు రాజు నటంచున్

223

అన్న యనుటకు పొట్టూరి గోపన్న చాటుధార:—

క॥ అన్నలుఁడు రూపమున సిరి
యన్న కళాయుక్తి భరతునన్న కరుణచే
నన్నసముద్రపు పెదచి
న్నన్నకుమారుండు వెంగళామాత్యుఁ డిలన్

224

తెనాలి రామలింగము:—

క॥ చిన్నన్న ద్విపద కెఱుఁగును
బన్నగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెఱుఁగున్
మిన్నంది మొరసె నరసిం
గన్నకవిత్వమ్ము పద్యగద్యశ్రేణిన్

225

తేలఁబలుకుటకు విక్రమార్క చరిత్రమునందు:—

చ॥ అనఘుఁడు సింగనార్యునకు నబ్బయ గోపయ మంత్రీ చిక్కనా
రనయును గల్గి రాత్మజులు రాములు మువ్వరుఁ దోచినట్లు పెం
పున వెలయంగ నబ్బయకుఁ బుత్రులు పుట్టిరి రామరాజుఁ గే
సనయును బాచిరాజు గుణసంగుఁడు లింగనయుం గ్రామంబుగన్

226

అ య్య య ను ట కు:—

... ..

కాశీఖండములో:—

సీ॥ గీ॥ నైషధాది మహాప్రబంధములు పెక్కు
సెప్పినాడవు మాకు నాశ్రితుడ వనఘ
యిపుడు సెప్పదొడంగిన యీప్రబంధ
మంకితము సేయు వీరభద్రయ్య పేర (1, 13) 227

ఊదఁబడక ¹ యున్నందునకు అనంతుని ఛందమునందు:—

తే॥ ఒరుల నమ్మయ్య యనుచోట నూదఁబడక
ద్వివిధ మగు ప్రభునామాంత విరమణంబు
మహి నయోధ్యకు రాజు రామయ యనంగ
అతని పట్టంపుదేవి సీతమ యనంగ 228

దుక్మాంగద చరిత్రమునందు:—

ద్వి॥ శ్రీకరగుణసాంద్ర చిరయశోరుంద్ర
ఆకారచంద్ర రామయభాస్కరేంద్ర 229

అరుసు అనుటకు ఆంధ్రకవితాపితామహుడు:—

క॥ చేపట్టిన ధ్రువు లగుదురు
కోపించిన రంభఁ గూడుకొందురు జగతిన్
స్థాపింపఁ బొడువఁ జాలని
యాపందలు సాల్వకోన మరుసున కెనయే 230

పలకలూరిగోపన:—

ఆ॥ గోలకొండమలక గోవుల భక్షించుఁ
గొండవీటి విప్రకులము నెల్ల
బాచమరుసు చేరి భక్షించుచున్నాఁడు
మలక మేలొ బాచమరుసు మేలొ 231

అ వ్య అ ను ట కు:—

... ..

అమ్మయనుటకు ఈవని పెద్దిరాజు రామరాజు చాటుధార:—

క॥ ఇమ్మహిలో మహనీయగు
 ణమ్ముల నీసాటి గలరె నానావిధ దే
 శమ్ముల శ్రీరాముని సీ
 తమ్మామాయమ్మ నిత్యహర్షము లిమ్మా 232

క॥ ఇమ్మా మదభీష్టమ్ములు
 కొమ్మా మామొక్కు లెల్ల గురుమతితో మా
 యమ్మా రఘునందను సీ
 తమ్మా సౌభాగ్యసిద్ధి దాయిని వమ్మా 233

అక్క యనుటకుఁ జాటుధార:—

క॥ ఇక్కలియుగశక్తులలో
 లెక్కింపకు భట్టశంక లేక ధరిత్రిన్
 మిక్కిలి మల్లేశునియం
 బక్కకు సరివేల్పు కలదె యవనీస్థలిలోన్ 234

క॥ చొక్కపు శ్రీగిరినిలయుని
 మక్కువ మదిలో నెఱింగి మనుజులఁ బోవన్
 దిక్కె నిలిచినమాయం
 బక్కకు సరిగలదె సకల భాగ్యస్ఫురణన్ 235

ఆయి యనుటకు రాచపూడివెంకటయ్య చాటుధార:—

క॥ వ్యాయామ జనితమాయో
 పాయసమస్తాఘములు నివారణ మగు దు
 ష్కాయంబు పూత మగు గం
 గాయనిఁ బొడగన్నఁ దాన మాడిన మాత్రన్ 236

వణుకూరిగుర్వరాజు శమంతకమణి చరిత్రమునందు:—

ఉ॥ కాయవచో మనస్థలన కల్పితదోషము లెల్లఁ బాయఁగా
 నాయెదలోన నిత్యము సనాతన ధర్మముఁ బూని యర్మిలిన్

బాయక కొల్లు రామనరపాల నిరంతర సౌఖ్యదాయి నీ
తాయి సమస్త శోభన విధాయి మహాఫల సిద్ధిదాయిగన్

237

అప్పయనుటకు—

వివ:— చాటుధార యనగా—గంధస్థముకాక విడిగా—ప్రీతి గూర్చుటకు ఆనందముతో రచించు స్తుతిరూప కవితా పద్యముగా అవయవార్థమువల్ల తోచునుగాని అదిరూఢమై లోపముచే చెప్పబడు తిట్టు మున్నగువాని దెల్పు విడి పద్యములకున్న జెల్లునది యని యెఱుంగునది.

పై లక్షణ పద్యములో నెత్తిన అప్ప యను పదముచే పైని వివరించి నల్లేర్పడు విశిష్టపదములో చెల్లవలసిన నామాఖండ విశ్రాంతిలలో అచ్చు చెల్లుటకు నంది తిమ్మన చాటుధార పద్య ముదాహరణ ముగా చూపుచున్నాడు. ఇట్లే ముందును తాత్పర్యార్థము గ్రహించునది. 222— ఇందు 4 వ పాదము మొదట నున్న (వెంక — అప్ప అను నప్పటి) అ అనుదానికి యతివద్ద యం అని యుండుటచే నిది అచ్చు చెల్లుటకున్న, 223—ఇందు 4 వ పాదము మొదటనున్న (మార — అప్ప మారప్ప అని యేర్పడినదాని) ర అనుదానికి యతివద్ద రా అని యుండుటచే నిది హల్లు చెల్లుటకున్న ఉదాహరణములై నవి.

(మొదటిపద్యములో భేచర — జీమూత వాహనుడను గంధ ర్వుడు) ఈ 223 లో గిడుగువారి ప్రతిలోగూడ ‘చెప్పగవలె’ అని నిర్బిందుకముగానున్నది.

అన్నయనుటకు—పైని చెప్పినట్లే తాత్పర్యము. 224—ఇందున్న 4 వ పాదము మొదటనున్న (చిన్న — అన్న అను నప్పటి) అ అనుదానికి యతియొద్ద వెంగళ — అమాత్యుడు అనునప్పటి) అ అనునది యుండుటచే నిది పైవిధముగా నేర్పడు అన్న అను ను తర పదముతోగూడిన దానిలో అచ్చు చెల్లుటకున్న; 225—ఇందున్న పైవిధముగానే సింగన్న అనుదాని గ అనుదానికి (గద్య గ అని యుండుటచే నిది హల్లు చెల్లు

టకున్న ఉదాహరణము లై నవి. తేలఁ బలుకుటకు పై లక్షణ పద్యము లో చెప్పినట్లు అన్న అనునది అన అనువిధముగా జడ్డ లేనిదియై ఉత్తర పదముగా చేరి యేర్పడిన (విశిష్ట) నామ పదమున హల్లు చెల్లుటకు ఉదాహరణము చూపఁబడు చున్నది యనుట.

226—ఇందు రెండవ పాదమునను నాల్గవ పాదమునను పైని చెప్పినట్లే (కృమముగా) నారన అను దాని ర అనుదానికి రా అనునదియు, కేసన అనుదాని స అను దానికి సం అనియు నుండుటచే నిది తేలఁ బల్కు నప్పుడు హల్లు చెల్లుటకే ఉదాహరణ ద్వయముగా నయ్యెనని యు అచ్చు చెల్లుటకు కుదాహరణ మూహించుకో వచ్చుననియు గ్రహించునది.

అయ్య యనుటకు వెనుక వలెనే దీని తాత్పర్య మెఱుంగ వచ్చును.

227— ఇందు 4 వ పాదము యతివద్ద (వీరభద్ర — అయ్య అను నప్పటి) అ అనుదానికి బాదాదిని అం అనునది యుండుటచే నిది అయ్య అను నుత్తర పద నామాఖండ యతులలో అచ్చు చెల్లుట కుదాహరణ మైనది; హల్లున కీల్లె యెఱుంగునది. ఇందు గిడుగువారి ప్రతిలో 'అపుడు సెప్ప ... యీ ప్రబంధ' అని కలదు. అది అచ్చు పొరపాటని యేని అనక తీరదు.

ఊదఁబడక యున్నందుకు—

అయ్య, అమ్మ అనుదానిలో జడ్డ లేకుండ అయ అని, అమ అని తేలఁబల్కినప్పుడు పైవిధముగా చెల్లుట కుదాహరణములని భావము.

228— ఇందు 3, 4 పాదముల యతుల చోట (కృమముగా) రామయ, సీతమ—సీత — అమ—అనునప్పటి మ, అ అను హల్లునకును, అచ్చునకును, పాదాదుల మ, అ అనునవి యుండుట చేత నివి అయ అమ అను నుత్తర ఖండములతో కూడిన వానిలో చెల్లవలసిన హల్లున కును అచ్చునకును కృమముగా నుదాహరణములై నవి. మరియు అప్పకవి లక్షణ పద్య నిర్ణయమునకును ఈ పద్యము ప్రమాణమైనది.

‘అనంతుఁడు దీనిని ప్రభు నామాంత విరమణమని ఉప లక్షణ గాఁ జెప్పినాఁడు.)

229— చిర యశో రుంద్ర) (స్థిర మగు కీర్తి చే సాంద్రమైన వాఁడ- సాంద్ర) స్థిర కీర్తి గలవాడా) ఇందు 2 వ పాదము యతియొద్ద ‘రామయ- రామ + అయ అను నప్పటి) అయ శబ్దము మొదటి అ అను దానికి పాదాదిని ఆ అని యుండుటచే పై విధముగా అయ అనుదాని అచ్చు చెల్లుటకు కుదాహరణమైనది. ఇట్లే అమ యను దాని హల్లునకును ఊహించుకొనునది.

అరుసు అనుటకు పై విధముగానే తాత్పర్యము.

230— ఇందు 4 వ పాదము యతి వద్ద (కోనమ + అరుసు, అన నేర్పడు) అ అను దానికి పాదాదిని ఆ అని యుండుటచే పై విధము గా అరుసు అనుదానితో నేర్పడిన సంజ్ఞాపదములో అచ్చు చెల్లుట కుదాహరణమైనది. 231—ఇందు పై విధముగానే అరుసు శబ్దాంత సంజ్ఞా వాచకపదములో మ అను దానికి మ అనునది యుండుటచే నిది హల్లు చెల్లుట కుదాహరణ మైనది.

అమ్మ యను దానితోడి సంజ్ఞావాచకములో అచ్చునకును హల్లునకును ఉదాహరణములు చూపఁ బడుచున్నవి.

232. 233— వీనిలో (వరుసగా 4 వ పాదముల మొదల (సీత+ అమ్మ— సీతమ్మా అను నప్పటి) అ, త అను వానికి యతులవద్ద హ, దా అని యుండుటచే ఈ రెండుపాదములు అమ్మయను దానితో గూడిన దాని అచ్చునకును హల్లునకును ఉదాహరణలై నవి.

అక్క యనుటకు— 234. 235— వీనిలోను (క్రమముగా) 4వ పాదాదుల యందలి అక్క యను దానితో, గూడిన సంజ్ఞా వాచకము లోని (అంబ — అక్క—అంబక్క అను నప్పటి) అ, బ అనువానికి (క్రమముగా) యతుల వద్ద (య) అ అనియు, భా అనియు నుండుటచే నివి రెండును క్రమముగా అక్క యను దానితో నున్న సంజ్ఞాలో అచ్చున్న హల్లున్న

చెల్లుట కుదాహరణములై నవి. ఆయి యనుటకు వెనుక వలెనే ఆయి శబ్దో త్తర పద సంజ్ఞలోని అచ్చునకును హల్లునకును ఉదాహరణములనుట.

236-237- వీనిలో 4 వ పాదముల మొదటి (గంగ - అయి- శీతాయి అనునప్పటి) ఆ తా అనువానికి యతులవద్ద ఆ, ధా అనునవి యుండుటచేత నివి ఆయి శబ్దాంత్య సంజ్ఞలో అచ్చున్న హల్లున్న చెల్లుటకు (వరుసగా) నుదాహరణములై నవి. ఈ 237 లో మేము చూచిన ప్రతులన్నిటకు 'మహాఫల' అనియే యున్నను గిడుగువారి ప్రతిలో మహాత్మల అని ఉండి క్రింది (రిమార్కు) సాధుత్వాసాధుత్వ నిర్ణయములో 'మహాఫలసిద్ధి' అని యుండవలెను, లేకున్న 'మహాతాం ఫలసిద్ధిః' అని షష్ఠీసమాసము చేసికొనియైనఁ దృప్తిజెందనగును' అని కూడా ఉన్నది. మాపాఠ ప్రకారము ఈ ప్రతి యారోపించిన దోష సమాధానముల కవకాశములేదు గాని మరియొకరీతి దోషసమాధాన ములు అన్నిప్రతులను మాకు గోచరించినవి. మహాతీ వాచకమగు సీతాయి అనుదాని విశేషణములెల్ల స్త్రీలింగరూపములుగా 'సీతమ్నా సౌభాగ్యసిద్ధి దాయనివమ్నా' అను నట్లుండవలసి యుండఁగా 'సరంతర సౌఖ్యదాయి, సమస్త శోభన విధాయి మహాఫలసిద్ధిదాయి' అని విపరీతముగా నుండవచ్చునా, 'దృష్టభక్తి, దృఢభక్తి (లేక) సుభుక్తి, తతఃకృతీ' అనువాని సుభుక్తి మొదలగు వానియందువలె, 'సామాన్యే నపుంసకమ్' అను వ్యాకరణ మహాభాష్యాను శాసనమువొప్పున నుండవచ్చును (ఈ యనుశాసన తాత్పర్యబోధకు జెప్పవలసిన విషయ మెక్కువగా నున్నది గాని అది యిక్కడ విడువఁబడినది) అని ఈ దోష సమాధానములు గిడుగువారి ప్రతిలోనుండకుండుటకు హేతు వున్నదికాబోలు.

10 పంచమీవిభక్తి విరామము

ఆ|| అత్సమంబుఁ జేయుతఱిని బంచమి కన్న

నంటె ననువిభక్తు లదుకునంధి

మెలఁగుఁ గృతులఁ బంచమీవిభక్తివిరామ
మనఁగ నచ్చునకును హల్లునకును

వివ:- (శాస్త్రప్రకారము సంస్కృత ప్రాకృత పదములకు తెనుఁగు విభక్తి ప్రత్యయములు మున్నగునవి చేయుట తత్సమము జేయుట) తెనుఁగులోనికి వచ్చుట కర్హమగునట్లు సంస్కృత పదమును తత్సమ రూపముగా మార్చునప్పుడు పంచమీవిభక్తి ప్రత్యయముల లోని అన్నన్, అంఠెన్ అనురీతి ప్రత్యయములు (ప్రకృతితో) మేళగించు (సంధించు) నప్పుడేర్పడు అన్న, అంఠె అనువాని మొదటి అకారమున కేని మేళగించిన పిమ్మటఁ గానవచ్చు అంఠె, అన్న అనువాని మొదటి అకారముతోఁగూడి యేర్పడు విశిష్ట ప్రాణివర్ణమున కేని (క అనుదాని కేని) మైత్రి గల వర్ణములెల్ల పంచమీ విభక్తి విరామ మను అన్వయక నామముతోఁ జెల్లుబడియగును.

ఇట విమర్శనీయము మిక్కిలి గానవచ్చుచున్నది. కొందఱు నవీనులు నన్నయభట్టారకుఁడు మున్నగు లాక్షణికులు తెనుఁగు పంచమీ విభక్తి ప్రత్యయములు కంఠెన్, కన్నన్ అనియే చెప్పియుండఁగా నిక్కడ నప్పకవి అంఠెన్, అన్నన్ అను నాకారములుగా జెప్పుటయు అట్లైనను ‘హైహయ కన్నన్’ మున్నగు కకారయుక్త రూపములే యుదాహరించుటయు చాలాప్రమాదమని చెప్పుచున్నారు. పైపైకిది యిట్లేయని తోచుచునుగాని మిక్కిలి పరికించినచో నిట శాస్త్రీయమగు సమర్థనమే మాకుఁ దోచుచున్నది. చింతామణి మున్నగువానిలో విస్పష్టముగా నల్పజ్ఞులకు సైతము తెలియునట్లు విధింపఁబడిన కన్నన్, కంఠెన్ అనునవి అన్నన్, అంఠెన్ అను నాకారముగానే విధింపఁబడి నట్లనుకొను నంతటి అజ్ఞుడైనాఁ డప్పకవి యని మాకుఁ దోచుటలేదు. ఇక అప్పకవి మహాకవి ప్రయోగములే క్లిష్టమార్గ మవలంబించి యైనను సమర్థింపక తప్పదను నభిప్రాయము కలవాఁడనియు చమత్కార రామాయణ ప్రయోగము సాధించుటకు కేవలము కన్నన్ అను

రూపమే అఖండముగానే ప్రత్యయమని గ్రహించినప్పుడూ అవకాశము కలుగదని యెంచి విశిష్టరూప నిష్పత్తి ప్రదర్శనమునకు ప్రక్రియ ఎట్లు కల్పించుకొన్నను (అవి అసత్యములేయై) విశిష్టమే సత్యమైనది కావునను (అవాంతరములు కల్పితములే కావునను) పై నిచ్చెప్పిన ప్రయోజనాపేక్షతో ప్రకృతమున ప్రత్యయ కల్పనము అంటెన్, అన్నన్ అను విధముగాఁ జేసినను (కంటెన్, కన్నన్ అనురీతి కల్పనయందు సైతము న్యాయగమాదు అవాంతరములు విధించుకొనునట్లే కకారాగమమున్ను కల్పించి విశిష్టరూపములు (రాముని కంటెన్, రాముని కన్నన్) సిద్ధింపఁ జేయుటలో ప్రతిబంధములేదు గనుక అట్లేర్పడిచినచో (ప్రత్యయములలోని అచ్చులకెల్ల స్వరప్రధానయతి చెల్లకున్నను) వనమందు, వనమునందు, రెండేసి మున్నగునవి పదంబులందు సైతము కొన్నిటఁ జెల్లుచుండుటచే మహాకవి ప్రయోగానుసారముగా నిచ్చుటను స్వర ప్రధానయతియుం జెల్లి మహాకవి ప్రయోగసాధుత్వము సిద్ధించునని (అట్లే) అంటెన్, అన్నన్ అనియే ప్రత్యయ కల్పనముజేసి ఇట్లేర్పడిన పదములలో అచ్చునకును హల్లునకును ప్రత్యేకోభయయతిని జెప్పి నట్లుఁగూహించుకోవచ్చును. మఱియు పంచమీవిభక్తి ప్రత్యయములు కంటెన్, కన్నన్ అనునట్లేయైనను వానిలోని (హల్లు) కకారము విడిచి సూత్రకల్పమగు పై పద్యములో అంటెన్, అన్నన్ అని చెప్పినాఁడనియు, అట్లు చెప్పుట మహాకవి ప్రయోగానుసారముగా కంటెన్, కన్నన్ అను వానిలోని కకారమునకు వికల్పముగా న విద్య మాన వద్భావము (ఉన్నను లేనట్లేయగుట అవిద్య మాన వద్భావమనఁబడును) వచ్చునని తెల్పుటకనియు అప్పుడుభయ యతులు పై విధముగా సిద్ధించుననియు, ఇట్టి యవిద్య మానవద్భావము సూత్రనిర్దేశము చేతనే (సూత్రమున నిపతించుట చేతనే) కొన్నియెడల సంస్కృతవ్యాకరణ మందును గల దనియు, అట్లే అప్పకవియును అవలంబించినాఁడనియు నిది యపూర్వము విరుద్ధము దుష్టము కాదనియు గ్రహించవచ్చును.

మఱియు నిట్లే కై (కయి) అను చతుర్థీవిభక్తి విషయ మందును జెప్పవలసి యున్నదనియు దీని స్వరప్రధానయతికి ప్రయోగ ములు పెక్కులున్నవి కాని అందు కొన్నియిటఁ జూపఁబడుచున్నవి.

ఉ ‘నీ, కై యిదె యన్నదద్భుత కళాతిశయంబు’- హరివం.177 పేజీ

క॥ ‘ఏమిటి, కై వచ్చెదరో మహాద్భుతాకారధరుల్’- ,, 20 పేజీ

క॥ ‘నాకుఁబరిచర్యసేయుట, కై కొండొక ప్రాయమున నిజాత్మజనిమ్మై’- ,, 142 పేజీ

క॥ ‘ఆతని, కై వేదంబులు విధించె నఖిలక్రియలన్’- ,, 81 పేజీ

గీ॥ నాకునభిమ, తాధ్వరంబులు మత్ప్రితికై యొనర్చు’- ,, 181 పేజీ

‘ఆత్మ.....వృత్తికై’- భార. ఆర. 6 వ ఆ. 186

అట్లు (కై అనుదానికిని చెప్పవలసియున్నను) చతుర్థ్యర్థము (అగు ధాతుక్వార్థకరూపమగు) అయి అనుదానికి షష్ఠ్యంత పూర్వ పదముయొక్క సమావేశముచేత(రామ నకున్ + అయి లేక రామునికిన్ + అయి-రామునకయి, రామునికయి, రామనకై రామునికై అనువిధముగా) సిద్ధించుటచేతను ఈ చతుర్థ్యర్థమునందే రామునికినై, నాకునయి, వానికినై వానికినయి మున్నగు ష్ఠ్యంతములై స్పష్టముగాఁ గానవచ్చు రూపములు పెక్కులుండుటచేతను పైని మేము చూపినవియు, మరియు నట్టివన్నియు పైని చెప్పినట్లు అయి అను నవ్యయపద సందర్భముచే సిద్ధించినవై స్వరప్రధానయతి కర్తములగుటచేతను చంద్రికాపరిణయము మున్నగు వానిలోని‘కలయమరంద దంభమునకై’, ‘గ్రంథసాకల్యంబుం బొనరింతొ లేదొయని నీకై కొంకు’ మున్నగునవి కై యను చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయ భావన కలవై ప్రాణియతికి (కై, కయి అనువాని కై క అను వానియతికి) అర్హము లగుటచేతను, ఇట్లుభయ యతులు సిద్ధించుట చేతను పైవిధముగా క్లిష్టప్రక్రియాకల్పన మనవసరమై కై అను చతుర్థ్య తమందిట్టి ప్రత్యేకయత్యావిర్భావము కలుగలేదు.

మరియు రాముడతఁడు, దైత్యారి, జనార్దన, నారాయణ, నాస్తి
అన్యోన్య, రెండేసి, రెండవ, వనమునందు, విశ్వామిత్ర, హైహయకన్న
మున్నగు పదములందలి యతివైఖరి బరిశీలింప స్వరప్రధానయతి
బహుళముగా—వ్యస్తములు గాగాని సమస్తములుగాగాని రెండుపదముల
కూడికలో (సంధిలో) అజాద్యుత్తరపదమేర్పడు (రాముడతఁడు,
దైత్యారి, జనార్దన మున్నగు) వానియందున్న క్వాచిత్కముగా
(స్వల్పముగా) పదద్వయము లేకున్నను పదచ్ఛేదము కాకున్నను
ప్రత్యయాదిచ్ఛేదముచే అజాదియగు ఆ పదము (వనమునందు, రెండేసి,
రెండవ మున్నగు వానియందువలె) ఏర్పడునప్పుడున్న (వనమునందు,
రెండేసి వాని స్వరప్రధానయతికి లక్ష్యములు సుస్పష్టములు నుక్తము
లును, రెండవ అను దాని స్వరయతికి ‘నితం బావృతి యరసి రెండవ
చెఱంగు’ మున్నగునవి లక్ష్యములు) మిక్కిలి క్వాచిత్కముగా
(స్వల్పతరముగా) అజాద్యుత్తర పదచ్ఛేదమునకుఁగాని అజాద్యుత్తర
ప్రత్యయ (అపద) ఛేదమునకుఁగాని వీలులేని కొన్ని (విశ్వామిత్ర,
హైహయకన్న మున్నగు) సహజముగా హల్లుతో శ్లిష్టమై (ప్రాణియై)
యున్నచోట్లను ‘అనగా ఆ ప్రాణివర్ణము పై నున్న అచ్చునకున్ను)
ప్రయోగానుసారముగా చెల్లుబడి కావలసియున్నట్లు తోచుచున్నది.

పై పద్యములో గిడుగువారి ప్రతిలో మాత్రము ‘పంచమికన్న
నంపెనను విభక్తులదుకు సంధి’ అనికలదు. ఈపాఠ మందర్థ సౌకర్యము
లేకుండుటయు వారిపీఠికకే విరుద్ధమగుటయు కారణములై ఇతరము
లగు నూహలకుఁబోక మామనస్సు అచ్చు ప్రమాదము మీఁదికిఁ
బోయినదనియు నెఱుంగునది.

మఱియును గొందఱు నవీన విమర్శకులు కన్నన్, కంపెన్ అను
నవి ప్రత్యయములే యైనను వానికిన్ — అన్నన్, వానికిన్ — అంపెన్
అనువాని సంధివలన వానికంపెన్, వానికన్నన్ అను విధముగాఁ బుట్టిన
వని శబ్దతత్వవేత్తలందురు గావున నచ్చట శబ్దస్వరూప పర్యాయచన

చేత స్వరప్రధానయతి యర్హమగుననియు, అట్టి సంధి గూఢమగుట చేత నది యఖండముగానే స్ఫురించుచుండుటచేత వాని వ్యంజనాక్షర యతి శ్రావ్యమనియు, కయి అను చతుర్థివిభక్తిగూడ నిట్టిదే యైనను దాని సంధి యింతకన్నను బ్రసిద్ధమగుటచేతను, వానికై మున్నగు వానికి బదులుగా వానినినై మున్నగు రూపము లుండుట చేతను అది యఖండ శబ్దమను తలంపు లోకమునకుఁ గలుగలేదనియు, అందుచేతనే కై అను చోట తఱచుగా స్వరప్రధానయతియే ప్రయోగములలో నగవడు చున్నదనియు, పైనిచూపినట్లు క్వాచిత్కముగానున్నను అవి కానరాక అప్పకవి కై యనుచోట నఖండయతి నంగీకరించలేదనియుఁ దోచు చున్నదనియు; అప్పకవి లక్షణములోఁ జెప్పిన కంఠేన్ అనుదానికి స్వర ప్రధానయతినిఁ జూపియుండలేదనియు, ఈ పంచమీ విభక్తి యతిలో ప్రధానముగాఁ జూపవలసినది స్వరప్రధానయతియే యనియు, అందును కంఠే అనుదానిలో నుత్తర భాగమగు అంటె అను పదము సుశబ్దమనుట కష్టమనియు, అంటె—అంటిని — ఎ అనురీతి నెట్లో సాధింప వచ్చుననియు, ఇట్టియెడ ప్రయోగము లభించువఱకు స్వరప్రధానయతి చెల్లునాయని చందేహింపవలసి యున్నదనియు విమర్శించుచున్నారు. అదియట్టిదేయనఁ జెల్లినను అందు, అంటె అనుదానిని, అంటిని — ఎ అనురీతి సాధింపఁ జూచుటకంటె అంటిని అనుదాని రూపాంతరమగు అంటి — ఎ అనురీతి సాధింపఁజూచుట యుక్తమనియు, మొత్తమే సాధింపులోను దుగ్రీతాంత మగుట కవకాశములేక మిక్కిలి కేశసాధ్యమనియు మాకుఁదోచుచున్నది. చమత్కార రామాయణమునందు:—

క॥ నిన్నుఁ జెఱ గొన్న హైయయు

కన్నన్ దోర్వీర్య మెక్కు డగుభార్గవు లీ

లన్నిర్జించిన రాముని

కన్నను శూరుండు ముజ్జగంబునఁ గలజే

ఆదిపర్వమునందు:—

చ॥ వితతమఖ ప్రయోగవిధివితము లుత్తమదీయుతుల్ జగ
న్నుతసుమహాతపోధను లనుగ్రహనిగ్రహశక్తియుక్తు లీ
కృతువున ఋత్విజుల్ కమలగర్భసమానులు పూర్వదిక్పతి
కృతువున యాజకోత్తములకంటెఁ బ్రసిద్ధులు సర్వవిద్యులన్

(6, 227) 240

239 పద్య వివ:— రెండు నాలుగు పాదములలో (కృమ
ముగా) హైహయల్, అన్నన్ అనఁగా నేర్పడుచున్న అ అనుదానికి
(ఎక్కుడు + అగు అన్నప్పడేర్పడు) అ అనునది యుండుటచేత
అన్నన్ అను పంచమీవిభక్తి యతులలో నిది అచ్చు చెల్లుటకున్న
(రాముని కన్నన్ అన్నప్పడేర్పడుచున్న కన్నన్ అనుదాని) క అను
దానికి యతివద్ద గల అనియుండుటచే నిది హల్లుచెల్లుటకున్న—

240 — 4వ పాదములో యతివద్ద (యాజకోత్తములకంటె అన్న
ప్పటి) క అనుదానికి పాదాదిని (కృ) క అనునది కూర్పబడుటచే నిది
కంటె అను దాని హల్లుచెల్లుటకున్న ఉదాహరణము లయ్యెననియు
అంటె అనుదాని స్వరప్రధానయతికి అప్పకవి లక్ష్యము చూపకుండు
టచే అది మిక్కిలి క్వాచిత్కమై నట్లుహింసవలసియున్నట్లు తోచు
చున్నదనియు నెఱుంగునది.

ఈ పంచమీ విభక్తియతిలో హల్లుచెల్లుట అందఱకిష్టము;
మిక్కిలి సప్రమాణము నై యున్నది. స్వరప్రధానయతి యుక్తముగా
తోచదు. అనేక ప్రాచీనపాఠములను తన మతప్రకారము అఖండయతి
మున్నగునవి లేకుండా మార్చి వైచిన అప్పకవి ఈయొక్క అప్రసిద్ధ
చమత్కార రామాయణ ప్రయోగ మొక్కటి మాత్రము మార్చలేక
పోవుట ఆశ్చర్యమనియు, ‘హైహయ, కన్నన్ మిక్కుటపుశక్తిగల
భార్గవు’ అని మార్పుటయుక్తమనియు కావున నది మాకంత
విశ్వాసార్హము కాదనియు, ఒకవేళ అది యొప్పుకొన్నను కంటె అను

దానికి స్వరయతి చూపకయే దానికిని ఈక్లిష్టకల్పనతో నీయతి చెప్పట ప్రాధవాదమే యనియు, మొత్తముమీఁద నీ పంచమీవిభక్త్యభయతి (అనగా దాని స్వరప్రధానయతి) సారములేక తోసివేయవలసినదే యనియు కొందఱ మతమెయున్నది.

11 కా కు స్వ ర వ థు లు ✓

క॥ పలుకులతలఁ గలవారిలకు

వల నగుచోఁ బుతము నిలిపి వానికి రెండున్

వఱులుగఁ జెప్పినఁ గావ్యం

బుల నది కాకుస్వరంబుఁ బుతవళియు నగున్

241

ఆ॥ ఏకమాత్రహాస్వ మినుమడించిన దీర్ఘ

మయ్యె మూఁడుమాత్రలై నఁ బుతము

భీతి శోక తర్కగీతదూరాహ్వాన

సంశయార్థములను జరుగుఁ బుతము

242

241 — 242 వివ:— అ, ఇ, ఉ, మున్నగు విధమైనవర్ణ

ముచ్చరించు నప్పటికాలము ఒకమాత్ర పరిమితిగలది, దానికి హాస్వ వర్ణమనిపేరు; అనఁగా హాస్వవర్ణోచ్ఛారణ కాలము నొకమాత్రాకాల మందురనుట, దీర్ఘ వర్ణోచ్ఛారణమునకు రెండుమాత్రలు పట్టును; అనఁగా రెండుమాత్రలు కలుగ నుచ్చరించినచో నది దీర్ఘ వర్ణమనఁ బడును.

మూఁడుమాత్రల కాలముగలుగునట్లు (అంతకన్న నెక్కువకాలముగా నై నను) ఉచ్చరించినచో నది పుతమగును. పుత మగునట్లుచ్చరించుటకు మూఁడుమాత్రల కాలముపట్టును. ఇట్టి హాస్వ దీర్ఘములు పదములలో సహజముగాను కొన్నియెడల శాస్త్రవిధానమువల్లను సిద్ధించుచుండును గాని — పుతముమాత్రము శాస్త్రవిధానము వల్లనే (వికల్పముగా) సిద్ధించుచుండును. అట్టి విధానము తెనుఁగులో నెట్టిదనఁగా — భయమును తెలియఁజేయునప్పుడున్న శోకమును (దుఃఖమును), తర్కమును (ఊహ — ఆలోచించుట) గీతము (సంగీతము — గానము నేయుట)

దూరాహ్వనము (దూరమందున్న వానిని పిలుచుట — ఎదుటలేనివానిని
 ఎదుటికిఁ దెప్పించుకొనుట) సంశయము (ఇట్లా లేక అట్లా అనునట్లు
 నిర్ణయము లేకపోవుట — సందేహము) మున్నగు (ప్రార్థన మరియు
 గొన్ని ప్రయోగములం గానఁబడునవి) అర్థముల యందు ఇచ్చాను
 సారముగా పుత్రమువచ్చును. పైనిజెప్పిన యర్థములు తెలియఁజేయు
 నప్పుడు వీలునుబట్టి పదము చివరనుండు అచ్చుపైని పుత్రము నిలుప
 వచ్చును (గానములో నెఱైనను దీర్ఘములుండును) అవి లయాను
 సారములు; అట్టి హ్రస్వము నైనను దీర్ఘమునైనను పుత్రముగా నుచ్చ
 రింపవచ్చును. ఇట్టిపుత్రము (తెనుఁగుపుత్రము వాక్యములలో నెక్కడి
 పదములకై నను (మొదటి పదము చివరగాని నడిమి చివర పదముల
 చివరగాని ఉండువర్ణములందెల్ల) నుండవచ్చును. అట్లే ఛందోబద్ధము
 లందును ఉండవచ్చును. మఱియు ఛందోబద్ధములందే విశేష ప్రయో
 జనము కలిగియుండును. సంస్కృత పుత్రము లోకములో సాధారణముగా
 దూరాహ్వనమునందు— (బహుళముగా, నుండుననియు, తెనుఁగులో
 నుండు ఇతరార్థపుత్రముండదనియు అదియును కేవల వాక్యములలో
 (గద్యకవిత్వములో, చివర టి సంజ్ఞగలవర్ణమున నుండ వచ్చుననియు
 ఛందోబద్ధములలో నేదియుం గానరాదు (మృగ్యము) అనియు
 నెఱుంగునది. అట్టి మాటల చివరనుండు వర్ణములకు (అనఁగా తెనుఁ
 గులో సహజముగా పదము చివర నుండునదియు లేక ఆవర్ణముతో
 ఏకాఙ్గాపమగు అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ అనువానిలో నొకటిగాని కూడి
 యేర్పడునదియు నగు వర్ణమునకు — అట్టి అచ్చుపైని) ఇచ్చాను
 సారముగా పుత్రము గూర్చునప్పుడు ఆచివర వర్ణము పై నుండు అచ్చు
 నకున్న ఆచివరవర్ణమును విడఁదీయు నప్పుడేర్పడు చివర అచ్చునకున్న
 మైత్రీగల వర్ణములుగాని అట్టి అచ్చు పూర్వహల్లుతోఁగూడ నెట్టిప్రాణి
 వర్ణమేర్పడునో అట్టి విశిష్ట (ప్రాణి) వర్ణమునకుఁ గాని మైత్రీగల
 వర్ణములెల్లఁ డేభయ యతులుగాఁ జెల్లుచుండుననియు నట్టి డేభయ

యతులకు కాకు స్వరవళులనియు (పైని జెప్పిన ప్రకారము కాకుస్వరము లకు పుత్రము విధింపఁబడుటచేత నా పుత్రము కాకు స్వరము పుత్ర స్వరము నందురు గావున) పుత్రవళులనియు నన్వర్థక నామమనియుఁ దాత్పర్యమెఱుంగునది.

242 — ‘భీతి’ అనుచోట గిడుగువారి ప్రతిలో ‘భీత’ అని కలదు. అది ముద్రాపణ ప్రమాదమగును. క్రింద భీతి పుత్రము అనియే యున్నది.

భీతి పుత్రమునకు భాస్కరుని రామాయణమునందు:—

ఉ॥ ఏ జనకాత్మజన్ దశరథేశ్వరు కోడల రాముభార్యఁ జం
డో జనులార యడ్డపడరో సురలార సురారి కంచు నం
భోజదళాక్షి శైల వన భూములు దాటుచు భీతి నేగుచో
నీజలరాశిఁ జూచి మది నెంత దలంకెనో యేమి సేయుదున్

(యు. 41, 243)

మనుచరిత్రమునందు:—

ఉ॥ ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటిఁ జరించె దోట లే
కివ్వనభూమి భూసురుడ నే బ్రవరాఖ్యుడఁ ద్రోవ తప్పితిన్
గ్రోవున నిన్నగాగ్రమునకుం జనుడెంచి పురంబుఁ జేర నిం
కెవ్విధిఁ గాంతుఁ జెప్పఁ గదవే తెరు వేది శుభంబు నీకగున్

244

శోకపుత్రమునకు రామాయణమునందు:—

శా॥ అన్నా లక్ష్మణ నిన్నుఁ బుణ్యనిధి నే నజ్ఞాన నై పల్కితిన్
న న్నా పాపము వచ్చి ముట్టుకొనియె న్నాపాలి దైవంబ వై
యిన్నీచుం బరిమార్ప ¹ వేగ పఱతేవే నన్ను రక్షింపు మీ
యన్నం గ్రీక్కునఁ జీరవే యరుగవే యత్యుగ్ర శీఘ్రంబునన్

(ఆర. 2, 111) 245

1 ఇందు వేగఁబఱతేవే (పా) అది యన్యత్ర చర్చించి నిర్ణయింపఁ బడును.
చూ. శ. ర. వేగ.

తర్కపుతమునకు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు :—

శా॥ ఓరీ రాజకులాధమా నృపులు లేరో వేటరారో మద
కూర్రాభీలమృగావళిం దునుమరో ఘోరాటవుల్ లేవో నా
 యారామంబుఁ గలంచి జంతుతతి మాయం జేసి యస్మత్కుమా
 రీరత్నంబులు వేడ వచ్చినను వారినొంచి నావేమిరా
 (2, 147) 246

శాంతిపర్వమునందు:—

మ॥ అను మానింపక తోడఁబుట్టులనె కాదా తున్ని తూటాడె నెం
 దునుఁ గొన్నెత్తురు లేటు లై పఱవ నింద్రుం దుగ్రతన్ దైత్యులన్
 మును లవ్వీరు భజింపరో క్రతువు లామోదంబుతో నమ్మహా
 త్మునిఁ జేయింపరో యూర్ధ్వలోక మది కాదో నాక మూహింపుమా,
 (1, 287) 247

రంగనాథ రామాయణమునందు:—

ద్వి॥ అట్టి నామిఁద నీవా /యలిగెదవు
 పట్టి చెట్టలువాపి పాటవై చెదను 248

ఆను శాసనికపర్వమునందు:—

ఉ॥ ఆనరనాయకుం డొకమహాధ్వర మెంతయు వేడ్కఁ జేయఁగాఁ
 బూని మహీసురావళికేఁ బూజ యొనర్పఁగఁ దాను బొహ్మాణుం
 డై నయ మారఁగా ననలుఁ డాతనిపాలికి వచ్చి నాకు నీ
 వే నృప నీదు పుత్రిఁ గృప యేర్పడ దానముగాఁగ నావుడున్
 (1, 53) 249

దూరాహ్వన పుతము:—

గీ॥ ఆది తేయార్చితాంఘ్రిపద్మా యనంగ
 ద్వారకా పురీమధ్యసద్మా యనంగ
 అసురకులవై రివీరులారా యనంగ
 రసికచిత్రాబ్జవాసులారా యనంగ 250

కళాపూర్ణోదయమునందు:—

మ॥ అకటా యే మని దూరుదాన నిను నాథా వేగు జామయ్యై బొం
దికగాఁ బాదము లొత్త ర మ్మనుట గానీ యొంటి యేమోకదా
నికటక్షోణికిఁ జేర ర మ్మనుట గానీ కొంత నెయ్యెంపు పూ
నికతోఁ గన్నులు విచ్చి చూచుటయుఁ గానీ లే దొకింతేనియొక్క
[4, 212] 251

సంశయప్రతము:—

గీ॥ హరి యనంగ నాతఁడా నిన్నఁ గంసు న
డంచెఁ గృష్ణుఁ డీతఁడా యశోద
కెంత భాగ్య మజ్ఞేనే బోటి నాబోటి
నెలఁత కట్లు కలుగునే తలంప
252

రామాభ్యుదయము నందు:—

సుగంధి॥ అంగనాలలామఁ గానవా లతాకుడుంగమా
తంగమా భుజంగమా పతంగమా కురంగమా
లుంగమా లవంగమాతులుంగమాధవీనట
ద్భ్రంగమా వనీరమా కరీరమా సమీరమా [5, 239] 253

విజయసేనమునందు:—

ఉ॥ వల్లభుఁ డేగు దుర్లభుఁడు వానిదెసం దగు లూఁది యిమ్మొయిన్
దల్లడ మందె దేల యుచిత స్థితికి న్ననుఁ బాపఁ జూచినన్
దల్లియు బంధులోకమును దండ్రియు నే మనువా రెఱింగిరే
నుల్లమ యిట్లునీకుఁ దగునో తగదో పరికించి చూడుమా 254

రామాయణమునందు:—

క॥ జనకజకు సుమిత్రానం
దనులకుఁ బ్రణమిల్లి సముచితస్థితి దర్భా
సముల నుండఁగ రఘుపతి
యను జన్ములఁ జూచి సేమమా జనపతికిన్ [అర. 258] 255

243 పద్య వివ:- ఇందు 2 వ పాదము యతివద్ద (అడ్డుపడరు + ఓ అనగా నేర్పడు ఓ అనుదానికి (ప్లుతస్వరమునకు) మైత్రిగలదిపాదాదిని భార్య జండు + ఓ అనగానవచ్చు) ఓ అనునది కూర్పబడుటచే నిదిప్లుతో భయ యతులలో అచ్చు చెల్లుటకున్న, 244—ఇందు 4వ పాదయతివద్ద (చెప్పగదవు — ఏ అనగావచ్చు) ఏ అనుదానికి పాదాదిని (ఇంకన్ — ఎ వ్విధి అనగానగు) ఎం అనునది కూర్పబడుటచే నిదియు అచ్చు చెల్లుటకేయని యెఱుంగునది. (ఈ రెండు పద్యములలోను సరియైన భీతిప్లుత మని మాకుఁ దోచినదికాదు. ఇట్టి నాకిట్టిబాధ డై వికమై వచ్చినది నన్ను రక్షింపుడు—నాకు దారిజూపుము అని ప్రార్థనార్థమునకే ఝడితి స్ఫూర్తియై ప్రార్థన ప్లుత మగుచున్నది, లేక భీతిప్రార్థనప్లుతమేని యగు ననుకొన్నాము. 245—ఇందు 3వ పాదము యతిచోట (పటతేవు — ఏ అననేర్పడు) ఏ అనుదానికి పాదాదిని (యి) ఇ అనునది యుండుటచే నిదియు అచ్చునకే యని యెఱుంగునది. ఇక్కడను మొత్తముమీద శోకమనవచ్చునుగాని సానుశయ ప్రార్థనము లేక సానుశయాను నయము మిక్కిలి స్ఫురించి ఇట్టి ప్లుతమగునని మాకుఁదోచెను. మఱియు నిందు వేగపటతేవే, నన్ను రక్షింప మీయన్నం గ్రీక్కున జీరవే అని యనుకొన్నప్పు డెంతయు సరళముగానుండి కవినిబద్ధ మట్టిదే యగునని మాకు దోచినదికాని అట్లు నవరింపలేక పోతిమి. మఱియు నిటవేగపట తేవే అనుచోట వేగబటతేవే అని ద్రుతకార్యము గిడుగునారి ప్రతి నిం గానబడుచున్నది; అది శ. ర. కు విరుద్ధము చూ. నేగ. శ. ర. అది చర్చనీయాంశమై అన్యత్ర నిర్ణయింపబడెను.

246—ఇందు 1 వ పాదము యతియొద్ద (లేరు — ఓ అనునప్పటి) ఓ అనుదానికి పాదాదిని ఓ అని యుండుటచే నిదియును అచ్చు చెల్లుటకే అయినది. ఇందును సరియైన తర్కము మాకు తెలియక సవికల్పకోధము మాకు పొడకట్టుచున్నది. 247—ఇందు 4 వ పాదము యతిచోట (కాదు — ఓ అన్నప్పటి ఓకారమునకు చెల్లక కాదో అను

నప్పటి) దో అను విశిష్ట ప్రాణి వర్ణమునకే చెల్లునట్లు పాదాదిని (తు) తు అనునది యుండుటచేత నిది (విశిష్టప్రాణి) హల్లునకు చెల్లుట కగుచున్నది. ఇందు 1 వ పాదము యతివద్ద (కాదు — ఆ అనునప్పటి) ఆ అనుదానికిం జెల్ల పాదాదిని అ అని యుండుటచే అచ్చునకున్న ఉదాహరణమైనది. 248—ఇందు 1 వ పాదము యతివద్ద (నీవు — ఆ అనునప్పటి) ఆ అనుదానికి పాదాదిని అ అని యుండుట చేత ఇదియు అచ్చు చెల్లుటకే అయినది. (చెట్టులువాపి — చేతులూడఁ గొట్టి — భుజములునటికి) ఇదియు మాకు శ్రోధప్లుత మగుచున్నది. 249—ఇందు 4 వ పాదము మొదట ఈవు — ఏ అనునప్పటి ఏ అను దానికి యతివద్ద (యే) ఏ అని యుండుటచేత నిదియు అచ్చునకే అయినది (ఇక్కడను ప్రార్థనప్లుతమగు ననుకొంటిమి.) 250—ఇందు 1, 3 పాదముల యతులవద్ద (క్రమముగా) ద్మా అనుదానిపైని రా అను దానిపైని సహజముగా నంటియున్న అ అనుదానికే. లేక ఆ అను దీర్ఘమునకే ప్లుతము నిలిచి అట్టి ప్లుతస్వరమునకే (అచ్చునకే) మైత్రి చెల్లునట్లు పాదాదుల ఆ, అ అనునవి ఉండుటచేత నివి అచ్చు చెల్లుట కగును. 2, 4 పాదముల యతులవోట (ద్మా) దా, రా అను ప్లుతవిశిష్ట ప్రాణివర్ణములకే పాదాదుల క్రమముగా (ద్వా) దా, ర అను ప్రాణులే యుండుటచే నివి సహజముగా నున్న అచ్చుపై నిలిచిన ప్లుతవర్ణమున హల్లుచెల్లుట కగుచున్నవనియు, ఇవి కలుగ అప్పకవి ఈపద్యము రచించినాడనియు నెఱుంగునది. ఇదియును సరియైన దూరాహ్వనప్లుతమనుకొనము; స్తుతి సంబోధన ప్లుతమని తోచినది. గీ॥ ‘రమ్ము రమ్మాయి నీవు వేగమ్మ యిట్టు, లరుగు చున్నది గోవుకృష్ణా యనంగ, ఎచటనుంటివి వేగ రమ్మిటకు, నీదు జనని పిల్చుచు నుండె కృష్ణా యనంగ’ అను నట్లున్న గ్రహించుకొనుట సరిపడును అని తోచినది. 251— ఇందు 1 వ పాదము యతివద్ద నాథా అనుదాని పూర్వవిధమగు ఆ అనుదానికి పాదాదిని అ అనునిది యుండుటచే నిది

పైరీతిగా అచ్చుచెల్లుటకున్ను, 2, 3, 4 పాదముల యతులవద్ద (క్రిమముగా) నీ అనువానికి (ప్రాణులకే) పాదాదుల (క్రిమముగా)ంది, ని, ని అను ప్రాణులే యుండుటచేత నివియెల్ల పైవిధముగా హల్లుచెల్లుటకున్ను ఉదాహరణములై నవి. ఇందు బొత్తిగా మాకు దూరాహ్వన పుతముకాక 1 వ పాదమున జాలిని తెల్పు అనునయ పుతముగాను తక్కినచోట్ల వికల్పతర్క పుతముగాను అగుచున్నది. పైవానిలో స్వరము విఱుగకున్నను విధానముచే (ప్రయోగములచే) అచ్చునకును చెల్లినది; హల్లునకు శ్రావ్యమే (సహజమే) అనియు నెఱుంగునది. 252—ఇందు 1, 3 పాదముల యతులచోట (క్రిమమున) ఆతడు+ఆ అనఁ గాననగునదియు, అబ్బెను — ఏ అనఁ గాననగునదియు నగు ఆ, ఏ అనువానికి పాదాదుల (క్రిమమున) హ 'యశోదకున్ — ఎంత అను నప్పటి) ఎం అనునవి యుండుటచే నివి అచ్చునకున్ను, 2, 4 పాదముల యతులవద్ద డా, నే అను విశిష్టవర్ణములకే పాదాదులయందు డ, నె అనునవి యుండుటచే నివి హల్లు చెల్లుటకున్ను అగుచున్నవి. ఇదియును సరియైన సంశయపుతముకాక స్మృతి తర్క (లేక సందేహ నిర్ణయ) పుతములో రెండవచోట సంతోషాశ్చర్యపుతములో 3 వ చోట మెప్పువెంతలను, తెల్పునది యనియు, 4 వ చోట మనోరథ (లేక జాతుస్య) తర్క (కామ ప్రవేదన) పుతములో అనియు అగుచున్నవి. 253 — ఇందు 1 వ పాదము యతివద్ద (కానవు — ఆ అనునప్పటి, ఆ అనువానికి పాదాదిని అ అనునది ఉండుటచే నిదియు అచ్చుచెల్లుట కగుచున్నది. ఇక్కడను ప్రార్థనపూర్వ ప్రశ్నపుతమగుచున్నది కాని మాకు సరియగు సంశయపుతము కాకున్నది. 254—ఇందు 4వ పాదము యతిచోట 'తగును — ఓ అననేర్పడు) ఓ అనువానికి పాదాదిని (ఎటింగిరేన్ + ఉల్లమ అననేర్పడు) ఉ అనునది యుండుటచేత నిదియు అచ్చునకే యగుచున్నది. 255—ఇందు 4వ పాదము యతులవద్ద (సేమము + ఆ అనునప్పటి, ఆ అనునదియు, 'య) అ అనియు యుండుటచేనిదియును

అచ్చునకే అయినది. ఇందును షేమప్రశ్న (కుశలప్రశ్న) మనియు పైదానిలో వికల్పతర్క పుతమగుననియు మాకుఁదోఁచును.) మొత్త మీ అప్పకవి పుతనిర్ణయమునకు మేమేకీభవింప నేరకుంటిమి—విజ్ఞానరయఁ బ్రార్థితులు — ఇట్లనుట ఈ విషయమొక్క గొప్పపరిగణనీయమని మాయభిప్రాయమున్ను కాదుగాని తోఁచినది తెల్పుకొనుట మాత్ర మగునని గ్రహించునది.

మఱియు అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ అనువానిలో కూడిక (మేళనము, కలిగినప్పుడు పైనిచెప్పిన పుత విధానము (అప్పకవి యభిప్రాయము చొప్పునను) వికల్పమగుటచేత పుతము నిలువ నప్పుడును మహాకవి ప్రయోగాను సారముగా ఏకాక్షర యతి యని యొక యతి వేఱుగా (ప్రాచీన సంప్రదాయ పరంపర ననుసరించియు) సామాన్యాఖండయతి నంగీకరించని వారికిని నంగీకరించక తప్పదు గావున నప్పుడు దూరాహ్వన పుతయతికాక తక్కిన పుతయతులు గతార్థములే కావున (నిర్గళితార్థాను వాదములై) విశేష ప్రయోజనము లేనివే యనవచ్చును. సామాన్యా ఖండయతి నంగీకరించువారికి విశ్వామిత్ర శబ్దయతి పంచమీ విభక్తి యతి దూరాహ్వన పుతయతి తప్ప తక్కిన ఉభయ యతులెల్ల నట్టివే యనియుం దోఁచుచున్నది.

ఇక్కడ పుత మనఁగా దీర్ఘము మీఁది పుతమని భావమనియు, అట్లుగానిచో రామ మున్నగుచోట్ల పుతమునకు సహితమీ యతి చెల్ల వలసి వచ్చుననియు, అట్లుచెల్లుట అప్రశస్తమనియు (అప్రశస్త మెందు చేతనో — అకటా.....నాథా, అను కళాపూర్ణోదయ ప్రయోగ మెట్టిదో నాథా అనునది రామా అను నట్టిది కాదా, ఇందేకదా అప్పకవి ఇదిచూపినాఁడు. మఱియుం బెక్కులు మహాకవుల విట్టివి కలవు కావున

నిది విరుద్ధము. గ్రంథకర్త కాకు స్వరయతుల నభిన్నముగాఁ జెప్పుట సరికాదనియు, కాకు స్వరములకుఁగూడ నుభయయతి ప్రయోగము సుప్రసిద్ధమై యున్నదనియు (సంప్రదాయ సుప్రసిద్ధి యున్నను పుత్రము నిలువని కాకు స్వరములకు ప్రయోగ సుప్రసిద్ధి గానరాదు; అవి స్వల్పములో, స్వల్ప తరములో యన్నమాట పుత్రము నిలుచుటయు కలిపి చెప్పుటయు అప్పకవి మతమున విరుద్ధమేల చూ — లక్షణ పద్య వివరణము) అట్టి స్వరములకుఁ బుత్రత్వము సంపాదించుట దుర్ఘటము (దుర్ఘటము కాదని మావివరణము తెలుపును.) మఱియు గ్రంథకర్త చూపిన యుదాహరణముల రీతిని బట్టి చూచినను అట్టి హ్రస్వముల నుభయయతి చెల్లదనియే యీతఁడు తలంచినట్లు తోచుచున్నది. తామైన అట్టివి చూపిరా, అవిస్వల్పతరములని చెప్పక విడిచెనేమో) ఇంతేగాక గ్రంథకర్త యుదాహరించిన దూరాహ్వన స్వరమునకుఁ దప్పఁ దక్కిన భీతిశోకాది స్థలములందలి స్వరములఁ బుత్రత్వమెట్లు సిద్ధించుచున్నదో తెలియకున్నది అప్పకవి చెప్పిన లక్షణ పద్యము తామున్ను (ఆతని నిశ్చయ మతియొకచో నాక్షేపించియున్నవారనుట) సరిగా నర్థముచేసుకొనక ఇది సంస్కృత పుత్రమే యని పడిన భ్రాంతియే యిట్లు తెలియకుండఁ జేసివైచినది అనియు కాఁగా దూరాహ్వనము నందలి స్వరము లకుఁ బుత్రయతి యనియు, నాస్వరము దీర్ఘమై యుండవలెననియు (ఈయనుశాసనము చెల్లదని పైన నాథా అనుదానిచే ఖండింపఁబడ్డది) తక్కిన భీత్యాది స్వరము హ్రస్వదీర్ఘ సామాన్యమై యుండవచ్చుననియు, మఱియు పుత్రయతిలో నచ్చు విఱుగదు గావున నచ్చట అచ్చునకు చెల్లుట విశేషమనియు, కాకు స్వరములలో సంశయాదులలో స్వరము స్పష్టముగా విఱుగును గావున (భీత్యాదుల విఱుగదా, తమమతమున నీ సంగ్రహమేల నచటి హల్లుతో యతి వింతయనియు, దీని నఖండయతి యనుటయే మంచిదనియు చెప్పఁగదవే, పరతేవే, లేదో, కాదా మున్నగుచోట్ల ఏకారాదులు

ప్రత్యేక విహితములనియు (అప్పకవి మతమున నట్లు కాదనవచ్చును, హాస్యములుమాత్ర మట్టివనుట), ఇట్టిచోట్ల అచ్చునకు యతిచెల్లుట వింతకాదనియు, హల్లుల కుదాహరణములు చూపవలెను (చూపియే యున్నాడు కాని పరికించవలయును అనియుఁ గొందఱు నవీన విమర్శ కులు తెల్పియున్నారు. ఈమతమునెల్ల నించుమించుగా నంతను మావివరణము ఖండించియే యున్నది. (255 లో గిడుగువారి ప్రతిలో 'దర్శాననమున' అనియు 'అనుజన్మనిజూచి' అనియుఁగలవు. గీటుక్రింద రాజునకున్ అని పా. కలదు.)

12 పు త య గ వి శ్రా మ ము లు

క॥ తా మేవర్ణము లై నను

ఝౌమండలమునను బ్రాణ మైతి గలిగినన్

దామోదర పుత యుగ వి

శ్రామము లనఁగాఁ బుతాక్షర ద్వయ మమరున్

256

వజ్రపంజర శతకమునందు:—

ఉ॥ శ్రీ గజగామినీమణిని సీతనుగా నిరపాయుఁగాఁ ద్రిలో

కీ గృహమేధిఁగా గరుడ కేతనుఁగా భవ రోగ వై ద్యుఁగా

నా గురువాన నిన్నె మది నమ్మితి వేటొక వేల్పుఁ గొల్వ నీ

వే గతి కావవే రఘుపతి శరణాగత వజ్ర పంజరా

257

256 పద్య వివ:— పుతము నిలిచిన (పుతముతోఁ గూడిన

విశిష్ట ప్రాణి) వర్ణములు పాదాదిని యతినియత స్థలమందును (రెండు

చోట్లను పుత వర్ణమైనప్పుడు) ఉన్నప్పుడు వాని (పొల్లు) హల్లులు

మైతిలేని వై నను పై నున్న అచ్చులకు మైతి కుదిరినచో యతికిఁ

జెల్లును. రెండు చోట్లను పుతములుండి చెల్లుటచే నిది పుత యుగ

విశ్రామ మనఁబడినది. ఒకచోట పుతమున్నప్పుడే ఉభయయతి చెల్లఁగా

రెండు చోట్లను పుతము లున్నప్పుడు వేఱుగా జెప్పనేల (హల్లుల

మైతి కుదర నప్పుడున్న) హల్లులకుఁ జెల్లునేని అది అట్లు

చెప్పనగును కనుక అట్లుచెప్పెను అని తోచును గాని పరికింపగా అప్పుడున్నా పుతాచ్చులకు చెల్లెననగ వచ్చును కనుక ఇది పుత్ర యతికన్న భిన్నమెంతమాత్రము కానిదై నిష్ప్రయోజన మగుచున్నది. ఇది స్పష్ట ప్రతిపత్తికిన్ని ఎక్కువ సాయపడక మఱియు మూఁడు నాలుగు చోట్ల యతులవద్ద పుతాక్షరము లుండవచ్చును గాన పుతాక్షర త్రయము, పుతాక్షర చతుష్టయము మున్నగు రీతి నెందుకు చెప్పలేదు అని శంకకు మాత్రము పయోగించు చున్నదనియు, దానికి సమాధాన ముండదనియు తోచుచున్నది. 257—ఇందు 4 వ పాదమున రెండు చోట్లను (నీవు — ఏ నీవే, తీ—అనియు పుతాక్షరములై హల్లులు మైత్రీ లేని వైనను చెల్లినవి గావున లక్షణ సమన్వయము, ఇట్టి చోట్లను హల్లులకు మైత్రీ కుదరనప్పుడు హల్లులకున్న (ప్రాణులకున్న) చెల్లుట సిద్ధమేయనియు అప్పుడు హల్లునకు జెల్లెనో అచ్చునకు, జెల్లెనో చెప్పుటకే వీలు లేదనియు, ఇది యిట్లు చెప్పుట పునరుక్తి గానే యున్నదనియు నెఱుంగునది. మఱియు దీని నిట్లుభయ యతులలో చెప్పుటచేత హల్లునకును (హల్లుల మైత్రీలేనప్పుడున్న) మైత్రీ చెల్లు నట్లు తోచి ఇదియు నొక యఖండ యతియై మైత్రీ కుదురని హల్లు లకున్న (వివరీతముగా) అఖండయతి ఉండుటను లుపునది యగును. నిజముగా నిట్టిచోట్లను హల్లులకున్న చెల్లు శక్తి (మైత్రీ) సహజముగా నుండవలెను; అప్పుడే హల్లులకున్న చెల్లుట యుక్తమగును. అప్పుడఖండ భానముచే హల్లులకున్న జెల్లుచుండును. అచ్చులు విఱుగుట (లేక) పుత్రస్వర ముండుట (వినబడుట) హేతువులై అచ్చులకును చెల్లు చుండును కనుక నిట్లు మైత్రీలేని హల్లులకు చెల్లు నట్లు చెప్పుట వివరీతము. ఇక్కడ అచ్చులకే చెల్లుచున్నదనుట సమంజసము నిర్బాధము — పై లక్ష్యములో రఘుపతీ యనుచోట తి+ఈ అని విరుగదుగదా, హల్లులకున్న చెల్లునట్లు చెప్పినయెడల ఇక్కడ చెల్లుట యెట్లు అనినచో అచ్చు విఱుగకున్నను దానిపై నిలిచిన పుత్రమే

దానిని (అచ్చునకు చెల్లుటను సమర్థించును గదా రెండు చోట్లను అచ్చు విలుగని పుతమున్నను అట్లేకదా, ఇక హల్లులకును చెల్లునట్లు విపరీతోభయయతి యేల చెప్పవలెను. ఇంతియె కాక దీనివలన పుతము లేనప్పుడున్ను ఏకాజ్ఞాప పద మేళనలో నుభయయతిలోను సామాన్యఖండయతిలోను ఇట్టి హల్లుల మైత్రీలేని అఖండ యతియు నేల చెల్లగూడదు అను నవకాశము కలిగి యతనియమమే భేద మగునేమో యని భీతియు మాకు పొడముచున్నది.

ఈ పండ్రిండును నుభయవళి భేదంబులు.

అప్పకవి సామాన్యఖండయతి కిష్టము లేనివాడటగుచేత అది యంగీకరించిన వారి కక్కట లేని ఉభయయతులు (విశ్వామిత్ర) శబ్ద యతి, పంచమీ విభక్తి యతి, పుతయతులలో అచ్చు విలుగని వాస పుతయతి అను మూడున్ను కాక తక్కిన తొమ్మిది యతులు) అధిక ముగా అంగీకరించవలసిన వాడయ్యెను.

ఇక్కడ మిక్కిలి పరికింపఁగా ఆంధ్రమునందలి యతుల ప్రవృత్తి గమనించి చూడ అఖండయతి నంగీకరించ నప్పుడున్ను ఉపదేశ కాల మందు ఎట్లు పుట్టినను చివర కేర్పడిన నిష్కృష్ట వర్ణమునకే యతులు మహాకవుల గ్రంథములలో కన్పట్టు చుండెను; (అదియెట్లనఁగా) రం ఓ వాచ్ మున్నగు వాని యందుపదేశకాలమున ఓ, చ్ అను మున్నగు రూప ములతో నున్నను (వాని కేయతియు ప్రాసయు చెల్లక) అవి తుదకు రాగ (వాక్య, వాక్) వాక అను మొదలగు రీతి మాటినప్పటి గ, క మున్నగు వానికే అవి చెల్లుచున్నవి. అట్లే హరి — అనుభవః—హర్యను భవః, గంగా + ఉదకమ్—గంగోదకమ్ అను మొదలగు వానిలోను నమాసోపదేశ కాలమందలి (రి) ఇ, (గా) ఆ అనునట్టి వానికి చెల్లక సంధివలన చివరకు సిద్ధించిన వాని (ర్య) అ (గో, ఓ అనునట్టి వానికే యతులు చెల్లుచున్నవి గదా, అందుచేత పై విధముగానే (అఖండయతి ఒప్పిన వారికిన్ని) అప్పుడు ప్రత్యక్షముగా కానవచ్చు (రాముడతడు,

గంగోదకము మున్నగు వాని) డ, గో మున్నగు వానికి (చివరకు సిద్ధించి కానవచ్చు వానికే) యతులు చెల్లుట ఉచితము, శాస్త్రీయము యుక్తి యుక్తము నగుచున్నది కావున అఖండయతియే ఎల్లెడ శాస్త్రీయము ఉచితము యుక్తియుక్తము నై మిక్కిలి గ్రాహ్యమగుచున్నది. ఇక ఖండయతి 'స్వరప్రధానయతి' యన్ననో (అప్పుడు దృశ్యములగు వానిది కాక) పద చేదమున నేర్పడు వానిదై (గంగా + ఓఘ—గంగోఘ మున్నగు చోట్ల ఖండింపగా నేర్పడు ఆ, ఓ అను రెంటికిని చెల్లునదియు, కొన్ని చోట్ల (రమా + ఈశ—రమేశ అను నట్టి విధముగా నున్న చోట్ల ఒక్కదానికే (ఈకే) చెల్లునదియు, మనస్ — ఈషా మున్నగు చోట్ల పూర్వ పదాంత్య వర్ణమునకు చెల్లక ఈ అనునట్టి దానికే చెల్లునదియు, మఱియు పౌ + అక, నై + అక మున్నగుచోట్ల దేనికిన్ని చెల్లక యుండునదియుగా (పావక, నాయక అనునట్టి వాని యఖండయతియే చెల్లునదియనుట) వివిధ భేదములు గలదై యుక్తి న్యాయములు లేనిదై కేవల ప్రయోగైక శరణ్యమై (దాని ననుసరించిన శాస్త్ర విధాన మాత్రమున) చెల్లునదియై యుండుటచేత నఖండయతియే సిద్ధము, ఖండయతియే సాధ్యము నని స్పష్టముగా తేలుచున్నది; కావుననే మహాకవుల గ్రంథములలో నెల్లెడలఁ బ్రయుక్తములై నవి; దానంజేసియే ప్రాచీన లాక్షిణికులును 'కొందఱు' చెల్లు నట్లే చెప్పిరి; లక్ష్యములున్న చూపిరి (అంగీకరించిరి). అయినప్పటికినీ 'లోకోభిన్నరుచిః' కనుక అప్పకవి అంగీకరించని వాఁడై (అచ్చుపడుట వ్రాయుట మున్నగు వానివల్లను ఇట్టివారే మార్పుటవల్లను పోయినవి పోగా మిగిలి కానవచ్చు వానిని ప్రక్షిప్తములుగా త్రొసి వైచి అక్కడికినీ వలనుగాని వానికి ఇట్లుభయయతులు కల్పించి యంగీకరించవలసిన వాఁడై యతులసంఖ్యావృద్ధికి కారకుడై పెద్ద గొడవ పెంచి నాఁడు అనక తీరకున్నది.

ఇంకం బ్రాసయతులెట్టివనిన:—

ప్రాసయతులు

గీ॥ గీతముల సీసములను సంగీతములను

విరతి విడనాడి యొక్కొక్క చరణమునను

రెంటికిని బ్రాస వర్ణంబు నంటఁబలుకఁ

బ్రాసవిశ్రాంతి లండు కబ్బముల వాని

258

ఆ॥ దేవకీ కుమార గోవర్ధనోద్ధార

తోయజాక్ష పాండవేయ పక్ష

ఘన విసీల గాత్ర ముని జన స్తుతి పాత్ర

యదు కులాబ్ధి సోమ కదన భీమ

259

వ:— ప్రాసయతి స్వరూపదాహరణములు చెప్పఁబడుచున్నవి.

258 — ఆటవెలది, గీతము, సీసములలోను సంగీతము తరంగములు కీర్తనలు కృతులు మున్నగు పదకవిత్యములో నెల్లెడలను రోను యతి (కొన్ని పాదములలో గాని అన్ని పాదములను లేక ఒక పాదములోగాని) విడిచి (యతి కూర్చక దానికి బదులుగా ప్రాస వర్ణమే రెండు చోట్లను మొదలను—విశ్రాంతిమించవలసిన చోట్లను) ప్రాస వెల్లుసట్లు కూర్చినచో అనఁగా పాదముయొక్క లేక పాదభాగముల యొక్క రెండవ వర్ణమున్ను యతి యుండవలసిన చోట నుండు రెండవ వర్ణమున్ను ప్రాసమైత్రీ కుదురునట్లు కూర్చినచో నది ప్రాసయతి యను నామముతోఁ జెల్లును. ఇక వేఱుగా యతి మైత్రీ పైని తెల్పిన పద్యములలో నక్కరలేదు; రెండును ఉన్నచో అలంకారమగును. తక్కిన కందము, ఉత్పలమాల, చంపకమాల, మత్తేభము శార్దూలము మున్నగువానిలో నిట్లు చెల్లదు. వానిలో నాల్గు పాదముల రోను నరిగా ప్రాస చెల్లవలయును; యతియు నుండవలయును. గాలుగు పాదములలోను ప్రాసములుండుటయు, యతులవద్ద యతులున్న ఉండవలయును గాని ఆయతులకుఁ బదులుగ వీనిలో (గీతాదు

లలోవలె) ప్రాసయతులు (మధ్యవర్ణు) కూర్చున్నాడను. ద్విపదలోను అట్లు కూర్చున్నాడు గాని కొందఱు మధ్యవర్ణు గూర్చినారు. (యతులకు బదులుగాఁ గాక అధికముగా నుండవచ్చును.) ఈ ప్రాసయతి అన్ని పాదములలోను ఉండ నక్కరలేదు. ఇచ్చానుసారము ప్రాసయతులును యతులు మిళితము (కొన్ని పాదములలో యతులు కొన్నిట ప్రాసయతులు) గాఁ గాని అన్నియు యతులైనను అన్నియు ప్రాసయతులైనను గీతాదులలో చెల్లును. ఈప్రాసయతుల ప్రాస మైత్రీ ఏపాదమున కాపాదమునకు ఏభాగమునకాభాగమునకు విడిగా సరిపోయినం జాలును; కందాదులలో వలె నొకే ప్రాస మైత్రీ యక్కరలేదు.

259— 1, 2, 3, 4 పాదము లన్నిటను యతులు కూర్చక దేవ... గోవ, తోయ.....వేయ (ఇవి రెండును దీర్ఘాక్షర పూర్వక ప్రాసయతులు) ఘన.....ముని, యదు.... కద ఇవి రెండును హ్రస్వ 'లఘు' వర్ణ పూర్వకములు అని ప్రాసయతులే కూర్చబడి చెల్లినవి ఇందు నాల్గు పాదములను ప్రాసయతులే ఉన్నను అదియే నియము కాదని పైని తెల్పబడినది.

అగ్రాహ్య విరామంబులు

ఆ॥ వికట కవులు కొన్ని వింతలు గల్పించి
కవిజనాశ్రయమునఁ గలిపివారు
వానిఁ గైకొనంగ వల దప్రయుక్తంబు
లేల సెప్పు భీముఁ డెఱిఁగి యెఱిఁగి

260

వి. అవి యెవ్వి యనిన.

261

క॥ వెలయఁ గకారాదులు భూ
తలమున నై దెను వఱులు దామగు ననుచున్
లలనా మదనుఁడు రేచన
నలినభవ నిభుండు గుణవతంసుఁడు చెప్పెన్

262

వ. ఈ పద్యములోఁ జెప్పిన యయిదు వర్గముల యందును మొదలి వర్ణములు నాల్గింటికిని వర్ణవర్ణ గనుకఁ జెల్లుబడి యగును. అవి యన్నియు దాపలఁ బూర్ణబిందువు లేకుండిన ననునాసికములకుం జెల్లవు. ఆబిందువు లున్నట్లా యెనా బిందు యతులు గనుక నవియుఁ జెల్లును. ఈ భేదము చెప్పనందుచేత నీపద్య మగ్రాహ్యము. 263

వివ:— అగ్రాహ్య వర్ణులు గ్రహించుటకు వలనుపడని యతులు తెల్పుచున్నాడు.

260— కుకవులు కొందఱు తమ యిష్టానుసారముగా ఎందును ప్రయోగముల నుండనివియు, పరిశుద్ధ లాక్షణికుల కాశ్చర్యము కలిగించు నవియు, అందుచేత గ్రాహ్యము కానివియు నగు దుష్ట యతులు తమంత దామ కల్పించి అవి ప్రమాణములుగా నెల్లరకుం దోచునను కోర్కితో నవి చెల్లునట్లు కవిజనాశ్రయములోఁ జొనిపినారు (ఛందో బద్ధముఁ జేసి అందిమిడించినారు. ఏ మహాకవులును ప్రయోగించని అట్టి దోషయుక్తములు చెల్లునట్లు, అన్నియు మిక్కిలి యెఱిగిన వేములవాడ భీమకవి యెట్లు చెప్పును; అట్లు చెప్పుట యసంభవము గనుక అవి (అందు దోషయుక్తములు) గ్రహింపఁ గూడదు.

261— అవి యెట్టివో తెల్పఁబడుచున్నవి.

262—అయిదు వర్గు లందును ఏవర్గులోనివి ఆవర్గులోని వానికి అయిదేసిన్ని యతులకుఁ జెల్లును. క ఖ గ ఘ ఙ అను నైదున్న పరస్పరము (ఒకదానికొకటి) యతులకుఁ బనికివచ్చును. ఇట్లే తక్కిన వర్గులలోనుం జెల్లు నని గ్రహించునది. ఈ విషయమునకు 2, 4 పాదములు దాహరణములుగా నున్నవి. 2 వ పా. లో త 'దా' తాలకును, 4వ పాదములో న, త లకును చెల్లు నట్లుండుటచే నుదాహరణము లయి నట్లున్నవి.

263— పై పద్య విషయమున గ్రాహ్యగ్రాహ్యములు యుక్తా యుక్తములు నిర్ణయింపబడినవి. ఇందుఁ జెప్పబడిన ప్రతివర్ణము నందును మొదటివియగు నాల్గేసిన్ని పరస్పరము వర్ణయతులగును గావున 'వెనుక చెప్పినట్లు' యతులకుఁ జెల్లుబడి యగును. ఆనాలుగేసి వర్ణము లకు వెనుక (పూర్వ భాగమున) పూర్ణ బిందువులుండినప్పుడు 'వెనుక చెప్పినట్లు' బిందు యతులగును గావున నట్లుచెల్లును. బిందువులు లేనప్పుడు ఆనాల్గేసిన్ని తమకు దాము చెల్లును గాని పంచమాక్షరములకుఁ (అను నాసిక వర్ణములగు జ, ఇ, ణ, న, మ అనువానికిఁ) జెల్లవు.

'చెల్లకుండుటకు హేతువున్ను వెనుక చెప్పబడ్డది. చూ. బిందు యతి వినరణము)

ఇట్లు చెప్పక పై పద్యములో పూర్ణ బిందువులు లేకయును పంచ మాక్షరములకును జెల్లునట్లు చెప్పబడుటచే అది గ్రహింపఁజెల్లునదికాదు.

262— 2 వ పాదమున యతులు చెల్లును. 4 వ పాదమందలి యతులు చెల్లవు అనియు నెఱుంగునది.

పరికింపఁగా నిప్పటి కవిజనాశ్రయ ప్రతులలో పై పద్యము (262 వ పద్యము) లేనేలేదు. అంతియ కాక (మీఁదు మిక్కిలి) సర్వలాక్షణిక నమ్మతమైన వర్ణబిందు యతులున్నవి లక్ష్య లక్షణ పద్యములుస్పష్టముగా నున్నవి; కావున నప్పకవికి దొరకిన ప్రతిలో నట్లుండిన నుండుఁ గాక; మన పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములతోఁ బనిలేదని మాకుఁదోచును.

ఆగ్రాహ్య సంబంధవఘులు

క॥ దడలకు భేదము లెంచక

వడియును బ్రాసంబు నిలుప వచ్చును గృతులం

దిది యెట్లన్నను శ్రీహరి

దొడిబడి దానవులఁ జంప దులి యాయె ననన్

264

వ. ఈ చెప్పిన దడలకు పదాది నున్న చతుర్థ వర్ణ సరళము ఆదేశమై వచ్చు నప్పుడు ఆదేశయతిగాఁ జెప్పవచ్చును.

అదియుఁ గాక ఆరెంటికిని దాపలించి నెఱ నున్న లున్నప్పు డనుస్వార సంబంధ యతులు గనుక అటువలెను జెప్ప వచ్చును. అవి గలుగఁ జెప్పలేదు గనుక నిదియు సమ్మతము గాదు.

265

వివ:- అగ్రాహ్య సంబంధ వస్తువులు వక్ష్యమాణ రీతిగా ఆదేశ సంబంధమేని అనుస్వార సంబంధమేని కలుగు నప్పుడు చెల్ల వలసిన వానికి అట్టి సంబంధము లేకయే చెల్లునట్లు చెప్పటచే గ్రాహ్య ములు (సాధువులు కానివి గ్రాహ్యసంబంధ వస్తువులు కానివి) చెప్పఁ బడుచున్నవి 'తెలుపఁబడుచున్నవి.'

264—భిన్న వర్గులలోనినని పరిగణింప కుండా ద డ అనువానికిఁ బరస్పరము ప్రాసలున్న యతులున్న చెల్లుబడి యగును. వానికుదాహ రణములు ఈ పద్యమున్న 4 వ పాదమున్న—అనఁగా 4 పాదములు ద డల ప్రాసమైతికిన్ని (అనఁగా 3వ పా. లో ద తక్కిన చోట డ ఉండుట చేత) 4 వ పాదము ద డల యతి మైతికిన్ని ఉదాహరణము లగునట్లు న్నవి. 1 2, 3, 4 పా. ల ద డ; వడి, ది ది, దొడి అని ప్రాసలున్న, 4 వ పా. లో దొ.....దు అని యతులున్న కూర్పబడ్డవి.

265—దాయ మున్నగురీతి పదములకు దాయ మున్నగురీతి దాకు దా అదియుపలక్షణమై దగ్గలు, డగ్గరు, తద్ —డాంబిక— తడ్డాంబిక మున్నగుచో దాకు డా ఆదేశమై వచ్చు నప్పటి దకారము ఆదేశయతిగా డకారమునకును డకార మట్టి దకారమునకును స్థాన్యా దేశ సంబంధముచే) జెల్లవచ్చును. మఱియును ద డ లు రెండును పూర్వభాగమున పూర్ణ బిందువు గలవియై యున్నచో నప్పుడు 'ఆపూర్ణానుస్వార సంబంధముచే' అనుస్వారసంబంధ యతులై చెల్లును. అట్టి సంబంధ మేదియు లేకుండఁగనే చెల్లు నట్లుండుటచే నీపద్యమున్న గ్రాహ్యము కాదు (దుష్టమే) అని తాత్పర్యము.

ఈ పద్యమున్ను (264 వది) ఇప్పటి కవిజనాశ్రయ ప్రతులలో లేనే లేదు గాని ఆదేశ యతి గుని వేయిగా నొకయతి చెప్పకయే ఆదేశయతిగాఁ జెప్పవచ్చుననుట పొసఁగి యుండకుండుటయే గాక ఈ అప్పకవి వచనమే దానికి జ్ఞాపకమగును అనుటకున్ను, ఆతఁడువిధించిన అంశోష్మ వికల్ప యతులు (దీనిచేతనున్న) వ్యర్థములు గావున నట్టి కల్పన మునకును ప్రతిబంధకము లగుటయు మయటి నిత్యంబటంచు అని విధించిన ఆదేశ నిత్య పద యతి నిషేధమునకు, స్వవచన వ్యాఘాత దోషము వాటిల్లుటయు కలుగుచున్నవి. ఇక్కడను ఆదేశము వికల్పము కనుకనే అనవచ్చును. అయినను (ప్రత్యేక విధానము లేకపోయినను) తత్సానాపన్న స్తద్ధర్మం లభతే అను లోకన్యాయమున సిద్ధించిన స్థాని వద్భావముచేత అదివరకున్న వర్ణమునకు నిత్యాదేశ స్థలములలోను) యతిచెలుట న్యాయము యుక్తము నై అట్లంగీకరింపని యెడల చ|| 'మది మది.....బలవంతులు' అను ఎత్తాప్రగ్గడ హరివంశ ప్రయోగ మసాధువు కాకుండదు (ఇక్కడ మతుప్ మకారమునకు వచ్చిన దగుటచే వకారమునకు మకారము చెల్లునట్లుండుటచే) దీని సాధుత్వమున కైనను నిత్యాదేశ యతియు నంగీకరింపక తీరదని మాకుఁ దోచుచున్నది. (చూ. పీఠిక) మరియు నిట్టి స్థాన్యాదేశ సంబంధమును బట్టి ప్రయోగానుసారముగా నంతటను జెల్లవచ్చుననియే మాయభిప్రాయము.

అగ్రాహ్య వర్ణ చతుష్టయ వశులు

క|| య ర ల వ లను నీ నాల్గును

వరుసం దమలోన వల్లు రయమునఁ జెల్లున్

ధర శషసహ వర్ణంబులు

సరవి నొకటి కొకటి చెల్లు హరినిభ రేచా

266

వ. ఈ మొదలను జెప్పిన యరలవలకు నాల్గింటికిని చెల్లుబడి గాదు. శషసహల లోపలను తొలుతటివి మూఁడును

ఊష్మ విశ్రాంతిలు గనుక చెల్లును. వానికి హాకారము చెల్లదు. ఇవి తెలియక చెప్పిన కతంబున ఇదియు అయుక్తమే అయెను.

267

వివ:- అగ్రాహ్య వర్ణ చతుష్టయ వర్ణులు పరస్పరము యతులకుఁ బనికిరాని నాల్గు వర్ణముల యతులు 'గ్రాహ్యవర్ణ' చతుష్టయ వర్ణులు కానివి) తెలుపఁబడుచున్నవి.

266—యరలవ అను నాల్గును ఒకదానికొకటి యతుల మెక్కికొకటి వచ్చును (చెల్లును.) ఈ విషయమునకు ఈ రెండవ పాదముదా హరణ మగును. అట్లే శషసహ అను వర్ణములు నాల్గున్న ఒకటి కొకటి యతులకుఁ జెల్లును. ఈ విషయమునకు ఈ నాల్గవ పాదముదా హరణ మగును అనిభావము.

267—పై విషయముల యుక్తా యుక్తములు తెల్పఁబడుచున్నవి. ఈ పై పద్యములో చెప్పిన యరలవలలో ఎట్టివానికిని పరస్పర యతులు చెల్లవు. ఇక శ, ష, స, హ అనువానిలో శషస అనువానికి మాత్రము వెనుక చెప్పినట్లు ఊష్మవిశ్రాంతిలై చెల్లును. హాకారమునకవి యెట్లును చెల్లునవి కావు, ఇట్లు తెలియని వారు చెప్పినట్లుండుటచే నీ పద్యములోని విషయములున్న మహాకవి ప్రయుక్తములు కానివే యైన కారణమున ఎంతమాత్రమున్ను చెల్లునవి కావు, అయుక్తములే.

266— 2 వ పాదమున వ.....ర అను వానికి, 4 వ పాదమున స హ అనువానికిని జెల్లునట్లున్నవి గావున పద్యలక్షణ సమన్వయము. పైని చెప్పిన విధముగా నీ 2, 4 పాదముల యతులు దుష్టములే అని యప్పకవి యభిప్రాయ మెఱుంగునది. మరియు పై పద్యము గాని ఇట్టి యభిప్రాయముగలది గాని ఇప్పటి కవిజనాశ్రయ ప్రతులలో లేనే లేదని యెఱుంగునది.

అగ్రాహ్యభేద వర్గ యతులు:—

క॥ ధరః ప ఫ బ భ మాక్షరములు

పరువడి నీ యేను గూడ వాత్సోః జెల్లున్

సరి సంభావన వడియన

మరు దీమము లేమ కీర వాణి యనంగన్

268

వ. పంచమ వర్గాక్షరము లై దింటి లోను వబల కభేదయతి
గనుకను బకారమున్ను ప్రథమ ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములు
వకారమున కభేద వర్గయతులు గనుకను అవియు నిలుచును.
మకారము నడవదు. ఇది విచారించక చెప్పినాడు గనుక నిదియు
నయుక్తమని తెలిసికొనునది.

గిడుగువారి ప్రతిలో: 'నిదింటిలోనున్న వబల కభేదయతి' గను
కను ప్రథమ ద్వితీయ చతుర్థ అను రీతిగాను, 'అబద్ధమని' అను
రీతిని ఉన్నది. అది సరిగా మాకు పొసఁగి యుండలేదు. ఈ
268 పద్యమున్ను ఇప్పటి కవిజనాశ్రయ ప్రతులలో
లేదు. 269

268 పద్య వివ:— ప ఫ బ భ మ అను నైదు వర్ణములకున్న
వకారముతో యతి మైత్రి జెల్లును, వకారమునకును బకారమునకును
అభేదయతి చెల్లుటచేత వకారమునకు ప ఫ భ అనునవెట్టివో మ అను
నదియు అట్టిదే యను సంభావనచేత ప ఫ భ లకు గల అభేద వర్గ
సంబంధము (గౌరవము) మకారమునకును గలుగునని యూహింప
నగుటచేత) అనఁగా సరియైన (న్యాయమైన) సంభావనచేత దానికి
నన్వర్థక మగు సరి సంభావన యను పేరనియుఁ దాత్పర్య మని
తోఁచును. దీనికి 2 వ పాదమున ప.....వా అనువానికిని, 4 వ
పాదమున మ.....వా అను వానికిని యతి మైత్రిచెల్లినట్లుంటచే
2, 4 పాదములే ఉదాహరణము లగు నట్లున్నది యని యెఱుంగునది.

270 పద్య వివ:- ఈపద్యములో 1, 2, 3 పాదములలో (వరుసగా) యతుల యొద్ద నున్నట్లు భ.....వ్రం వ, ర.....ల, ల.....థ లకు యతులు కూర్పజెల్లును. అప్పుడవి అభేదవర్ణులనఁ బడును అని తాత్పర్యము.

271- ఈ పై పద్యములో చెప్పిన మూడు విధములగు యతు లలో మొదటిది (వ బ ల కేకాని వ భ ల కభేదము చెప్పబడక పోవుటచే) అభేద యతిగా చెల్లదు గాని కవిప్రయోగముల ననుసరించి (వెనుక చెప్పబడినట్లు) అభేదవర్గయతి అగును గనుక అట్లు ప్రయోగించ వచ్చును. మూడవది ల డ ల కే గాని ల థ లకు నభేద విధానమున్ను లేదు. కవిప్రయోగములు లేకపోవుటచేత నభేదయతి విధానమున్ను లేదుకనుక ఆ పేరుతోఁ జెల్లక పోవుటయే కాక లకారాభేదము గల డకారమునకు (థకారము) వర్గీయ మైనను కవి ప్రయోగములు లేక పోవుటచేత లకార థకారముల కభేద వర్గయతి విధానమున్ను లేదు కనుక ల థల కభేద వర్గయతులను నామముతోడను 'ఎట్లున్ను' యతులు చెల్లవు 'దుష్టములే యగును) ఇక రెండవది యగు రేఫ లకార యతియు-రేఫ లకారముల కభేద ప్రసిద్ధి యున్నను సరియైన మహాకవి ప్రయోగములు లేకపోవుటచేత వానికి అభేద యతి విధానము లేకపోవుటచేతను (ఉన్నను చెల్లఁగూడదు కావునను) లకార రేఫల యతియును చెప్పఁగూడదు, చెల్లనూగూడదు కనుక అది గ్రాహ్యము కాదు (దుష్టమే) అని అప్పకవి తన మత ప్రకార మీ పైపద్యము లోని యుక్తాయుక్తము లీ వచనములో నిర్ణయించి మఱియు లక్షణ విలాస గ్రంథకర్త (అట్లగపడు) మహాకవి ప్రయోగములలోని పద ముల యతుల యభిప్రాయములు సరిగా గ్రహింపక తెలియని వాఁడై మహాకవి ప్రయోగములలోనే ర లలకు యతులున్నట్లభిప్రాయముతో కొన్ని ప్రయోగములు చూపినాడనియు అతఁడు చూపినవియు వాని యభిప్రాయమున్ను విమర్శించి నిర్ణయించు చున్నాననియు చెప్పినాడని తాత్పర్యము గ్రహించునది.

శృంగారనైషధమునందు:—

క॥ కె లాటరాయ యభినవ
 లీలామకరాంక చంద్ర రేఖాంకుర చూ
 డాలంకార పదాంబురు
 హాలింగిత సుఖిత నిర్మలాంతః కరణా 1, 110 272

రామాయణమునందు:—

క॥ దానవ సుందరు ల తటి
 జానకీ నందలము మీద సమ్మద మొదవం
 గా నిలువ శారదాభ్ర వి
 లీనత నేపారు చంద్రరేఖయ పోలెన్ యు. 2323 273

వ. సంస్కృతమునందు రేఖా లేఖా శబ్దములు రెండును గలవు
 గనుక ఈ రెండు పద్యములందును చెప్పిన రేఖా శబ్దము
 మొదల *ద్వితీయాంతస్థ మని యెఱుంగునది. 274

హరిశ్చంద్రుని కథయందు:—

ద్వీ॥ చీకటి విరియించు చిటునవ్వు పసిడి
 రేకులతో నెదిరించు చెక్కులును 275

వ. కొందఱు 'రేకులతో ముర్రాళించు చెక్కులును' అని చదువు
 దురు. అదివ్రాత తప్పుగాని కవిహృదయము గాదు. 276

వసుచరిత్రమునందు:—

శా॥ ఓ లంబాలక యోల యోల యన నో లో లంచు మేలంబునన్
 లో లంబాలక యోర్తు గుంకి బిసవల్లుల్ దున్ని తూటాడి కెం
 గేలం బూని తటాలున న్నెగసె నక్షీణాంబు నాథాంబుజా
 క్షీ లోకంబు జయించి వారల యశ శ్రీః దెచ్చు చందమునన్
 (3, 162 277

* ద్వితీయాంతస్థ - అని గిడుగువారి ప్రతిపా

వ. ఈ పద్యము రెండవ చరణము మొదలను 'లో లంబాలక
గుంకి యని కవిహృదయము ఇదిగానక కొంపలు 'ఇందిం
దిర శ్చంచరీకో రోలంబో బంభరోపిచ' అని నిఘంటున ఉన్న
దని రోలంబాలక అని చదువుదురు. ఇట్లని రామరాజ
భూషణము తలంపుగాదు. 278

272-273 పద్య వివర:- వీనిలో క్రమముగా 2, 4 పాద
ములలో లీ.....రే, లీ.....రే, అని రలలయతి యున్నట్లు కాన
వచ్చుచున్నది గాని ఇవి రే అనునట్టివి గావు లే అనునట్టివి అని తన
మత ప్రకారము నిర్ణయించి ఇది రలలయతి యని భ్రాంతి కాని అది
సత్యము కాదని ఖండించు చున్నాడు.

274- సంస్కృత భాషలో రేఖా అని రకారాదియు లేఖా అని
లకారాదియు నగు రూపద్వయ మీయర్థమందే యున్నది గనుక పై రెండు
పద్యములలోనున్నది లేఖ అను లకారము మొదటనున్నది కాని రకారము
మొదట నుండు రేఖ అనునట్టిది కాదు. ఎందుచేత ఇక్కడ రలలయతి
లేదు 'కవి ప్రయుక్తము కాదు.) ఎందుచేతనో రేఖ అని మాటగా అది
యే కవిప్రయుక్తమనుకొని (ఇంతయు గ్రహించ లేక' లక్షణవిలాసకర్త
ప్రమాదపడినాడని అప్పకవి తాత్పర్యము గ్రహించునది.

ఇక్కడ గిడుగువారి ప్రతిలో ద్వితీయాంతస్థ మనియేయున్నది;
అట్లుండఁ గూడదు. ప్రాచీనప్రతుల గొన్నిట అట్టి పాఠములేక. పోలేదు
గాని పొరపాటనునది లేకుండగ గోళించి వైచితి మనురీతి దెలుపు
వారికిన్ని అట్టి పొరపాటేల రావలెననక మానరు. మానవ మాత్రులకు
భ్రమప్రమాదములుండక మానవనుట.

275- ఇదియే సరియైన కవి రచిత పాఠము అని రే.....రి
అనునది కవి సమ్మతమైన యతి అని సూచించి తెలియకపోవుటచే
వచ్చిన పాఠమును చూపి ఖండించుచున్నాడు.

276— ఈ పద్యములో ఎవరి పాఠపాటుచేతనో వచ్చిన తప్పు పాఠమును జూచి కొందఱజ్ఞులు ‘రేకులతో ముర్రాళించు’ అని చదువుట; అందువల్ల వచ్చిన పాఠమే నిజముగా కవి కల్పితమని భ్రాంతిపడి నేఁజూపిన కవినిబద్ధపాఠ మెఱుంగక విపరీతముగా నిది అవి ర ల ‘ళ’ ల మైత్రీయనుకొని యుదాహరించిరి. బొత్తిగా ప్రమాదము గాని గ్రాహ్యముకాదు.

277— ఇందున్న లో లంబాలక అనుచోట పదచ్ఛేదము దానియర్థము — నెఱుంగక లోలంబాలక అను పదమే యుండదు అనుకొని నిఘంటువున నున్న (‘ఇందిందిరశ్చంచరీకో రోలంబో బంభరశ్చ సః’ అనియున్న) దానిని చూచి ఇది రోలంబ అనియు దీనికర్థము తుమ్మెద అని సరిపడుననియు భ్రాంతులై రోలాంబాలక అని చదువుటయు అట్టి పాఠమే భ్రాంతానువాదముగా వచ్చినది; అదియే రామరాజభూషణ విరచిత మనుకొని రో.....ల్లుల్ అను రీతిగా ర లల యతిని కవి కూర్చినాడని అజ్ఞులై ఉదాహరించినారు కాని అది కవిహృదయముకాదని స్వమత స్థాపనము చేసికొనుట కనుశాసించి నాడు (హృదయము కాదనుట — ఆతఁడై నను ఏప్రమాదముచేతనో అట్లు వ్రాసిననూ వ్రాయవచ్చును గాని అది యాతని మనస్ఫూర్తికము కాదనుటయా); అట్లెనచో ఇష్టములేని వన్నియు నట్టివే యని యెవ్వ రై నను సమర్థించుకోవచ్చును గాన నీసిద్ధాంత మెట్లు చెల్లును. మఱియు నిక్కడ కవిహృదయమెట్లొ యెఱుంగక పోయిన నేమి గాని రోలంబాలక అనుకొన్నప్పటి పదార్థాలంకార గాంభీర్యసౌకుమార్యాదులు అప్పకవి యనుకొన్నప్పటి దానిలో కుంటువడి పోయినవని మాహృదయము భేదిల్లుచున్నది.

మఱియు నప్పకవి యిట్లు ర లల యతిని తన మతప్రకారము ఖండించినను—ర లల కభేదము సంస్కృతములోను పెక్కుచోట్ల చెప్పఁబడుటచేతను దాని కంగీకరించి-మంజుల, సౌధ, రాజితా, మంజుః, అసౌ,

ధరాజితా, మంజర, సాధరాజితా అను నట్లు పెక్కుచోట్ల మహాకవులచే శ్లేషాదులలో వాడబడుటచేతను తెనుఁగునందును పెక్కండుఁ గ్రామహా కవులు బహుళముగానే ఈయభేదముచే ర లల యతులు (ప్రాసము లున్న) వాడి యుండుటచేతను అవి యష్టములేని అప్పకవి వంటి సంస్కర్తలే ఎంత సంస్కరించి వై చినను ఇప్పటికిన్ని బహుళముగానే అవి నిలిచియుండుటచేతను (అవి కొన్ని గిడుగువారు పీఠికలో చూపి సులువుచేసినను ఇంకా కొన్ని చూపవలసినవున్నను గ్రంథ విస్తరభీతి మాన్చివై చినది.) అవియెల్ల తప్పులనుట యెట్లును చెల్లనిదగుటచేతను కొందఱు మాటలాడు నప్పుడు సైతము ర లలు కలిసిపోయి వాని యభేదమును స్థాపించుటచేతను, మఱియుం గొన్నితప్పని హేతువుల చేతను ర లల యభేద యతిప్రాసము లంగీకరింపకుండుటకు బౌచిత్యము బలము తగినంత మాకు కుదురలేదు. విశ్వామిత్ర శబ్ద పంచమీ విభక్తి మున్నగువాని యతుల వై ఖరి గమనింప తక్కిన యుక్తి బలము లేమియు నక్కఱ లేకయే కవిప్రయోగమాత్రముననే అవి యంగీకరింప వచ్చునని స్పష్టపడుచున్నదిగదా; అప్పకవిమార్గ మవలంబించినచో తమ యిచ్చకొలఁది మహాకవి ప్రయోగములు దిద్దివై చుట మిక్కిలి సులు వైన పనియే యగుటచేతను ఈ అప్పకవి యనుశాసమునకు బలము ఏవిధముగాను సరిపడలేదని ధృవముగా చెప్పవచ్చును. స్వమత స్థాప నాభిలాష మహాకవి ప్రయోగములను దిద్దివై చుటలో ఏ బౌచిత్య సౌందర్యాది భంగమును తోచనీయదని ధృవపఱుచుట కొక్కయుదాహరణము చెప్పవలసియున్నది. రుచిరార్థ సూక్తి నిధి యగు నన్నయ భట్టే ఆదిపర్వమున కం॥ 'సురుచిర సురూపగుణ సుం, దరి యూర్వశి యను లతాంగి తద్దర్శన గో, చర యగుడు నపుడు రేత, స్థలనం బమ్మునికి నయ్యెఁ గామాతురతన్' అని ప్రయోగించియుండ అది చూచి ర లలకు ప్రాసయు నంగీకరింపక తీరదని భీతిల్లి ప్రాసములలో స్పష్టముగా నున్న పాఠమును తరువాతి ముద్రణములో మార్చి రేత, స్కరణమ్మ

మునికి అని పాఠము కల్పించిరి. ఈయొక్క ప్రయోగమే రలల యభేద మైతిని సహస్ర ముఖంబులఁ జూటుచున్నది. సంస్కర్తలెట్లు దిద్దివ నేమి దొంగతనము బయట పడక మానినది కాదు. ఎంత యెఱుఁగని వారికై నను ఇట్టిచోట్ల రేతస్థలనంబని స్ఫురించును గాని రేతస్కరణంబని స్ఫురింపదు. మోమోటము లేక చెప్పవలసినచో నిందర్థసాంగత్యమే లేదు. ఇక్కడ రేతస్సు చలించుట (జారుట) అనికదా; ఆయర్థము స్థల ధాతువు వల్ల సిద్ధించును గాని కరణ అనుటచే నెట్లువచ్చును; కృత్ ధాతువున కాయర్థ మెట్లు వచ్చును. (ధాతూనామనేకార్థత్వమ్ అని అగతిక విషయము.) కృ విజ్ఞేపే మున్నగు వానివల్ల కరణ అగును గాని కరణ అవదు. రేతః — కరణ — రేతఃకరణ లేక రేతల్లకరణ అగును గాని రేతస్కరణ ఎట్లగును. దానికొఱ కేకస్కాది గణ పాఠమో అప్రమాణముగా నంగీకరించాలి కావున సంస్కర్తలేమియు పరిశీలింపక బహు దోష భూయిష్టముగా సంస్కరించి ఆది కవికి లేనికళంకమును తెచ్చి పెట్టినారు; కనుక రేతస్థలనము అయే పాఠము కవిరచితసాధు పాఠము స్కరణ అనునది దుష్టమే. మాయ నిట్టి మరికొన్ని ప్రబల హేతువులచేత రలల యభేదమైతి (యతియు ప్రాసయున్న, అంగీక రించి తీరవలయునని మాయభిప్రాయము. ఇది సంస్కర్తల దూషణము కాదు, మాభూషణమూకాదు. వారి మతమట్టిదనియు మామత మిట్టి దనియు మాత్ర మనియు యెఱుంగునది.

క॥ నణలను రెండక్కరముల

కును వడి ప్రాసంబుఁ బెట్టుకొన వచ్చుఁ గృతిన్

విను రఱల కిట్ల పెట్టం

జను లళల కభేద మరయ సర్వజ్ఞనిధి

279

వివః— నణ లకును, రఱ లకును, లళ లకును యతిప్రాసములు ఈజంటల కభేదము ప్రసిద్ధమగుటచేత) కృతులలో చెల్లును.

వ. ఈచెప్పిన మూఁటిలోపలను మొదలం జెప్పిన నణలకును సరస వడియు కడను జెప్పిన లళలకును అభేద యతియుఁ గనుకను నీరెండును గూర్పవచ్చును. నడుమను జెప్పిన రఱలకు “రయోస్తు నిత్యమ్ స్యాత్” అని శబ్దానుశాసన సూత్రముకలిమింజేసి యేకతర యతులగుటనుం గూర్పరాదు అటుగనుక ఈపద్య మును ప్రశస్తము గాదు. 280

వివ:- నణలకును లళలకును యతులును ప్రాసములును చెల్లును. రకారమునకును అకారకామునకును నిత్యముగా (నెప్పుడును) భేదమే గాని యభేదములేదు అని ప్రథమాచార్యుఁడు సూత్రముచేత విధించుటచేత వానికి యతిప్రాసములు చెల్లువు. మఱియు అ రలకు ఏకతర యతుల విధాన ముండుటచేత తాకుతా, రాకురా యే గాని ఒండొంటికి (పరస్పరము) యతులు చెల్లుబడి కావు కాబట్టి ఇట్లు చెప్పక రఱలకున్న యతిప్రాసములు కూర్పవచ్చునని యుండుటచేత నీ (279) పద్యమున్ను గ్రాహ్యము కాదు (అందలి రఱల యతిప్రాసలు చెల్లునన్నది గ్రాహ్యముకాదనుట.) దీనిని గురించి చెప్పవలసిన విషయమెల్ల ఏకతర యతివద్ద మావివరణములో చూచునది. దాని సారాంశమేమన నన్నయ చింతామణియే రచించ లేదని యొకవాదమున్ను, ‘రయోస్తు నిత్యమ్’ అనునది ప్రక్షిప్త మని యొకవాదమున్ను తలలెత్తి రఱల మైత్రిని సిద్ధింపఁ జేయుచుండుటచేతను పైమతముల సత్యాసత్యము లెట్టివై నను నన్నయాదులు మొదట పైనిజెప్పిన నియమములు (రయోస్తుమున్నగునవి) అంగీకరించి నట్లున్నను రానురాను వానియందరుచి చేతనో ఆభేదమెఱుంగ వశముకాదనుట యంగీకరించుటచేతనో యెఱైన నేమి వారికిని వీని యభేదమిష్టమే యని సాధించునట్లు ఇప్పటికిని వారి ప్రయోగములే కొన్ని గోచరించుటచేతను, మఱియు నుచితములగు పెక్కు హేతువులచేతను (ఈఱరల మైత్రి, అప్పకవి కిష్టముకానంత

మాత్రమున అంగీకారముకాకపోదు.) ధృవముగా స్పష్టీవారి కింగీకరింపక తప్పనిదియే యని మామతమనుట. (చూ. పీఠిక)

ఇవి నలువదియొక్కటియు యతిభేదంబులు.

వివ:- స్వరయతిభేదములు ఏడు (7) , వ్యంజనాక్షర విరతులు ఇరువదియొకటి (21) , ఉభయయతులు పండ్రెండు (12) , ప్రాసయతి ఒకటి (1) , మొత్తము నలువదియొకటి (41) అనిభావము.

ఇకఁ బ్రాస స్వభావం బెట్టిదనిన.

సూ॥ ద్వితీయో వర్ణః ప్రాసోఽత్ర పాద పాదేషు,
కించ ప్రాస స్సర్వేషు చైక ఏవ స్యాత్

22

తే॥ ప్రథమ పాద ద్వితీయాక్షరంబు ప్రాస
మయ్యెఁ బదపద్యముల నడుగడుగునందు
నదియు రెండవ వర్ణమై యమరు సీస

గీత దండక మంజరీ కృతులఁ దక్క

281

వివ:- యతి పరిగణనమునకు పాదముయొక్క లేక వాని భాగములయొక్క మొదటి వర్ణము గ్రహించవలయును - ఇక, ప్రాస పరిగణనమునకు పాదము రెండవ వర్ణము గ్రహించుకోవలె ననియు - అనఁగా యతి యనఁగా పాదములోని 'లేక ఖండములలోని' మొదటి అచ్చునకు లేక ప్రాణి వర్ణమునకు 'ఒకానొక-వో ధానిలో విరుగు అచ్చునకై నను అన్ని పాదములలోను లేక భాగములను భిన్న భిన్నముగా నై నను) విధింపఁబడినరీతి మైత్రిగల వర్ణము ఛందశాస్త్రప్రకారము నియమితమగుచోటఁ గూర్చుట ప్రాసమనఁగా పాదములలోని రెండవ వర్ణములన్నియు మొదటి పాదములోని మొదటి అచ్చునకును రెండవ అచ్చునకును మధ్యనుండు భాగమెల్ల ముందునిర్ణయింపఁబడు పూర్వ వర్ణము గలుగునట్లును) ఎట్లుండునో అట్లేయుండుట (ఈలక్షణమున ననుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీయోపధ్మాసీయములు హల్లులగును) - ని

285

తాత్పర్యము గ్రహించునది. ఇట్టి ప్రాసములు సీసము, గీతము, ఆట వెలది, దండకములు, మంజరులును అనువాని యందు ఇచ్చానుసారమే గాని ఉండవలె నను నియమము లేదు. తక్కిన వానియందెల్ల నియమముగా నుండును (పదమనఁగా తరంగములు కృతులు మున్నగు గానకవిత్వము) అని అప్పకవి 281 పద్యభావము.

ప్రాసపూర్వాక్షర నిర్ణయము

క॥ గురు లఘువులలో నెయ్యది

మురహర తొలి చరణమునకు మొదల నిలుచు ని

ద్ధర న్నాపై నిడు ప్రాసా

క్షరములఁ బూర్వమున నదియ కదియింప నగున్

282

ఆ॥ దాస పారిజాత వాసవావరజాత

ఘన ఘనాఘనాంగ దనుజ గర్వ

భంగ యనుచు నిట్లుప్రాసాదులను గూర్చ

వలయు నొక్కభంగి వ్రాలు కృతుల

283

ఆ॥ క్రింద జడ్డలును బిటుంద బిందువులును

నూది ప్రాసములకు నుండెనేని

¹ హ్రస్వ మొకట నిడుద యక్కరంబొక్కట

వాని మొదల నిలుప వచ్చు నెందు

284

ఆ॥ పక్షిరాజ పత్ర రాక్షస తృణ దాత్ర

దంతి భయ విరామ శాంతి ధామ

యింద్రీల మూర్తి సాంద్ర పాండుర క్షీర్తి

యనఁగఁ బ్రాస మాతృ కాదులొప్పు

285

ఆ॥ వేద వేద్య యనమ వృత్త పాదములను

ప్రాస నియమ రహిత పాదములను

1 'హ్రస్వ మొకటి.....యక్కరం బొక్కటి' అని గిడుగువారి ప్రతిలోను ఉన్నను కొంచెము సవరించుకొన్నాము.

వలసినట్లు మొదలి వ్రాసెప్పగ నొప్పు
నొక్క దాన గురువు నొకట లఘువు

286

ఇకఁ బ్రాసాక్షరముయొక్క పూర్వవర్ణ నియమము చెప్పఁ
బడుచున్నది.

282 పద్య వివః— (పాదములో మొదటి యచ్చునకును రెండవ
యచ్చునకును నడుమనుండునది ప్రాసమని వెనుకఁ జెప్పఁబడినట్లు) ప్రాస
నియమముగల పద్యములలోని ప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వవర్ణము
మొదటి పాదములో గురువై నచోఁ దక్కిన అన్ని పాదముల ప్రాసా
క్షర పూర్వ వర్ణములును గురువులే అయి యుండవలె ననియు, అట్లే
లఘువై నచో లఘువులే యయి యుండవలె ననియు భిన్న భిన్నము
లుగా నుండరాదనియు, ప్రాస నియమము లేని వానిలో నిచ్చాను
సారము ప్రాసలు గూర్చునప్పుడును ప్రాసయతులు గూర్చునప్పుడును
భిన్న భిన్నములుగా (ఏపాదమున కాపదమే యను నట్లు) ఈ గురు
లఘు నియమముండు ననియుఁ దాత్పర్యము గ్రహించునది. మరియు
నిదియే ప్రాస నియమము గల వాని పూర్వ లఘు నిర్ణయమునకుదా
హరణమగును. గురుపూర్వమున కిట్లే యుదాహరణ మూహించుకొను
నది ఎల్లెడ సుస్పష్టములే యనియు నెఱుంగునది.

283— ఇది ప్రాస నియమము లేని వానికి (1, 2 పాదములు
మాత్రము) ఉదాహరణమగుచున్నదని తాత్పర్య మూహించునది.

284— ప్రాస వర్ణము సంయుక్త మైనప్పుడును ప్రాసవర్ణము
బిందు (అనగా పూర్ణబిందు విసర్గ జిహ్వమూ లియోపధ్మాసీయ)
పూర్వకమై నప్పుడును 'ఈ నియమమున్నదికాని' హ్రస్వదీర్ఘ నియ
మము మాత్రముండదు. ఒకచోట దీర్ఘము ఒకచోట హ్రస్వము
న్నను సంయుక్తమునకు పూర్వమున నుండుటచేతను పూర్ణబింద్వాది
పూర్వత్వము (విశిష్టత్వము) చేతను ('సానుస్వారో విసర్గాంతో....యుక్త
పరశ్చయః ఇత్యాది ప్రమాణములచేత) గురుత్వమే సిద్ధించుటచేత పై

నియమమున కేకొంతయు నుండదు. ఇట్లు హ్రస్వదీర్ఘము లిష్టానుసార ముండవచ్చు నని భావము.

285 — ఇందలి 1, 2, 3 పాదములు మాత్రము ప్రాసనియమము లేనివాని పై విషయమున కుదాహరణములగును. ఇట్లే అట్టి నియమ మున్నవానికిన్ని ఎల్లెడ నుండునని యే గనుక అవియెల్ల నుదాహరణము లనుకొనునది యని తాత్పర్యము.

286 — ప్రాసనియమమున్నను అసమ వృత్త పాదములందును అనగా అన్ని పాదములు (నాల్గుపాదములున్ను) సమాన పాదములుగా నియత సమాన గణవిశిష్టములుగా) నుండ వలయునను నియమము లేని పద్య (వృత్త) ముల పాదములందును పాదములన్నియు సమాన ములుగాను కొన్ని సమానములుగాను ఉండు నియమ మున్నను ప్రాస నియమము లేని (నాల్గు పాదములలోను ఒకే విధమై యుండు నియమ ములేని) పద్యముల పాదములలోను ఈగురు లఘు నియమమున్ను లేదు; ఛందోనుసారముగాఁ కూర్చుకొనవచ్చును. ప్రాసయతు లున్నప్పుడు మాత్రము ఇట్టి నియమముకాక మొదటి ప్రాసవర్ణమునకు యతినియత స్థల ప్రాసవర్ణమునకును (అనగా ఒకే పాదములో యతికి బదులుగా ప్రాసలు కూర్చునప్పుడు) ఈ గురు లఘు నియమ మున్న దనియుఁ దాత్పర్య మెఱుంగునది.

స్వస్థానార్థ సమవృత్తోపజాతి వృత్తము

క్షమా కళత్రిన్ వనజాత నేత్రిన్
గామేపలీశున్ ద్రిజగత్ప్రకాశున్
దమాల నీలున్ సముదార శీలున్
హేమాక్ష వైరిన్ భజయింతు శౌరిన్

287

ఆ॥ వారి జాత గర్భ వామదేవ నహస్ర
నయన ముఖ్య పుణ్యనామ యనుచుఁ

బ్రాసనియతిలేని సీసాదిపదముల

మొదల రెండు నిట్లు గదియుచుండు

288

287— ఇది స్వస్థానార్థ సమోపజాతి వృత్తము ఈస్వస్థానార్థసమ మనఁగా నాలుగుపాదములను అక్షర సంఖ్య సమానమై బేసిపాదము లొకవృత్తమునకుఁ జెందినవియు సరిపాదములు మరియొక వృత్తమునకు జెందినవియు అయి యుండునది యని యెఱుంగునది. కావున నిది స్వస్థానార్థ సమవృత్తంబులందు వ్యత్యస్తోపజాతి వృత్తము. దీనికి బేసిపాదము లుపేంద్రవజ్ర చ్ఛాయను (జ, త, జ, గగములతోఁ గూడి) సరిపాదములు; ఇంద్ర వజ్ర చ్ఛాయను (త, త, జ, గగ ము లతో గూడి నడచునని యెఱుంగునది. మఱియు దీనికి నాల్గు పాదములలోను యతియుఁ బ్రాసయు నుండును. ఎన్నిదవ యక్షరము యతిస్థానమై ప్రతి పాదమునందు నుండును. ఇందు మొదటిపాదమునను మూడవ పాదమునను ప్రాసపూర్వాక్షరము లఘువున్న రెండు నాల్గుపాదముల పూర్వాక్షరము గురువున్న అయి భిన్నములుగా నున్నను పైని చెప్పఁ బడినవిధమునఁ జెల్లుబడియయ్యెనని యెఱుంగునది.

288 పద్యవివరము:— ఇది ప్రాసనియమములేక యతిమాత్రముండవలసి నది కావున నిందు 3 పాదములు ఆదియందు గురువుకలవియు, 2, 4 పాదములు ఆదియందు లఘువు కలవియు నైనను పైనిచెప్పిన ప్రకారము చెల్లుబడి యయ్యెనని యెఱుంగునది. ఇదియు 1, 3 పాదము లొకవిధము గను 2, 4 పాదము లొకవిధముగను ఉండు విషమపద్య మనియు, ఇట్లే ప్రాసనియమము లేక నాల్గు పాదములు సమనియమిత గణములు కల (అక్షర సంఖ్యభిన్నము కావచ్చును.) సీసాదులలోను ఇట్లే ఒకచోట లఘుపూర్వత్వమున్న మఱియొకచోట గురుపూర్వత్వమునుండవచ్చు ననియు వీనిలో సైతము ప్రాస యతి కూర్చునప్పుడు మాత్రము ఏకపాదమున అట్లు చెల్లదనియు నెఱుంగునది.

ప్రాసాక్షరమైత్రీ

తే॥ ప్రాసములకెల్ల దుల్యాక్షరంబు లైనఁ
జాలు స్వరభేద మైన దోషంబులేదు
చరణములకడఁ గూర్చు ప్రాసములకెల్ల
నన్నియు సమస్వరంబులై యమరవలయు

289

ఆ॥ సరసిజాత నేత్రీ దురిత గుల్మ లవిత్రీ
హరితనూజ మిత్రీ గరుడ పత్త్రీ
ధారుణీకళత్ర నీరదాసితగాత్రీ
యనుచుఁ గూర్పవచ్చు నచ్చులెల్ల

290

ఇతఁ బ్రాసాక్షర మైత్రీ నియమ ప్రకారము చెప్పఁడుచున్నది.

289 వివ:— ప్రాసములకును (ప్రాసయతులకును) హల్వర్ణములు మాత్రము సమాకారములు కలవి కావలయును గాని వానిపైనుండు స్వరము (అచ్చు) సమాకారము కావలయునను నియమము లేదనియు భిన్నభిన్న స్వరములు కలవి యైనను చెల్లుబడి యగు ననియు, పాదముల చిరవఁ గూర్పఁబడు ప్రాసములకు మాత్రము (అంత్యప్రాసమునకు మాత్రము) స్వరముకూడ 'పైనుండు అచ్చుకూడ' సమాకారము కలది కావలయుననియు, ఈ అంత్యప్రాసము ఇచ్చానుసారము పద్య శోభకుఁ గూర్చునది యేకాని ఏపద్యములందును ఈయంత్యప్రాసము నియతముగా నుండవలయునను విధి లేదనియు, ప్రాసాక్షర మనఁగా మొదటి యచ్చునకును రెండవ యచ్చునకును మధ్యనుండు అక్షరము (లేక అక్షరసమూహము) అని లక్షణ మనియు, ఈలక్షణమున అనుస్వార విసర్గ జిహ్వమూలీయోపధ్మానీయములు సైతము హల్లులుగా గ్రహింప వలె ననియు అందుచేతనే ప్రాసము కూర్చున్నప్పుడు పూర్ణబిందు విసర్గాదులున్న అన్నియొడల సమానముగా నుండవలె ననియు అనగా ఒకచో మొదటి యచ్చునకు రెండయచ్చునకు మధ్యమున పూర్ణబిందు విసర్గాదులున్నచో అన్ని ప్రాసాక్షరముల యందును అట్లే పూర్ణ

బిందు వినగ్గాదులు సైతముండవలెననియు ప్రయోగానుసారము క్వాచి త్కముగా పైవానిలోని కొన్నిటి వైకల్పికత్వము ముందుఁ జెప్పబడు చున్నదనియు నెఱుంగునది.

290 వివ:— ఇది ప్రాస నియమము లేనిదియు నిచ్చానుసారము ప్రాసయతి కూర్పవచ్చునదియుం గావునదీని 1, 2, 3 పాదములలో ప్రాసయతి కూర్చి పైని చెప్పిన విషయమున కుదాహరించి నాఁడనియు, ఇందు మొదటిపాదమున నున్న ప్రాసయతిలోని రకారప్రాసములో రకార ముపై నొక-చోట అకారస్వరమున్ను, రెండవ-చోట (దురి అను-చోట) రకారముపై ఇకారమున్ను ఉన్నను ప్రాసయతి చెల్లెననియు, ఇట్లే రెండవపాదమున ప్రాసయతిలో నొక-చోట రకారమికారవిశిష్టము, రెండవ-చోట రకారముకార విశిష్టము నైనను ప్రాస చెల్లెననియు, 3 వ పాదమున గురునియమమున్ను చూపినాడు. ఇట్లే ప్రాసనియమము గల ఉత్పలమాల మున్నగు పద్యములయందెల్ల నిట్లే ప్రాస విషయమున అజ్ఞైతి అవసరము లేనట్లు ఉదాహరణము లెఱుంగవలెననియు, మరియు నీపద్యములో నిచ్చానుసారము 1, 2, 3 పాదములలో అంత్యప్రాస మున్ను కూర్చి ఇందు అజ్ఞైతియు పైఅచ్చున్న సమానాకృతి కలదియై) ఉండవలెనని చూపినాడనియు, ఇట్లే ఎల్లెడ నెఱుంగవలెననియు భావము. ఇట్లే 3 వ పాదమున గురునియమమున్ను చూపినాడు.

క॥ దురితద్విప హర్యత్

నరక మురాసుర విపక్ష నాళీకాత్

శరధిసుతాలయ వత్

కరినాయక రక్ష హరముఖ సురాధ్యత్

291

291 పద్య వివ:— ఇది ప్రాస నియమముగల కంద పద్యము. ఇందు 1, 2, 3, 4 పాదముల ప్రాసలలో ఒక-చో (రి అని) ఇకార యుక్తముగాను, రెండవపాదమున (ర అని) అకారయుక్త ముగాను, అట్లే మూడునాల్గుపాదముల ఒక-చో అకారయుక్తమై మరియుక-చో ఇకార

యుక్తమి ఇట్లు రకారప్రాసము భిన్నభిన్న స్వరములు కలదియైనను పైనిచెప్పిన చొప్పున చెల్లుబడియయ్యె ననియు అట్లే అంత్య ప్రాస మును ఇచ్చానుసారముగా కూర్చి అందలి స్వరసమాకారత్వము చూపినాడనియు నెఱుంగునది.

తే॥ వట్రివయు ద్విత్వమును గల వ్యంజనంబు
ప్రాసమై యుండు నెడఁ బెఱప్రాసములకు
వ్యంజనంబు సమాక్షరంబైనఁ జాలు
వానిపై నేస్వరంబైనఁ బూన వచ్చు

292

ఆ॥ సకియ పూర్వజన్మ సుకృతఫలంబునఁ
గాక తనువిభా నిరాకృతాభు
నిక్కపాపయోధి దక్కఁగఁ గొనుటకుఁ
దరమె భోజనుతకుఁదక్క ననఁగ

293

292 పద్య వివర:- వట్రివయు - వట్రివసుడియు 'హల్లు మీఁది ఋకారమున్ను', ద్విత్వమును - సంయుక్తవర్ణమున్ను (ఇక్కడ ద్విత్వపదము సంయుక్తమునకుపలక్షణము), కలవ్యంజనంబు - కలిగిన హల్లు, ప్రాసమై యుండునెడ-ఒకచోట ప్రాసాక్షరముగానున్నచో, పెఱప్రాసములకు - తక్కిచోట్లఁ గూర్పఁదగిన ప్రాసాక్షరములకు, వ్యంజనంబు - కేవల హల్లు (లేక కేవల హల్ సమూహము), సమాక్షరంబైనన్ - తుల్యాకారముగలది యైనచో, చాలున్ - ప్రాసకుఁదగి యుండును, వాని పైన్ - తక్కిన ప్రాసాక్షరములమీఁద, ఏ స్వరంబైనన్ - ఏయాకారముగల అచ్చెనను, పూనవచ్చున్ - కూర్పవచ్చును.

తా॥ ప్రాసనియమముగల పద్యముల నాల్గుపాదములలో నేపాద మందైనను (అట్లే ప్రాసనియమము లేని పద్యములలో ఇచ్చావళ మునఁ గూర్చు ప్రాసయతి సందర్భములో నొకచోటను) కూర్చు ప్రాసాక్షరముపై యాదృచ్ఛికముగా వట్రిసుడి (ఋకారము ఉన్నచో

(కూర్పబడినట్టే) మిగిలిన పాదములలోని ప్రాసాక్షరముల మీఁదను (ప్రాసయతిలో తక్కినచోట గూర్పవలసిన ప్రాసాక్షరము మీఁదను వట్టువసుడి యే యుండవలెనను నియమము లేదనియు యధేష్టముగా నెక్కడనేయచ్చు కూర్పబడినను చెల్లుబడియగునుగాని దోషములేదనియు, అట్లే సంయుక్తాక్షరము మీఁద నొక్కచోట వట్టువసుడి యున్నప్పుడును తక్కినచోట్ల ఆసంయుక్తము మాత్రము అన్నిచోట్లను తుల్యాకృతి గలిగి యున్నచో సరిపడుననియు, అన్నిచోట్లను పైని వట్టువసుడియే ఉండ నక్కర లేదనియు, ఎట్టి యచ్చు ఎక్కడ నున్నను బాధ లేదనియుఁ దాత్పర్యము.

అప్పకవి వ్రాసిన ఈపద్యము వలన ఒకచో ప్రాసలో వట్టువసుడి యున్నప్పుడు అన్నిచోట్లను వట్టువసుడియే యుండ నక్కర లేదనియు, అట్లే ద్విత్వాక్షరము ప్రాసమై యున్నప్పుడున్న వ్యంజనవర్ణము మాత్రమే తుల్యమై సర్వము (అచ్చు) ఎట్టిదైనను కావచ్చుననియు మాత్రము తాత్పర్యమగుచున్నది గాని లక్ష్యమునుబట్టి పైయభిప్రాయమే కేవలమొకవ్యంజనము మీఁదగాని రెండుమూడు (సంయుక్తములగు) వ్యంజనములమీఁద గాని వట్టువసుడి యున్నప్పుడన్నిచోట్లను వట్టువసుడియను అచ్చేయుండనక్కరలేదనుభావమే గ్రహించుట యుక్తమని తోచుచున్నది. మరియు వట్టువసుడి యందు గల రకార ద్వయ సందర్భముచే తోచు హల్లుముచే కొందఱట్లు భ్రాంతి పడుదురేమోయని యెంచి ఇట్టి సందర్భములో వట్టువసుడికి అచ్చమే గాని హల్లువివక్ష యుండదని తెల్పుటకే (సందేహనివృత్తికి) ఇట్లు ప్రత్యేకముగా వట్టువసుడిని గురించి చెప్పెను గాని మరియుక ప్రయోజన మపేక్షితము కాదనియు నెఱుంగునది; అప్పుడు మావివరణము ప్రకారము సరిపడును గాని యథాస్థితార్థముచే సంయుక్తవిషయమున మరియు నిష్ప్రయోజన మగును.

293 పద్య వివరము:— ఇది అప్పకవి యుదాహరణమునకు స్వయముగా రచించిన పద్యము. ఇందు మొదటి పాదములో కూర్పబడిన ప్రాసయతిలో నొక-చోట కకారముపై వట్టువసుడియు (సుకృత అనుచోట) మఱియొక-చోట (నకియ అనుచోట) కకారముపై ఇకారమున్న కూర్పబడినను ప్రాసయతి సరిపడె ననియు, అందుచేత పైవిషయములో నొకదానికి ఉదాహరణమయ్యె ననియు, అట్లే రెండవ పాదమున్న ఆవిషయమునకే ఉదాహరింపబడెననియు, ఈరెండు పాదములలోను మొదటి పాదములోని ప్రాసప్రాసవ్యపూర్వకముగాను, రెండవ పాదములో ప్రాస దీర్ఘపూర్వకముగాను కొద్దిభేదము కూర్పబడెను గాని అంత కన్న విశేషము లేదనియు, మూడవ పాదములో ద్విత్వ ప్రాసయతిలో నొక-చోట ద్విత్వవర్ణముపై వట్టువసుడియు 'ఇక్కపా అనుచోట' మఱియొక-చోట (దక్కగ అనుచోట) ఆద్విత్వవర్ణముపై అకారమున్న కూర్పబడినను ప్రాసయతి సరిపడి పైని చెప్పిన రెండవదాని కుదాహరణ మయ్యె ననియు, ఇట్లే ప్రాసనియమము గల పద్యములలోని ప్రాసముల విషయమునను నెఱుంగు నదియనియు భావము.

శల్యపర్వమునందు:—

క॥ చావరు నొవ్వరు పాండవు

లేవురునని నీవు సెప్ప నిప్పలుకులుదు:

ఖావేశ కరములై చే

తోవృత్తిఁ ¹గలంపఁ జొచ్చె దుర్భర భంగిన్ (1-14) 294

కవికర్ణరసాయనమునందు:—

మ॥ అమరీ విభ్రమ రీతి లోలనయనా హస్తాబ్జ ²దోధూయమా

న మణీదండక చామరాగ్ర ³పవమాన స్పందనాందోళన

గిడుగువారి ప్రతిభ: 1. కరంపఁజొచ్చె. 2. దోధూయమాన. 3. పవనాస్పందన

కృమశోభాన్యపకుంతలప్రకర ముత్కర్హార్హ మయ్యెన్ దదీ
య మృదుస్పర్శ సుఖోన్నతిం బరవశంబై తూఁగు చందంబునన్
(1-64) 295

294 పద్య వివర:- ఇది ప్రాస నియమముగల కంద పద్యము. ఇందు ప్రాసములలో నొకచోట (నాల్గవపాదమున) వట్టవసుడియు, తక్కినపాదముల ప్రాసములలో విభిన్నములగు అచ్చులున్న కుర్పబడినను పైనిచెప్పబడిన విధముగా చెల్లుబడి యయ్యెనని యెఱుంగు నది.

295 పద్య వివర:- తా|| అచ్చరలవంటి చక్కదనముగల చంచలాక్షులు కరపద్మములచే రత్నఖచిత దండములుగల చామరములుగొని వీచుచుండ మెల్లని గాలిచే కదలుచున్న యారేని చికురములు ఆమందయానల చామర మందమారుత మృదుస్పర్శచే నగు సుఖ పారవశ్యమునఁ దూఁగుచున్నచో యనునట్లు విరాజిల్లుచుండె నని భావము. ఇందు నాల్గవపాదమున ప్రాసములో వట్టవసుడియు (యమృదు అనుచోట) తక్కినచోట్ల ప్రాసములలో విభిన్నముగు అచ్చున్న (అమ, నమ, కృమ అనుచోట మకారముపై అకారమున్న) కుర్పబడినను ప్రాసములు చెల్లుబడి యయ్యె ననియు నెఱుంగునది.

క|| విరమము స్వరప్రధానము
ధరఁబ్రాసము వ్యంజన ప్రధానము నగుటన్
స్వరసంధిఁ జెందునపుడును
బ్రరుచిరముగ హల్లు దాన ప్రాసము లయ్యెన్ 296

క|| ఆనలు వెట్టిన నిలువక
తానూరక యలిగి యానుదంతిని జేరెన్
దానవ సంహరుఁడేక్రియ
చే నికఁ జనుదెంచు నాకుఁ జెప్పవె యనఁగన్ 297

296 పద్య వివ:— యతి అచ్చప్రధానముగాఁ గలది, పాస హల్లు ప్రధానముగా గలది; అందుచేత సంధివశమున స్వరముతోఁ గూడినప్పుడును అట్టి హల్లు పాసకు పనికివచ్చును—అనఁగా అచ్చనకు సహజముగా పదము పుట్టునప్పుడే హల్లు సంబంధమున్నప్పుడు ఆహల్లునకు అచ్చనకును మైత్రి కుదిరినప్పుడే యతికి పనికివచ్చి అట్టి హల్లునకు మైత్రిలేక అచ్చనకు మాత్రము మైత్రి కలిగి నప్పుడు యతికిఁ బనికిరాకపోయినను అట్లు సహజముగా హల్లుయొక్క సంబంధము లేనప్పుడు అనఁగా సంధివశమున మరియొక పదములోని హల్లు (పొల్లు సహజాచ్చతోఁ గూడినది వచ్చి మరియొకపదములోని మొదటి యచ్చ తోఁగూడి యుండుటచే పైకిమాత్రము సంధిలో హల్లుతో గూడినట్లుండి వాస్తవమున పదచ్ఛేదముచే హల్లు సంబంధము లేనప్పుడు) ఉభయ యతిలోఁ దప్ప తక్కినచోట్ల హల్లు (అప్పకవి మతిమున) మైత్రికి పనికి రాక అచ్చ మాత్రమే పనికివచ్చుటయు, మరియు ఏవిధముగాను హల్లు సంబంధములేని అనగా పద్యపాదముల మొదలనున్న) అచ్చ ఒక్కటియే యతికి పనికివచ్చుటయు హేతువులై యతి స్వరప్రధాన మగుచుండె ననియు పాసములో తెనుగు ఎట్లేని హల్లు సంబంధము లేని అచ్చ లుండనే యుండక పోవుటయు, అచ్చయొక్క మైత్రి యెంతమాత్రమున్ను అవసరములేక హల్లు మాత్రము సదృశమైనదై నచో పనికి వచ్చుచుండుటయు హేతునై పాసము హల్లే ప్రధానముగా గలది యయ్యెననియు, అందుచేత సహజముగా హల్లునకు అచ్చయొక్క సంబంధములేక సంధివశమున మరియొకపదములోని (మొదటి యచ్చ (పూర్వపదము చివరనుండు) హల్లుతోఁ గూడియుండ అట్టి హల్లు పైకి అచ్చతోఁగూడి యున్నట్లగపడుచుండినను ఆయచ్చ సంధివశమున చేరిన మరియొక పదములోని దగుటచే ఈహల్లు సంబంధమైన దెంతమాత్రమును కాకపోయినను వాస్తవమున అచ్చసంబంధము లేకపోయినను ఆహల్లు తనకు తానే అనఁగా తనతోపాటు సహజముగా పుట్టిన అచ్చలేకపోయినను పాసములకు పనికివచ్చునని భావము.

297 పద్య వివ:- ఇది అప్పకవి రచించిన ఉదాహరణ పద్యము. ఇందు రెండు నాల్గు పాదములలో సంధివశమున మరియొక పాదములోని మొదటియచ్చు పూర్వపాదములోనినకారముతో (తాన్ + ఊరక - తానూ రక, ఏక్రియచేన్ — ఇక్ష-ఏక్రియచేనిక అనుచోట్ల కూడియున్నను అట్టి నకారము తక్కిన పాదములతో (1, 3 పాదములలో) సహజమైన అచ్చుతో కూడిన నకారముతోపాటు ప్రాసములకు జెల్లుబడియగుటచే పై విషయమున కుదాహరణమయ్యె ననియు, ఇట్లే తక్కిన హల్లుల విషయమునను చెల్లుబడియగుననియు గ్రహించునది.

ప్రాసభేదంబులు

సీ॥ అర్థబిందు సమాప్త్యాయముఁ బూర్ణబిందు ఖం

డాఖండములు సంయుతాక్షరంబు

ధర సంయుతాసంయుతము రేఫయుత లఘు

ద్విత్వవికల్పముల్ వెన నుభయము

ననునాసిక ప్రాసమును బ్రాసమైత్రియుఁ

బ్రాసవై రంబు స్వవర్గజంబు

ఋప్రాసలఘుయకార ప్రాసములు నభే

దంబును సంధిగతంబు ననఁగ

తే॥ ఒదియు నేడు దెఱంగులఁ బరిధవిల్లుఁ

ప్రాసములు పూర్వసుకవి ప్రబంధములను

గ్రీమత లక్షణలక్ష్యయక్తంబుగాఁగఁ

దేబపరచెడ వాని నిశాటదమన

298

298 పద్య వివ:- అర్థబిందు సమప్రాసము, పూర్ణబిందు ప్రాసము, ఖండాఖండప్రాసము, సంయుతాక్షర ప్రాసము, సంయుతా సంయుతప్రాసము, రేఫయుతప్రాసము, లఘుద్విత్వప్రాసము, వికల్పప్రాసము, ఉభయప్రాసము, అనునాసిక ప్రాసము, ప్రాసమైత్రిప్రాసము, ప్రాసవై రప్రాసము, స్వవర్గజప్రాసము, ఋప్రాసము, లఘుయకార

ప్రాసము, అభేదప్రాసము, సంధిగతప్రాసము అను పేర్లతో పదునేడు విధముల ప్రాసములు మహాకవుల గ్రంథములలో విలసిల్లుచున్న వనియు వానికి గ్రామముగా లక్షణలక్ష్యములు తెల్పబడుచున్న వనియు భావము.

సమప్రాసములు

తే॥ పూర్వమున నర్థమైనను బూర్ణమైన
దిగువ జడ్డక్కరంబైన దగిలి మొదలి
ప్రాసకుండినయెడ సమప్రాసమనఁగఁ
బిదప నన్నియు నట్లనఁ గదియవలయు

299

299 పద్య నిఘాంతుః—పద్యము మొదటి పాదము నందలి ప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వభాగమున అర్థబిందు లై నను లేక పూర్ణబిందువయినను నెలకొన్నను (లేక) ప్రాసాక్షరము క్రింద మరియొక వర్ణము గదిసి యున్నను ప్రాసాక్షరము సంయుక్తమై యున్నను తక్కిన పాదములప్రాస లకన్ని టికిని మొదటి ప్రాసమునకువలెనే అన్నియు అర్థబిందువున్న పూర్ణబిందువున్న పూర్వమందును సంయుక్తత్వమున్న మొదటిప్రాసము ననుసరించి యుండవలెననియు, అట్లున్నచో వానికి సమప్రాసములని పేరనియు భావము. ఇట్టిందు సమప్రాసములు మూడు విధములని చెప్పబోవుచు వెనుకటి ప్రాసవిభాగము నామములతో జేయుపద్యములో అర్థబిందు సమప్రాసము పూర్ణబిందుప్రాసము అని సమప్రాస మొక్కటే అనునట్లు చెప్పుటయు, సమప్రాసములలో చేరఁదగిన పూర్ణబిందు సంయుతాక్షర ప్రాసములు మున్నగుకొన్ని (అసమప్రాసములలో జేరునట్లు భిన్నముగా జెప్పుటయు హేతుశూన్యమై యుండుటచే పొసఁగియుండలేదనక తప్పకున్నది. ఒకవేళ అప్పకవి యభిప్రాయములో జడ్డక్కర మనఁగా కేవల ద్విత్వవర్ణము (క్క, చ్చ, మ్మ ఇత్యాది రూపము గలది) అనియు, అట్టి ప్రాసమే సమప్రాసమనఁబడు వనియు గ్రహింపవలెనని యనుకొన్నచో అట్టి యదాహరణమేని

చూపకుండుటయు పై విభాగములో అట్లేని చెప్పకుండుటయు దానికి బ్రతిబంధకములగుచున్నవి. ఎట్లైనను ఇందుజడ్డక్కరమని మూడవ సమప్రాసభేదము చెప్పుటయు పై పద్యములో నీభేదము చెప్పకుండుటయు సంయుతాక్షరప్రాసమని వేటొకప్రాసము భిన్నముగా చెప్పుటయు హేతువులేనివై చింత్యములగుచున్నవని యెఱుంగునది.

మఱియు మొదటిపద్యములో అర్థబిందు సమ అని సమపదము పద్యపూర్తికై చేర్చి సామాన్యముగానే ప్రాసవిభాగము సంఖ్యతోఁ జేసి పిమ్మట వానిలో ఇందు జడ్డ అనునది సంయుతాక్షర అను నభిప్రాయముతోడనే వానిలో సమప్రాస విభాగ మీపద్యముతోఁ జేసినాడనుకొన్నచో ఇట్టి సమప్రాసలు మఱియుఁగొన్ని ముందువానిలో నుండుటచే నదియుఁ బొసఁగకున్నది కాని అయినను ముందుచెప్పు వానిలోనివి సమ అని చెప్పినవే కాక తక్కినవియు కొన్ని మరియొక కారణముచే చెప్పెను గాని సమప్రాసలుకాక అసమప్రాసలు అను నభిప్రాయముతో కాదనుకొని అవియు ఇక్కడ ఉపలక్షణముగా సమప్రాసలే అయి నట్లు గ్రహించుకొని ఇక్కడజడ్డక్కర అని సమప్రాస గాఁజెప్పినను దానికిక్కడ ఉదాహరణము చూపక ముందు సంయుతాక్షరప్రాసలే ఉదాహరణము చూపుటచేత ఈజడ్డక్కరసమప్రాస ఆసంయుతాక్షరప్రాసముకన్న భిన్నముకాదు. ఆసంయుతాక్షరప్రాసమే ఈజడ్డక్కర సమప్రాసము ఆయుదాహరణమే దీని యుదాహరణము ఆసామాన్యముగా చెప్పిన వానిలోని సమప్రాసలు చెప్పుటకే ఇక్కడ జడ్డక్కరసమప్రాస మని పేరుమార్చినాఁడు అనియే గ్రహించుకోవలసి నట్లు తోచినది.

సమప్రాసము లందర్థబిందుప్రాసము

ఆ॥ పీఠక బ స్త్రీముఖుని దాకి కోసలనల్ల

భుండు బలాసురాంతకుండు సెలంగ

నవనిఁ గూల్చె ననుట నర్థబిందుప్రాస

మిట్లు గూర్పవలయు నెల్లకడల

పూర్ణబిందుప్రాసము

క॥ పొందింపవలయు నెల్లెడ

బృందావనచారి పూర్ణబిందుప్రాసం

బిందీవరాక్షీ భీష్మక

నందనఁ జేకొనియె నందనందనుఁ డనఁగన్

301

300 పద్య వివరము:— ఇందు 1, 2 పాదములఁ బ్రాసయతులు గూర్పఁబడినవి. అందు 1వ పాదమున మొదటి ప్రాసాక్షరమునకు 'కకార' మునకు బూర్వమున దీర్ఘపూర్వకమగు నర్థబిందువు గూర్పబడుటచేత దాని ననుసరించి రెండవప్రాసాక్షరమున్ను 'కియనునదియు' దీర్ఘపూర్వకమగు నర్థబిందువు పూర్వమునఁ గలదిగాఁ గూర్పఁబడుటచే నిది అర్థబిందు సమప్రాసమయ్యెననియు, నిట్లే రెండవపాదమున మొదటి ప్రాసాక్షరమునకుఁ డు అనుదానికి బూర్వమున హ్రస్వపూర్వకమగు అర్థబిందువు గూర్పఁబడుటచే దానిననుసరించి రెండవప్రాసాక్షరమగు (డు అనునదియు) హ్రస్వపూర్వకమగు నర్థబిందువు పూర్వమునఁ గలదిగా గూర్పబడుటచే నిదియు అర్థబిందుసమప్రాస మయ్యెననియు నెఱుంగు నది. మఱియు నిందు మొదటిపాదమున దీర్ఘపూర్వకార్థబిందుసమప్రాస మనియు రెండవపాదమున హ్రస్వపూర్వకార్థబిందు సమప్రాస మనియు భేదమెఱుంగునది. ఇట్లే ప్రాసనియమముగల పద్యముల పాదములయందును లక్ష్యములు గ్రహించుకొనునది యనియు భావము.

301 పద్య వివరము:— ఇందు మొదటిపాదమునఁ బ్రాసాక్షరమగు 'ది' యనునది పూర్ణబిందు పూర్వకమగుటచే దానిననుసరించి తక్కిన మూఁడుపాదముల ప్రాసాక్షరములును 'దా, దీ, ద అనునవియు) పూర్ణబిందుపూర్వకములుగానే గూర్పఁబడుటచే నిది పూర్ణబిందు సమప్రాస మయ్యె ననియు ఇట్లే ప్రాసయతి పద్యప్రాసములలోను నెఱుంగునది యనియు నిందు పూర్ణ బిందు సంబంధముచే దాని పూర్వవర్ణము హ్రస్వమైనను దీర్ఘమైనను గురువేయగును గావున నొకచో హ్రస్వ

పూర్వ పూర్ణ బిందువును మరియొకచో దీర్ఘపూర్వః పూర్ణ బిందువును
గూర్పఁబడినను సమప్రాసము చెల్లుబడియగును గావున పూర్ణ బిందు
సమప్రాసములో హ్రస్వ పూర్వ పూర్ణ బిందు సమప్రాస మనియు
దీర్ఘపూర్వ పూర్వబిందు సమప్రాస మనియు భేదద్వయము లేక ఒకే
విధముగాఁ జెల్లుబడి యగుననియు ఇతర లక్ష్యములఁబట్టి భావము
గ్రహించునది.

ఖండాఖండ ప్రాసములు:—

క॥ నిడుపులు నరసున్నలుఁ దమ

కెడమను గల క చట త ప ల కి లఁ బ్రాసములై

దొడరును నిర్బిందువు లొ

కైడ ఖండాఖండ సంజ్ఞ నినశశినయనా

302

ఆదిపర్వమునందు:—

క॥ వీరకఁ బఱతెంచి నల్లడఁ

దాకినఁ గడు నలిగి ఘోరతర శరహతి న

మూకలు విరియఁగ నర్జునుఁ

డాకతమున నేసె నుగ్రుఁ డై రణభూమిన్ (8-203) 303

విరాటపర్వమునందు:—

క॥ నాకొఱతఁ దీర్చి వచ్చితి

నీకొఱతయ యింక సూతునిం దెగఁజూడన్

లోకము వంచింపఁగఁ దగు

చీకటి రేయొదవె నేమి సేయుదొ చెపుమా (2-271) 304

ద్రోణపర్వమునందు:—

సీ॥ మూకలు విరియించి వీర నాచార్యాది

యోధుల కెల్లను నొక్కదెసను (2-13) 305

రుక్మాంగద చరిత్రమునందు

ఉ॥ ఓకరుణాకలాప విక-చోత్పలలోచన యిప్పుడియ్యెడన్

గాకులు చంపకుండ ననుఁ గైకొని కాచిన నీ కృపాగుణం

బేకలిగెన్ వసింపఁ దగునే తొలిపుట్టువునందు భర్తపెఁ
గాఁకలు సేసినట్టి ఘన కల్మషముల్ విన నీకు జెప్పెదన్

(4-99)

306

ఆదిపర్వమునందు:—

మ॥ తీగ యుయ్యెల నూఁగుఁ జల్లని తియ్యమామిడి మోకలం
డాఁగుఁ బువ్వులతేనె సోనలఁ దారుఁ గేతకిఁ జేరుఁ బు
న్నాగ పూగ మహాగ వీధుల నాట్యముల్ పచరించు నా
భోగ నాగలతా గృహంబుల భోగముల్ గనువేడుకన్

307

రామాయణమునందు:—

ద్వి॥ మూఁగి చరించు నమ్మొకరి తుమ్మెదలు
బాగొప్పఁ గొప్పునఁ బరఁగిన దావి

308

వరాహపురాణమునందు

క॥ ఆ చింతామణి ముని తన
పీఠ మడఁచు దాఁక నీక పృథు లోభముచే
దాఁచుకొనుఁ గాక నాచే
నీచే నీక మోసపోవునే నరనాథా

309

ఉద్యోగపర్వమునందు:—

క॥ మీటుగతి రథికులను నొక
నాఁటికి వేపుర వధింతు నరుశరములు నో
నాటి పడవై చు నంతకు
వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు వీరుల నెల్లన్

(4-407)

310

ఆ॥ బోఁటి యొకతె పెండ్లి పాట పాడఁగఁ జొచ్చె
నాఁపరాని విరహ తాపమునను
బేరుఁ గూర్చితాను బెండ్లి కూతురు గాఁగ
గోత్ర ధరుఁడు పెండ్లి కొడుకు గాఁగ

311

ఆదిపర్వమునందు:—

క॥ ఆ పన్నగ ముఖ్యులఁ దన

వీఁపునఁ బెట్టుకొని పఱచి విసినములు మహా

ద్వీపములు గిరులు సకల ది

శాపాల పురములుఁ జూపెఁ జని వారలకున్ (2, 42) 312

302 పద్య వివ:— దీర్ఘ పూర్వకముగు నర్థబిందువు తమకుఁ బూర్వభాగమునఁ గలిగినచో నట్టి క, చ, ట, త, ప, అను వర్ణములు (క, చ, ట, త, ప లలో నేది యైనను) ఏదేని యొకపాదమునఁ గాని (లేక) అనేకపాదములఁ గాని ప్రాసవర్ణమై (లేక) ప్రాసవర్ణములై యున్నచో తక్కిన పాదములలో ప్రాసవర్ణము (క, చ, ట, త, ప లలో చేరిన ప్రాసాక్షరము) అర్థ బిందువు పూర్వమున లేనిదై దను (దీర్ఘ పూర్వకము మాత్రమైనచో చెల్లుబడి యగుననియు, అట్టి ప్రాసములకు ఖండాఖండ ప్రాసములని పేరనియు భావము. ఇట్టి పద్యమున స్పష్టముగా నప్పకవి క, చ, ట, త, ప లకు మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసముచెల్లునని చెప్పినను ఆతఁడే చూపిన ఆది పర్వమునందలి ‘తీగ యుయ్యెల’ అను పద్యమును బట్టియు మరియు ‘ద్వి మూఁగి’ అను దానిని మహాకవుల లక్ష్యములను బట్టియు ఇచ్చటి క, చ, ట, త, పలు, గ, జ, డ, ద, బ లకు నుపలక్షణ మని యెఱుంగునది. ఇక్కడ నిడుపులు అన్నను హ్రస్వ పూర్వకములకును ఇట్లే చెల్లు నట్లు ప్రయోగములఁ గానవచ్చు చున్నది. (చూ. పీఠిక)

ఈవిషయమున ప్రామాణ్య దార్ఢ్యమునకు 10 పద్యములు ప్రాసీన మహాకవులవి యుదాహరించె ననియు నెఱుంగునది.

303 పద్య వివ:— ఇందు 1, 2, 4 పాదములందు ప్రాసాక్షరముగు కకారము దీర్ఘ పూర్వార్థబిందు పూర్వకముగను, 3 వ పాదమునఁ (మూకలు అని నిర్బిందుకముగాను ఉన్నను చెల్లుబడి యగుటంజేసి ఇది ఖండాఖండప్రాస మగుచుండెను.

304 పద్య వివ:- ఇందు 1, 2, 3 పాదములలో అర్థబిందు రహితముగానునాల్గవ పాదమున (చీకటి అని) అర్థబిందు యుతముగాను కూర్చబడినను చెల్లుచున్నది. నవీనులు కొందఱు చీకటి అనుదానిలో అర్థబిందు వక్కరలేదందురు; అప్పుడు సమప్రాసమే యగును కాని అప్పకవి మున్నగు ప్రాసీనుల మతమట్టిది కాదని యెఱుంగునది.

305 పద్య వివ:- ఇది సీసపాదము- ఇందు పూర్వార్థమునప్రాస యతి కూర్చబడినది. అందొకచోట మూక అని నిర్బిందుకముగాను రెండవ ప్రాసలో వీక అని సబిందుకముగాను కూర్చబడినను ప్రాసయతి చెల్లెనని యెఱుంగునది. మూకశబ్దము సార్థానుస్వారముగా శబ్దరత్నాకరములో వ్రాసి యీసీసపాదమే యుదాహరించినాఁడు; కాని అప్పకవి మతమున అట్లు కాదు అని గిడుగువారిపతిలో (రిమార్కు) గలదు. అదియు సత్యమే యనియు నెఱుంగునది.

306 పద్య వివ:- ఇందు 1, 2, 3 పాదములలో నిర్బిందుకముగాను, 4 వ పాదమున సబిందుకముగను కూర్చబడినను ప్రాసములు చెల్లుబడి యగుచున్నవి.

307 పద్య వివ:- ఇందు 1, 2 పాదములలో సబిందుకముగాను, 3, 4 పాదములలో నిర్బిందుకముగాను కూర్చబడి ప్రాసలు చెల్లినవి. ఈపద్యమును బట్టియే ఈలక్షణ పద్యములోని క చ ట త పలు గ జ డ ద బ ల కుపలక్షణములని మున్నే తెల్పుబడినది.

308 పద్య వివ:- ఇది ద్విపదము. దీనికి రెండుపాదములలో నియతముగా ప్రాస లుండవలెను. అట్టి దీని పాదములలో మొదటి పాదమున సబిందుక ప్రాసమున్ను, రెండవ దానిలో నిర్బిందుక ప్రాసమున్ను కూర్చబడినను చెల్లినది. పై ఉపలక్షణ కిదియు హేతువే.

309 పద్య వివ:- ఇందు 1, 4 పాదములలో నిర్బిందుకము, 2, 3 పాదముల సబిందుకమున్ను కూర్చబడ్డది.

310 పద్య వివ:- ఇందు 1, 3 పాదములలో అర్థబిందువు లేకుండ గాను, 2, 4 పాదములలో (నాఁటికి, వేటాడెద అని) బిందువుతోఁ గూడునట్లున్న కూర్పబడినను చెల్లెను.

311 పద్య వివ:- ఇది ఆటవెలది. ఇందిచ్చానుసారమున 1, 2 పాదములలో ప్రాసయతులు కూర్పబడినవి. అట్టిపాదములు రెంటును మొదటి ప్రాసములు సబిందుకములు గాను (బోఁటి, ఆఁప అని) తక్కినవి నిర్బిందుకములుగాను (పాట, తాపము అని) కూర్పబడినను చెల్లెను.

312 పద్య వివ:- ఇందు 1, 3, 4 పాదములు నిర్బిందుకములై 2 వ పాదము సబిందుకమై (వీఁపు అని) యున్నను చెల్లెను.

సంయుతాక్షర ప్రాసము

తే॥ సంయుతాక్షర ప్రాసమై జగతి వెలయు
గర్గుఁ డర్చించు దై వంబు భర్గుఁ డనఁగఁ
బట్మలేక్షణ కౌనతిసూక్ష్మ మనఁగఁ
జంద్ర వంశ్యుఁడు భోగదేవేంద్రుఁ డనఁగ

313

313 పద్య వివ:- ప్రాసయతులలో గాని నియత ప్రాసలలో గాని ఒకప్రాసములోని సంయుక్తవర్ణ మేయాకృతి గలదో పైనుండు అచ్చెట్టిదె నను కావచ్చును, అట్టి యాకృతియే గల సంయుక్తవర్ణములే తక్కిన ప్రాసములందును కూర్పబడిన యెడల నది సంయుతాక్షర ప్రాసమగు ననియు, ఇందు 2, 3, 4 పాదములలోని ప్రాసము లెల్ల నట్లేకూర్పబడినవి గాన నివి సంయుతాక్షర ప్రాసమునకుదాహరణ మగు చుండెననియు భావము. వాస్తవ మాలోచింప నిది అసమప్రాసలలో చేరునదిగాఁ దోచునట్లు కూర్పబడుట పొనఁగి యుండలేదనియు సమ ప్రాసములలో అంతర్భూతముగా చేర్చుకో వచ్చుననియు తోచు చున్నది.

సంయుతాసంయుత ప్రాసము:—

తే॥ రలలు తమక్రింద జడ్డలై గ్రాలువ్రాలు
ప్రాసవర్ణంబులై వానిఁ బాసి
గూడియెనను బెఱయడుగులను నిలుచు యైనఁ
సంయుతా సంయుతప్రాస సంజ్ఞఁ దనరి.

314

తే॥ పాడి ద్రచ్చఁగ నిమ్ము నాతండ్రి కృష్ణ
వేడుకొనియెద నందాఁకఁ బండ్లు దినుము
దుండగపు చేప్తులును నోటిగాండ్రితనము
మెండుగాఁ జొచ్చె నీకు నై దేండ్లు కనఁగ

315

314 పద్య వివ:— ఇక అసమప్రాసలలో సంయుతాసంయుత ప్రాసములు చెప్పబడుచున్నది. సంయుక్తవర్ణములలో రకారముగాని లకారముగాని ప్రధమేతర సంయుక్తములో రెండవది లేక మూడవది వర్ణముగాఁగల మొదటి వర్ణము గాక తక్కిన వర్ణములలో నేదియేని రకారమైగాని లకారమైగాని యున్న సంయుక్త వర్ణ మొకప్రాసమై గాని లేక రెండు లేక మూడు ప్రాసములై గాని (మాలిక యైనచో అంతకన్నను నెక్కువ ప్రాసలై గాని) యున్నప్పుడు తక్కిన ప్రాసములు రకారముతో గాని లకారముతోఁగాని కూడక యున్నను చెల్లుబడి యగుననియు, అట్లు కూర్చినచో దానికి సంయుతాసంయుత ప్రాస మని పేరనియు భావము. మఱియు నేనియైనను మూడు వర్ణములు సంయుక్తము లై నప్పుడున్ను, మరియు సంభవమైనచో మూటికన్న నెక్కుడు వర్ణములు సంయుక్తములై నప్పుడున్ను మొదటి వర్ణముగాక తక్కిన వానిలో నేదియేని యొకటి మఱియొకప్రాసములో లేకపోయినను చెల్లుబడియగునని కొందఱు పెద్దలు వక్కాణింతురనియు, అట్టిమహాకవుల ప్రయోగములు కూడఁ గానవచ్చుచున్నవనియు విశేష మెఱుంగునది.

315 పద్య వివ:— ఇందు మొదటి పాదమునందును మూడవ పాదమునందును రెండవ ప్రాసము క్రింద రకార సంయుక్తముగాను

పాదాదిప్రాసము రకారము లేకుండ కేవలముగాను కూర్పబడినను అట్లే రెండు నాలుగు పాదములందు ఒక-చో (రెండవ-చోట) లకార సంయుక్తముగాను పాదాదిని అకారము లేకుండ కేవలముగాను కూర్పబడినను చెల్లుబడి యగుచుండెనని తెల్పుచు నీపద్యమును స్వయముగా కల్పించి అప్పకవి సంయుతా సంయుత ప్రాసముల కుదాహరించె ననియు నెఱుంగునది. ఇక్కడ పరికింపఁగా మూఁడు నాలుగు పాదముల ప్రాసములు చెల్లుబడి యగును గాని ఒకటి రెండు పాదముల ప్రాసములు చెల్లుబడి కావని తోచుచున్నది ఏలయన అసంయుక్తప్రాసములలోనేకాక అన్ని వర్ణములు సమాకృతిగాగల సంయుక్త వర్ణముల ప్రాసములలో సైత మొక-చో పూర్ణబిందు పూర్వకముగాను మరియొక-చో నర్థబిందు పూర్వకముగాను ఉన్నయెడల నట్టిప్రాసములు చెల్లుబడి కావుగదా; అట్లెక్కడను అప్పకవి చెప్పనూలేదు. అట్లుండ ఒక-చో సంయుక్తము నొక-చో నసంయుక్తము నైనప్పుడున్ను గురుపూర్వత్వ మెట్లో కలిగి నంతమాత్రమున ఒక-చో నర్థబిందువు మరియొక-చో పూర్ణబిందువు గలిగిన యిట్టి ప్రాసము లెట్లు చెల్లుబడి యగునని అప్పకవి యుదాహరించెనో తెలియరాకున్నది. అప్పకవి చూపిన మహాకవి ప్రయోగములలోను మఱియు మేము చూచిన వానిలోను నెందును నిట్టి ప్రాసములు గానరాకున్నవని యెఱుంగునది. మఱియు నట్లు ఇక్కడ లక్షణ మైనను చెప్పినాఁడా! లేదుగదా! ఇక ఎట్లు చెల్లును.

రేఘశ్రిష్టమునకు నాదిపర్యమునందు

ఉ॥ క్షత్రియ వంశ్యులై ధరణిఁ గావఁగ బుట్టినవారు బ్రాహ్మణ
క్షత్రియ వైశ్య శూద్రు లనఁగాఁ దగు నాలుగు జాతులన్ స్వచ్ఛా
రిత్రముఁ దప్పకుండఁగఁ బరిక్షీతు కాచిన యట్లు రామ మాం
ధాతృ రఘు క్షీతీశులు ముదంబునఁ గాచిరె యే యుగంబునన్

వ. మాంధాత్య శబ్దము ఋకారాంతము గనుకఁ దకారము క్రింద
నున్నది పట్రిపసుడి గాని కార్తవడి కాదు. అందులకు— 317

కవికర్ణరసాయనమునందు:—

సీ. గీ. దాన గుణ శాలి భూ నముద్ధరణ దత్తుఁ
డనిశ మఖ దీక్షితుండు మత్తారిహరణ
విహృతి నిరతుఁడు యువనాశ్వ విభు సుతుండు
ఘనుఁడు మాంధాత నృపుఁడై న కాలమందు 2, 58 318

సోముని హరివంశమునందు:—

శా॥ నాతో మార్కొనలేరు నిర్జరపురీ నాగేంద్ర బృందారకా
రాతుల్ మున్నుగ దేవసంఘములు పోరన్ ధీరసంగ్రామకుం
డీ త్రైలోక్యమునందుఁ గల్గఁడు రణంబెచ్చోట లేకుండఁగాఁ
జేతుల్ వేయు వృథాభరంబగుచు వచ్చెన్ దేవ యీమేనికిన్ 319

దేవీవిజయమునందు:—

తే॥ వాక్తిణేత్రాంగనా శచీ శక్తు లధిక
సంభ్రమంబున గుంభ నికుంభ దైత్య
హంతిఁ బూజింపుదురు త్రయీ మంత్రములను
స్తోత్రములు సేసి మంగళారాతిక లిడి 320

పద్మ పురాణమునందు:—

క॥ శ్రీకర చక్రాంకితులగు
లోకులు శుద్ధులును బుణ్యులును నగుదురు వా
రీక్రియలు లేక యుండినఁ
బాక్ష్మతులనఁ బతితులనఁగఁబడుదురు జగతిన్ 321

లకార శ్లిష్టమునకు రాఘవ పాండవీయమున:-

శా॥ లోకత్రాణ రతిం దదాదిమ మహీ లోక ప్రవేశోత్క భా
షా క ప్ర ప్రధమ ద్వితీయ పద గుంజన్మంజు మంజీర గ

రా కల్పామల రామ భారత కథా సర్గంబులన్నించు వా
ల్మీకి వ్యాసులఁ గొల్చెదం దదుభయ శ్లేషార్థ సంసిద్ధికిన్.
పీఠిక-3)

322

వివ:- ఇక సంయుతాసంయుత ప్రాసలకు మహాకవుల
ప్రయోగములు చూపఁబడుచున్నవి-

ఒక-చో రేఫసంయుక్తప్రాసము మరియొక-చో రేఫాసంయుక్త
ప్రాసము కూర్పఁబడినను చెల్లుటకు ఆదిపర్వమునందలి పద్య ముదాహ
రింపఁబడినది.

316- ఇందు 1, 2, 3, పాదములలో రేఫము రెండవదిగా
సంయుక్తమైన ప్రాసములున్ను, 4 వ పాదమున (మాంధాత్య అని
రేఫాశ్లిష్ట మగు 'అచ్చగు ఋకారముతో గూడుటచే సంయుక్తమే
కాకున్నట్టి ప్రాసమున్ను కూర్పఁబడినను చెల్లుబడియగుటచే పైవి
షయమునకిది యుదాహరణ మగుచుండెనని భావము.

మఱియు మాంధాత్య శబ్దములో ఋకారమే గాని రేఫము లేదనియు

317- ఇది మాంధాత్య శబ్దము కాదనియు, అట్లు భ్రమపడకుం
డుట కిది ప్రమాణ మనియు కవికర్ణ రసాయన ప్రయోగము చూపఁ
బడినది యనియు గ్రహించునది.

318- ఇందు నాల్గవ పాదమున ఘనుఁడు మాంధాత నృపుఁడైన
కాలమునను అనుచోట మాంధాత అనునది మాంధాత్య శబ్ద తత్సమ
రూపము (ధాత, విధాత, కర్త అనునట్లు) కాని మాంధాత్ర శబ్దరూపము
కాదు. అదియే యైనచో అకారాంత మగు మాంధాత్య శబ్దము తత్సమ
మై మాంధాత్యుఁడు అయి తీరవలెనుగదా! అట్లున్న-చో ఛందోభంగము

వాటిల్లును గావున నీప్రయోగము మాంధాతృ శబ్దమునే సాధించు చున్నది కాని యెట్లును మాంధాతృ శబ్దము నిది సాధింప దనియు, అట్టి దానిని సాధించు సాధనాంతరము గాని ప్రయోగాంతరము గాని లేమిం జేసి పైని చూపబడ్డ ఆది పర్వ పద్యమున్ను మాంధాతృ శబ్దయుతమై రేఫ సంయుతా సంయుత ప్రాసమున కుదాహృతి యగుచుండె నని భావము.

మఱియుఁ గొందఱు పైని చూపబడిన ఆది పర్వ పద్యములో 'క్షత్రియ వంశ్యులై' అనుదానిలో 'రామ మాంధాతృ రఘు క్షీతీశులు' అనియే పాఠము కల్పించి ఇది సంయుతాసంయుత ప్రాసము కాదనియు సమప్రాసమే యనియు భ్రాంతిపడుచున్నారు. ఇట్టి భ్రాంతికిఁ గారణము విచారించి నిర్ణయించవలసి యున్నది. సరియైన ప్రమాణము లేమింజేసి కేవల మాంధాతృ శబ్ద మకారాంతము కాదని వారంగీకరించుచు ద్వంద్వ సమాసములో నున్న ఈమాంధాతృ శబ్దమునకు 'ఉర్ద్వంద్వేరః' అను చింతామణి సూత్రముచేత రకారాదేశము ఋకారమునకు రాఁగా 'మాంధాతృ రఘుక్షీతీశులు' (మాంధాతాచ రఘుక్షీతీశశ్చ మంధాతారఘుక్షీతీశౌపిమ్మట తత్సమమున మాంధాతృరఘుక్షీతీశులు' అని యగునని వారియభిప్రాయ మూహింత మన్నచో అది కుదురదు; ఏల యన 'ఉర్ద్వంద్వేరః' అను సూత్రముచే ఋకారాంత పదములే రెండును లేక ఎన్నియుండునో అన్నియు) అయినప్పుడే మొదటిపదములోని (ఋకారాంత బహుపద ద్వంద్వమైనచో మతాంతరమున చివరపదము కాక తక్కిన పదము లన్నిటిలోని) ఋకారమునకు రకారాదేశ మగును గాని ఒక్కటి ఋకారాంతము మఱియొక్కటి అకారాంతము నైన ఇట్టి ద్వంద్వములో (మాంధాతృరఘుక్షీతీశ అను దానివంటి ద్వంద్వములో పూర్వపద ఋకారమునకు రకారము వచ్చుట కవకాశము లేదు. ఈవిషయమునే అధర్వణుడు 'ఆనజ్ఞ స్వాదృతో ద్వంద్వే రేఫ శ్చౌరి కవే ర్మతే' అని స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నాడు. ఋకారాంత పద

ద్వంద్వములో వచ్చు ఆనజ్ లోని ఆకారమునకుఁ దత్సమములో రకారము వికల్పముగా వచ్చునని దీని యభిప్రాయము. చింతామణిలో ‘ఉః’ అని ఋకారమునకు ఆదేశము విధించినట్లు తోచినను ఆధర్వణము ననుసరించి ఆనజ్ లోని ఆకారమే స్థాని యని యూహింపవలసియున్నది. కావున ఆనజ్ లోని ఆకారము స్థాని యగుచున్నది. అట్టి యానజ్ ‘ఆనజ్యతో ద్వంద్వే’ అను పాణినీయ సూత్రముచేత ఋకారాంత పదముల ద్వంద్వములో ఉత్తరపదము పరమై యుండఁగా పూర్వశబ్ద ఋకారమునకు వచ్చునుగాని అన్నియు ఋకారాంతములు కాక ఒకటి గాని (కొన్నిగాని ఋకారాంతత్వము నొందినంతమాత్రమున ఆనజ్ రాదనియు, అన్నియు ఋకారాంతములై నప్పుడు మాత్రమే ఉత్తరపదమునకు కాక తక్కినదాని (లేక తక్కినవాని) ఋకారమునకు ఆనజ్ వచ్చుననియు అట్టి యానజ్ నకు తత్సమము చేయునప్పుడు రకారము వచ్చుననియు సిద్ధాంత మగుచున్నది. కావునఁ బ్రకృత మాంధాత్య శబ్ద ఋకారమునకు ఆనజ్ వచ్చుటయు ఆపిమ్మట రకారము వచ్చుటయు సంభవింపదు. దీని పైని అట్లైనచో పితాపుత్ర (పితాచ పుత్ర) శ్చ పితాపుత్ర అనుచో అకారాంతమగు పుత్ర శబ్దముతోఁ గూడిన ద్వంద్వములో ఆనజ్ వచ్చుటయు తత్సమములో ‘పిత్రపుత్రులు’ అని రకారాదేశరూప మేర్పడుటయు నెట్లు పొసఁగును అని పూర్వపక్షము రావచ్చును గాని అది నిలువనేరదు. ‘ఆనజ్ బుతో ద్వంద్వే’ అను సూత్రములోనికి మండుక ప్లుతిచే ఒక సూత్రములోని పదము మధ్య సూత్రములు కొన్నిటిలో నన్వయింపకయే (అనువృత్తి నొందకయే) తరువాతి సూత్రములో నన్వయించుట మండుకప్లుతి యని చెప్పఁబడును. పుత్రశబ్దము వచ్చు ననియు అందుచేత పుత్ర శబ్ద మొక్కటి మాత్రము ఋకారాంతము కాక పోయినను దానితో ద్వంద్వమును పొందిన ఋకారాంత పూర్వపదములోని ఋకారమునకు మాత్రము ఆనజ్ రావచ్చుననియు, దానంజేసి ‘పితాపుత్ర’ అనికావచ్చు ననియు